



TALLER DE INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN EN HUECO

06.07.09 - 10.07.09 • 16:00 a 20:00 H (20 horas)

Coordinación: Escuela de Arte 10 / Juan Pablo Villalpando

Tarifa general: 180 €/ Tarifa reducida: 90 €

El taller tiene como objetivo ofrecer algunas nociones básicas de grabado y de los sistemas de estampación en hueco. Se pretende iniciar en esta técnica a los participantes a través de clases prácticas, que se apoyarán a su vez en contenidos teóricos, acerca del concepto de estampación en hueco, de las técnicas de grabado calcográfico directas e indirectas, de sus características y posibilidades, del entintado y de los distintos tipos y usos de la estampación en hueco. En el taller se trabajará de forma práctica con planchas de acetato y zinc y se realizará sobre ellas técnicas directas e indirectas.

Juan Pablo Villalpando (1963) estudió en la Escuela de Arte 10 Litografía y Grabado. Desde 1992 ha participado en más de un centenar de exposiciones en Madrid, Barcelona, Oviedo, Quito, New York, Helsinki, Montreal, La Habana, Munich o Leipzig, y ha obtenido numerosos premios. Durante ocho años dirigió la Escuela de Arte 10, centro en el que enseña grabado y litografía actualmente. Ha impartido seminarios y cursos de gráfica en centros de titularidad privada, tanto en España como en el extranjero.

Programa

Durante la semana se irán alternando contenidos teóricos y ejercicios prácticos.

1ª SESION

Lunes 06.07.09

- | | |
|-----------------|---|
| 16:00 > 18:15 h | Contenidos: Concepto de grabado y estampación. El grabado y el dibujo. Sistemas de estampación: en relieve, en hueco, planográfico y permeográfico. Principios básicos del taller de grabado, organización, materiales y seguridad. Técnicas de grabado calcográfico. Técnicas directas, la punta seca, características y recursos gráficos. Corrección del diálogo y monólogo. Práctica de correcciones de estilo (proyección en ordenador). |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café. |

18:30 > 20:00 h **Ejercicio:** Punta seca. Preparación de la plancha de acetato. Elaboración de dibujos (bocetos) para su posterior estudio y adecuación a la técnica.

2ª SESION **Martes 07.07.09**

16:00 > 18:15 h Contenidos: El entintado y la estampación calcográfica. Entintado, tipos de tinta, características y componentes. Sistemas de estampación. La estampación en hueco. El tórculo, características y funcionamiento, registros y recursos para la estampación. El papel de estampar, características y usos.

18:15 > 18:30 h Pausa café

18:30 > 20:00 h **Ejercicio:** Elaboración de una punta cesa sobre acetato, entintado y estampación de pruebas de estado y/o ensayo.

3ª SESION **Miércoles 08.07.09**

16:00 > 18:15 h Contenidos: Las técnicas de grabado indirectas. Procesos técnicos. Instrumentos y productos. Los mordientes, barnices y resinas. El aguafuerte de línea, la aguainta, el barniz blando, otras técnicas.

18:15 > 18:30 h Pausa café.

18:30 > 20:00 h **Ejercicio:** Preparación de la matriz de zinc. Pulido y desengrasado. Aplicación del barniz de grabar. Elaboración de bocetos para el aguafuerte. Trabajo con puntas y punzones sobre la plancha. Mordida de la plancha en diferentes fases.

4ª SESION **Jueves 09.07.09**

16:00 > 18:15 h Contenidos: Técnicas de grabado aditivas, características y materiales. La edición, nomenclatura de la obra gráfica y normas legales.

18:15 > 18:30 h Pausa café.

18:30 > 20:00 h **Ejercicio:** Entintado y estampación de la matriz de aguafuerte, realización de pruebas de estado y correcciones, si proceden, en cada caso.

5ª SESION
Viernes 10.07.09

- | | |
|-----------------|--|
| 16:00 > 18:15 h | Estampación definitiva de las matrices elaboradas los días anteriores. |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café. |
| 18:30 > 20:00h | Análisis de trabajos. |