

TALLER DE CORTOMETRAJE: 30 HORAS EN UN MINUTO

29.06.09 - 03.07.09 • entre 15:00 y 22:00 h. consultar horarios (30 horas)

Coordinación: Pedro P. Jiménez

Profesores: Pedro P. Jiménez, José del Pozo y Ricardo A. Pérez

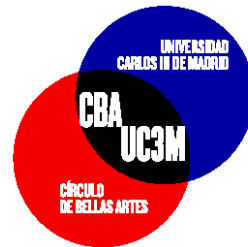
Tarifa general: 250 €/ Tarifa reducida: 125 €

El taller tiene como objetivo la realización de cortometrajes. Partiendo del origen del proceso creativo, la idea, se abordará la elaboración de un guión y su puesta en escena durante el rodaje para finalizar el proceso en el montaje. Debido a la duración del taller el viaje desde la idea hasta el cortometraje acabado será vertiginoso. No se lo pierdan.

Pedro P. Jiménez (Dirección, Guión y Montaje. Coordinador del Curso) es realizador, montador y guionista, además de productor y director de, entre otros, los cortometrajes Mambrú (1996) y Planeta Extraño (1997), premiados en prestigiosos festivales. De 1997 a 2002 fue realizador del programa La noche + corta y de numerosos Programas Especiales para CANAL +. Actualmente es realizador del departamento de autopromoción de Cuatro y trabaja además con su productora en la preproducción de Fumar, matar, morir (cortometraje) y en la postproducción de Mujeres de Abril (documental). Licenciado en CC. de la Información por la UCM, cursó estudios complementarios en el Instituto Oficial de RTV, la RESAD y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba).

José del Pozo (Sonido y Ambientación Musical) es ingeniero de sonido y músico. En el Berklee College of Music de Boston (EEUU) cursó los estudios de Producción e Ingeniería de Sonido. En esta misma universidad estudió armonía, educación auditiva y batería con los mejores profesores del panorama musical estadounidense. Trabajó durante dos años en Conway Recording Studios en Los Ángeles, California, con artistas como Maná (Unplugged), Crosby, Stills, Nash y Neil Young (Looking Forward), Mel C y Foo Fighters (Learn To Fly) entre otros. En España ha trabajado en televisión -CANAL + y Cuatro- y en los circuitos musicales y del cine. Recientemente ha realizado el montaje de sonido y mezcla en 5.1 de los cortometrajes Impávido, de Carlos Therón, premiado en numerosos festivales, y Miente, de Isabel de Ocampo, con más de una treintena de premios, incluido el Goya al mejor Cortometraje de Ficción en 2009.

Ricardo A. Pérez (Postproducción y Efectos Especiales) es diseñador gráfico, postproductor y animador 3D. Ha trabajado en televisión -CANAL + y Cuatro-, en publicidad y para la industria del cine. Entre los años 2004 y 2006 cursó Estudios Superiores en Medios Digitales en la escuela TRAZOS de Madrid. Es, además, Técnico Superior en Telecomunicaciones y Sistemas Informáticos. En 2009 debuta en la dirección con el cortometraje Fumar, matar, morir, codirigido junto a Pedro P. Jiménez.



Programa

1ª SESION

Lunes 29.06.09

- 16:00 > 17:00h Hora 1. Presentación del curso. **El cortometraje.** ¿Se puede contar una historia en un minuto (o dos)? Visionado de algunos ejemplos.
- 17:00 > 18:00h Hora 2. **La idea y el guión:** Formación de los grupos de trabajo. Proceso creativo: propuestas desde la dirección del curso para fomentar la aparición de ideas. Visita a las localizaciones disponibles dentro del Círculo de Bellas Artes.
- 18:00 > 22:00h Horas 3, 4, 5 y 6. **El guión:** Desarrollo de las diferentes ideas en guiones por parte de cada grupo de trabajo.

2ª SESION

Martes 30.06.09

- 16:00 > 19:00h Hora 7, 8 y 9. El Guión: Revisión de los guiones con cada grupo de trabajo. Últimas decisiones antes de preparar los rodajes. ¿Tenemos actores? ¿Seremos nosotros los actores? ¿Necesitamos actores? Análisis del guión desde la dirección: **Planificación y story board.**
- 19:00 > 20:00h Hora 10. El Rodaje (preproducción): **Plan de rodaje.** Elaboración del plan de rodaje para el día siguiente.
- 20:00 > 22:00h Horas 11 y 12. El Rodaje (preproducción): **el equipo.** Toma de contacto con el material a utilizar durante el rodaje: la cámara, el trípode, el micro, la pértiga, el monitor, etc. Revisión de los equipos a cargo de cada grupo. Reparto de tareas.

3ª SESION

Miércoles 01.07.09

- 15:00 > 21.00h Horas 13 a 18. **El rodaje.** Cada grupo de trabajo rodará su guión a lo largo de la jornada (6 horas) en localizaciones dentro del Círculo de Bellas Artes.
- 21:00 > 22:00 Hora 19. **Fin de rodaje:** Devolución y revisión de los equipos a cargo de cada grupo.



4ª SESION
Jueves 02.07.09

15:00 > 21:00h

Horas 20 a 25. **El montaje.** Revisión del material rodado mientras se digitaliza y preparan los diferentes planos para el montaje. Cada grupo de trabajo montará su cortometraje a lo largo de la jornada (6 horas).

21:00 > 22:00h

Hora 26. **Fin del montaje.** Últimas decisiones y corte definitivo. Preparación del material para los siguientes procesos.

5ª SESION
Viernes 03.07.09

Las sesiones se desarrollarán entre las 10:00 y 21:00h en turnos de 2 horas a determinar por el coordinador del curso (4 horas en total).

Horas 27 a 30. **La Sonorización y la Postproducción:** montaje de sonido, mezclas, etalonaje y efectos especiales. Cada grupo

de trabajo dispondrá de 2 horas de trabajo en sala con el Profesor-Ingeniero de Sonido y otras 2 con el Profesor de Postproducción para el acabado de los cortometrajes.

Los cortometrajes se estrenarán el viernes 10 de julio en el Círculo de Bellas Artes coincidiendo con la clausura de La Escuela de las Artes. Los alumnos recibirán un DVD con todos los trabajos producidos por el Taller de Cortometrajes 2009.