

EXPOSICIONES  
PENSAMIENTO  
ARTE Y ESTÉTICA  
CIENCIAS SOCIALES  
P O E S Í A  
REVISTA MINERVA  
AUDIOVISUALES



2  
0  
1  
1



CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



**¡MADRID!**



# CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Presidente

**Juan Miguel Hernández León**

Director

**Juan Barja**

Subdirector

**Javier López-Roberts**

Coordinadora Cultural

**Lidija Šircelj**

Adjunto a dirección

**César Rendueles**

Área de Edición y Producciones

Audiovisuales del CBA

**Jordi Doce**

**Elena Iglesias Serna**

**Carolina del Olmo**

**Esther Ramón**

**Javier Abellán**

**Elisabeth Sánchez Hernández**

**Miguel Balbuena**

**Andrés Gutiérrez**

**Elena Guembe**

Diseño gráfico

**Estudio Joaquín Gallego**

Impresión

**Punto Verde**

© de la presente edición  
Círculo de Bellas Artes, 2011  
Alcalá, 42. 28014 Madrid  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

Dep. Legal:



EXPOSICIONES

**PIER PAOLO PASOLINI** *Palabra de corsario*

ISBN 84-86418-55-0      17 x 24 cm      pp 352      pvp 22,88€ / sin IVA 22€

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) nos ha legado una inmensa obra literaria y cinematográfica, así como certeras intervenciones críticas en las que denunció problemas sociales que hoy día se han revelado cruciales. El comunismo, el sexo, la religión o la textura etnológica de las sociedades tradicionales son algunos de los temas que más ocuparon a Pasolini. No obstante, la matriz común de su heteróclita producción intelectual es la poesía entendida como un espacio privilegiado para la reflexión. *Palabra de corsario* ofrece una extensa revisión del corpus pasoliniano, con especial atención a la obra poética. El volumen recoge, además, material fotográfico procedente de distintos periodos de su vida, imágenes de manuscritos originales y ensayos de expertos en su obra de la talla de Bernardo Bertolucci y Remo Bodei.

**HENRI MICHAUX** *Icebergs*

ISBN 84-86418-77-1      17 x 24 cm      pp 240      pvp 30€ / sin IVA 28,8€

*Icebergs* constituye una aproximación global a la vida y la obra de Henri Michaux (1899-1984), figura esencial en la intersección de artes plásticas y poesía que marcó la estética del pasado siglo. A juicio de Octavio Paz, «para Michaux la pintura ha sido un viaje al interior de sí mismo, un descenso espiritual [...]. También un testimonio lúcido del vértigo: durante la caída interminable mantuvo los ojos abiertos y pudo descifrar, en las manchas verdes y negras de las paredes del pozo, las escrituras del miedo, el terror, la rabia». Así, aunque *Icebergs* ofrece un profundo análisis de su obra plástica, también incluye numerosos grabados, libros, cartas y manuscritos fundamentales para entender la íntima trabazón de su vida y su obra. El volumen se completa con ensayos de Juan Manuel Bonet, comisario de la muestra, Jorge Camacho y Andrés Sánchez Robayna.

**MÁRIO CESARINY** *Navío de espejos*

ISBN 84-86418-75-5      17 x 24 cm      pp 288      pvp 30€ / sin IVA 28,8€

Mário Cesariny (Lisboa, 1923-2006) es ampliamente conocido como una de las voces poéticas más significativas del surrealismo portugués. Sin embargo, durante mucho tiempo su obra plástica, que acompaña e incluso precede a algunos de los momentos más intensos de su poesía, no ha recibido el mismo reconocimiento. *Navío de espejos* pretende contribuir al redescubrimiento de la profunda unidad que subyace en las distintas vertientes de la obra de Cesariny a través de una amplia muestra de dibujos, pinturas, collages, objetos y ensamblajes creados entre la segunda mitad de los años cuarenta y la actualidad. El volumen se completa con una antología poética y una selección de textos breves del artista, así como diversos ensayos y artículos sobre Cesariny escritos por reconocidos expertos en su obra, y una exhaustiva biobibliografía.

**JEAN ARP** *Retrospectiva*

ISBN 84-86418-74-7      17 x 24 cm      pp 200      pvp 25€ / sin IVA 24€

Jean Arp (Estrasburgo, 1887-Basilea, 1966), escultor, pintor y poeta, es una figura central de las vanguardias históricas. El camino de Arp se cruzó a menudo con el de Klee, Kandinsky, Picasso, Jacob, Modigliani o Delaunay. Pero, sobre todo, Arp fue uno de los fundadores del movimiento Dada junto con Tzara, Janco y Hülsenbeck. Tras su matrimonio con Sophie Tauber se aproximó al surrealismo y llegó a participar en algunas de las primeras exposiciones de este movimiento. Este volumen realiza un recorrido panorámico por las distintas vertientes de su obra: esculturas, pinturas, dibujos, collages, relieves y litografías, pero también poemas, escritos sobre arte y gran variedad de documentos gráficos. El volumen se completa con cuatro ensayos sobre Arp a cargo de Serge Fauchereau, Nilo Palenzuela, Michel Deguy y Javier Arnaldo.

**GISÈLE CELAN-LESTRANGE • PAUL CELAN** *Desde el puente de los años*  
 ISBN 84-86418-40-2 16,5 x 23,5 cm pp 224 pvp 22,88€ / sin IVA 20€

*Desde el puente de los años* pretende no sólo ofrecer una panorámica completa, a través de fotografías, manuscritos, correspondencia y primeras ediciones, del poeta europeo más significativo de posguerra, sino profundizar en el encuentro fértil, en lo personal y lo artístico, entre Paul Celan y Gisèle Celan-Lestrange, entre la poesía del autor de *Todesfugue* y los grabados, litografías y aguafuertes de su esposa. Además, la obra de Celan requiere un «encuentro» como el que se produce en la escritura de sus poemas, donde dice «fui con mi ser mismo hacia la lengua». Este volumen incluye escritos de José Ángel Valente, Andrés Sánchez Robayna y César Antonio Molina, entre otros autores, así como abundante material biográfico y documental. [AGOTADO]

**JOHN BERGER • MARISA CAMINO** *Como crece una pluma*  
 ISBN 84-86418-81-X 17 x 24 cm pp 96 pvp 25€ / sin IVA 24€

La colaboración entre la artista Marisa Camino (Madrid, 1962) y el escritor y también artista John Berger (Londres, 1926) se remonta a 1992, pero no comenzó a plasmarse en dibujos hasta siete años más tarde. Realizados conjuntamente, son el resultado visible de un sostenido intercambio creativo que finalmente se encauza en estas obras. De tamaño moderado, con un uso parco del color y en muchos casos cercanos al collage, son dibujos de factura íntima que certifican el encuentro con la naturaleza y su rastro, pero también conversan con silenciosas inspiraciones humanas como el claustro de una abadía o las pinturas del Cro-Magnon. Como ha afirmado el propio Berger: «Nos cautiva más lo que está escondido que lo mostrado, intentando medir cómo crece una pluma, cómo las nubes tocan una montaña o cómo cambian las mareas».

**Art Brut. Genio y delirio**  
 ISBN 84-86418-71-2 17 x 24 cm pp 128 pvp 25€ / sin IVA 24€

En la historia del arte hay territorios tan ajenos a las líneas dominantes del arte oficial que ni siquiera se puede decir que hayan sido deliberadamente rechazados. Es el caso del *art brut*: un tipo de obras unidas por su origen al margen de cualquier institución artística cuyo descubrimiento se debe al artista y teórico Jean Dubuffet (1901-1985), quien definió el *art brut* como una práctica artística realizada por personas indemnes de cultura. Dubuffet se interesó por las creaciones de los locos, de los niños, de quienes decidieron alejarse de la *civis*. Sus esfuerzos se materializaron en un enorme elenco que, treinta años después, donó a la ciudad de Lausana (Suiza), donde se halla el museo de la Collection de l'Art Brut. *Genio y delirio* presenta una muestra, en edición de Lola Durán, de esta colección, la mayor del mundo, con obras de doce artistas de muy diversa procedencia.

**RAPHAËL LONNÉ** *Dibujos*  
 ISBN 978-84-86418-89-2 17 x 24 cm pp 120 pvp 25€ / sin IVA 24€

Raphaël Lonné (1910-1989) es considerado una de las figuras centrales del *art brut*, definido por Jean Dubuffet como toda práctica artística realizada por una persona indemne de cultura. Originario de la región francesa de las Landas, cartero de profesión, Lonné comenzó a dibujar en 1950 con motivo de una sesión espiritista. Aunque rápidamente se desentiende del espiritismo, sigue dibujando, alternando periodos de gran producción con otros de escasa actividad. Dueño de una técnica sorprendente, Lonné recurría tanto a los lápices de colores, los rotuladores y la pintura al agua y la cera como al bolígrafo, la tinta china y la mina de plomo, en cuyo manejo era muy diestro. Este volumen incluye dos reveladores ensayos sobre su trabajo, así como una amplia selección (inédita en España hasta la fecha) de sus obras.

**HANS-MICHAEL KOETZLE** *Diccionario de fotógrafos del siglo veinte*  
 ISBN 978-84-87619-11-3    24 x 28 cm    pp 536    pvp 60€ / sin IVA 57,6€

Este monumental diccionario es el resultado de un trabajo de investigación internacional realizada durante cinco años y presenta la biografía detallada de 549 importantes fotógrafos, ilustrada con más de mil fotografías. Entre los incluidos aparecen todo tipo de artistas y profesionales: pioneros, teóricos, miembros de distintos movimientos de vanguardia, documentalistas, fotógrafos de prensa, de moda, de arquitectura, retratistas, paisajistas... Las entradas que acompañan las imágenes incluyen una completa información relacionada sobre museos, colecciones, archivos, instalaciones, tendencias estéticas, clasificación histórica-artística de cada fotógrafo, etcétera, una tarea para la que se precisa alguien de tan probado rigor académico y metodológico como su autor, el escritor y crítico alemán Hans-Michael Koetzle. En definitiva, este volumen, cuya publicación en España constituye todo un acontecimiento editorial, no es sólo un diccionario biográfico, sino también una historia, profusamente ilustrada, del arte de la fotografía desde 1900 hasta nuestros días.

**Momentos estelares. La fotografía del siglo XX**  
 ISBN 978-84-87619-12-0    17 x 24 cm    pp 96    pvp 10€ / sin IVA 9,6€

Si el siglo XIX vio nacer la fotografía, un medio que ha tenido un papel fundamental en la conformación de nuestro imaginario visual y en nuestra memoria colectiva, el siglo XX asistió a su consagración como una de las bellas artes. Nadie duda hoy de que es uno de los medios de expresión más importantes del mundo en que vivimos, y así lo demuestran Oliva María Rubio y Hans-Michael Koetzle en este rápido repaso a los principales movimientos y escuelas que protagonizan el siglo XX. Filósofos, historiadores y ensayistas han escrito abundantemente sobre la fotografía. Su complejidad, la riqueza de opciones que ofrece, su papel histórico como guardián de la memoria, la importancia de la imagen en el mundo en que vivimos, llevó a Walter Benjamin, uno de los filósofos que primero y mejor reflexionó sobre el medio, a afirmar, como recuerda uno de los autores de este volumen, que «No el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeto del futuro». Es el siglo XX el que ha visto nacer la historia de la fotografía, una historia que aún no ha dicho la última palabra.

**HANS HARTUNG** *Esencial*  
 ISBN 978-84-87619-28-1    17 x 24 cm    pp 200    pvp 25€ / sin IVA 24€

Hans Hartung (Leipzig, 1904-Antibes, 1989) es conocido como uno de los precursores del llamado expresionismo abstracto. A comienzos de los años veinte, y estando aún en el Liceo de Dresde, realiza series de dibujos y acuarelas que hoy consideramos «gestuales», aunque en aquellos años el término no formara parte del vocabulario del arte. Más tarde, en los cincuenta, se erige en uno de los primeros protagonistas de la pintura gestual al trabajar sobre la tela con movimientos breves y expresivos. Es entonces cuando el expresionismo abstracto se convierte en el estilo internacional de moda en Europa y EE UU y Hartung obtiene un reconocimiento largo tiempo demorado.

El catálogo de la exposición se completa con sendos ensayos de Franz Kaiser y Juan Manuel Bonet que exploran no sólo su personal poética sino también los vínculos estrechos de Hartung con España: discípulo del escultor Julio González, con cuya hija, Roberta González, estuvo casado más de diez años, pasó largas temporadas en Menorca y en el pueblo almeriense de Carboneras, como nos recuerdan las muchas fotografías del propio Hartung que se han incluido en este catálogo.

**JOHANN WOLFGANG VON GOETHE** Paisajes

ISBN 978-84-87619-26-7 25 x 30,5 cm pp 272 pvp 40€ / sin IVA 38,4€

Aunque su actividad como dibujante fue constante y prolífica, J. W. Goethe (1749-1832) no quiso nunca defender una competencia profesional. Con todo, ese trabajo artístico, limitado en principio al espacio de la intimidad, adquiere una poderosa significación tan pronto consideramos el gran número de dibujos de Goethe que se ha conservado, su calidad y el gran valor que tienen para comprender el rendimiento artístico e intelectual de su obra.

Para el presente catálogo, coordinado por el historiador del arte Javier Arnaldo, se muestran dibujos seleccionados en siete secciones que dan cuenta de obsesiones y episodios característicos. Los dibujos se acompañan de comentarios técnicos que detallan las circunstancias de su creación, fechas y materiales, motivos e influencias, creando una minuciosa biografía artística de Goethe que abarca desde su temprano aprendizaje en Frankfurt hasta los años de madurez en que aborda el sentido de la imagen paisajista como correlato visual del texto poético. Los ensayos de Javier Arnaldo, Hermann Mildener, Werner Hofmann, Petra Maisak y Federico Vercellone completan este acercamiento conjugando la lectura histórica, el estudio de fuentes y magisterios, la perspectiva biográfica, los vínculos entre práctica y teoría y su influencia en el ámbito de la Estética. Premio Top Applications Award Fedrigoni 2008.

**LE CORBUSIER** *Le Poème de L'Angle Droit*

ISBN 84-86418-67-4 Encuadernación en tela pp 156 pvp 26,00€ / sin IVA 25€

En 1955, tras ocho años de trabajo, Le Corbusier publicó *El poema del ángulo recto*. El gran arquitecto suizo consideraba esta obra como una verdadera recapitulación de toda su trayectoria, un resumen de sus ideas en torno a la creatividad artística y arquitectónica y su papel en el mundo contemporáneo. En las 155 páginas litografiadas que componen la obra, el texto del poema, manuscrito por el propio artista, aparece acompañado de multitud de dibujos y de 19 litografías en color a toda página. El resultado es un gran fresco, una obra de arte total que combina escritura, artes plásticas y reflexión arquitectónica.

**Le Corbusier y la síntesis de las artes**

ISBN 84-86418-65-8 ESTUCHE 17 x 24 cm pp 238 pvp 41,60€ / sin IVA 40€

Como quiera que *El poema del ángulo recto* no ha recibido hasta la fecha la atención que su propio autor reclamaba para esta obra, *Le Corbusier y la síntesis de las artes* pretende contribuir a reparar este olvido mostrando, además, la imposibilidad de separar la arquitectura, la obra plástica y la reflexión poético-estética de Le Corbusier. Este volumen se completa con ensayos de Juan Calatrava, Juan Miguel Hernández León, Josep Quetglas, Eric Mouchet y Antonio Juárez. [AGOTADO]

Premio Daniel Gil de Diseño Editorial 2006.

**ALESSANDRA CHEMOLLO** *Versión reducida*

ISBN 84-86418-68-2 17 x 24 cm pp 96 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

Según Giovanni Leoni, «lo que otorga gran valor [...] a la arquitectura de Fernando Távora, Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura es la tentativa común de conservar, en el lugar del proyecto y de su realización, una lúcida conciencia de una vida actual e inmediata. Cada uno de ellos tiene una estrategia distinta para evocar el presente en una disciplina cuyas materias primas son el pasado y el futuro». Alessandra Chemollo (Treviso, 1963) es la autora de las fotografías realizadas entre 1999 y 2003 para ilustrar las monografías dedicadas a tres arquitectos portugueses: Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura y Fernando Távora. En *Versión reducida* propone una lectura puramente fotográfica de obras representativas de tres generaciones de arquitectos para así fomentar la reflexión sobre la especificidad del medio.

**CÉSAR PORTELA** *La emoción en la arquitectura*

ISBN 84-86418-64-X      17 x 24 cm      pp 150      pvp 15€ / sin IVA 14,4€

Este volumen es una retrospectiva de la obra arquitectónica de César Portela (Pontevedra, 1937), expresada mediante dibujos, fotografías, audiovisuales y maquetas de diversas obras suyas. Estas obras no se muestran como objetos formales ensimismados, sino que se presta especial atención al contexto en que se ubican, a la tectónica de la materia que los construye, a la emoción que sus espacios provocan y cómo se enmarca, se ve y se siente desde ellos el paisaje circundante. También a los factores sociales y culturales que justifican y soportan dicha obra.

De estas páginas emergen la obra y la persona a través de una muestra en la que se percibe el ambiente del territorio, el bullicio de la vida y la tectonicidad del edificio construido: los materiales básicos y los colores, las formas lógicas y los ámbitos locales.

**BITTERWEBER** *Vivir para ver*

ISBN 84-86418-63-1      17 x 24 cm      pp 64      pvp 12€ / sin IVA 11,52€

Las fotografías e intervenciones de los artistas visuales austriacos Sabine Bitter y Helmut Weber (BitterWeber) pretenden mostrar las transformaciones urbanas que han surgido al calor de la colisión entre la arquitectura moderna y las formas arquitectónicas propias de la era de la globalización. Sus trabajos analizan algunas megalópolis de Holanda, Brasil y Venezuela en las que resulta particularmente evidente el contraste entre la aspiración moderna a transformar la sociedad mediante proyectos arquitectónicos y los efectos de las políticas neoliberales sobre los espacios urbanos. Además, sus obras reflejan las nuevas formas de resistencia al proceso de erosión, exclusión y reconfiguración del paisaje urbano que han surgido como respuesta a la privatización de los espacios públicos.

**NILS-UDO** *Huellas de la naturaleza*

ISBN 84-86418-57-7      17 x 24 cm      pp 192      pvp 20€ / sin IVA 19,2€

Desde la pura vivencia del paisaje hasta la reivindicación de los elementos naturales como material artístico, pasando por ciertas afinidades con la tradición estética del *land-art*, la obra de Nils-Udo (Lauf, Alemania, 1937) está marcada por su íntimo vínculo con la Naturaleza. Piedras, troncos, flores, hojas, arena, sal... tales son los materiales con los que este artista trabaja para crear alegorías, metáforas y símbolos de innegable riqueza visual y alta intensidad poética. Nils-Udo registra fotográficamente estas intervenciones y manipulaciones, escrupulosamente respetuosas con el medio ambiente. Sus imágenes se caracterizan por un delicado equilibrio entre el vigor ctónico y un cuidadoso tratamiento del color que es fiel reflejo de sus alquimias ecológicas.

**Caminos. Arte contemporáneo portugués**

ISBN 972-769-044-2      17 x 24 cm      pp 104      pvp 13€ / sin IVA 12,5€

*Caminos* recoge los trabajos de siete de los más destacados artistas portugueses actuales, cuyas obras forman parte de la colección de la Caixa Geral de Depósitos, una de las colecciones de arte contemporáneo de referencia en Portugal. En efecto, *Caminos* constituye una muestra de la efervescencia artística que se respira en Portugal desde hace años. El libro nos aproxima al devenir reciente del universo simbólico de un país cuya historia a menudo se ha visto entrelazada con la nuestra. En las páginas de este volumen se analiza la producción artística portuguesa actual más singular y relevante, cifrada en la obra de Noronha da Costa, Ana Jota, Jorge Queiroz, Francisco Tropa, Luisa Cunha, Ricardo Jacinto y Bruno Pacheco.

**Impresiones argentinas (2000-2005)**

ISBN 84-86418-56-9

17 x 24 cm

pp 48

pvp 6€ / sin IVA 5,76€

*Impresiones argentinas (2000-2005)* reúne una variada selección de la obra gráfica y seriada de diez artistas argentinos contemporáneos: Tulio de Sagastizábal, Pablo Siquier, Luis Tomasello, Liliana Porter, Alejandro Corujeira, Adolfo Estrada, Erik Kirksaether, Laura Lío, César Paternosto y Natalia Cacchiarelli. El principal rasgo de esta muestra es su heterodoxia, tanto por lo que toca a la diversidad de lenguajes artísticos —desde el minimalismo al colorido más expresivo pasando por la expresión abstracta—, como por la variedad de soportes: monotipos calcográficos, monotipos serigráficos, impresiones digitales o fotografías. Todas las obras se caracterizan por una intención innovadora alejada de la producción gráfica más convencional.

**JAUME PLENSA Sinónimos**

ISBN 978-84-86418-87-8

17 x 24 cm

pp 192

pvp 35€ / sin IVA 33,6€

Tapa dura con encuadernación holandesa

Jaume Plensa (1955) es una figura esencial del panorama artístico actual y uno de los creadores españoles de más amplia proyección internacional. En *Sinónimos* se recoge su faceta de dibujante, tal vez la menos conocida. En primer lugar, se presentan veinte dibujos de la serie «Shakespeare» (2005), en las que Plensa ha buscado no tanto «ilustrar» ciertas obras de gran importancia en el canon occidental cuanto construir un interregno entre el mundo plástico y la cosmovisión literaria shakesperiana. Además, *Sinónimos* incluye quince dibujos de la serie «La ruta de la seda» (2005-2006), dieciséis dibujos titulados «Anònims» (2003-2004) y una retrospectiva de dibujos y poemas que proporcionan una amplia panorámica de la labor de Plensa en este terreno.

**BONIFACIO En los campos de batalla**

ISBN 978-84-86418-85-4

17 x 24 cm

pp 248

pvp 35€ / sin IVA 33,6€

Incluye DVD con el documental *La cicatriz de la pintura* (45')

Bonifacio (San Sebastián, 1933) es uno de los pintores españoles más relevantes y originales del último medio siglo. Durante los años sesenta cultivó una abstracción informalista. A finales de esa década se trasladó a Cuenca, donde entró en contacto con los artistas de El Paso —como Saura, Millares y Guerrero—, se inició en las técnicas del grabado y desarrolló una originalísima figuración, en la que destacan las formas biomórficas y un cromatismo muy personal. La crucial presencia de Bonifacio en el panorama artístico conquense quedó de manifiesto con su intervención en el diseño de las vidrieras del ábside de la catedral. *En los campos de batalla* recoge una amplia retrospectiva de Bonifacio: lienzos, dibujos, series de grabados y litografías realizados entre 1968 y 2005.

**FILIPPOS TSITSOPOULOS Y JANNIS MARKOPOULOS Gominolas y azúcar**

ISBN 978-84-86418-84-7

17 x 24 cm

pp 128

pvp 22€ / sin IVA 21,12€

*Gominolas y azúcar* reúne dos proyectos artísticos de Filippou Tsitsopoulos (1967) y Jannis Markopoulos (1962) que se desarrollaron en el Círculo de Bellas Artes en 2004 y 2007. Dos muestras íntimamente vinculadas que buscan poner de manifiesto la locura de una sociedad postmoderna «sobreaducada», dominada por una sobreabundancia de medios de comunicación empalagosa hasta la náusea y por la globalización de los bienes materiales. En este sentido, *Gominolas y azúcar* es una indagación estética en busca de metáforas visuales que pongan de manifiesto el estado del individuo ante un consumismo que los autores califican de «pleonástico».

**FEDERICA MARANGONI** *Tolerance-in-Tolerance*

ISBN 84-86418-52-6      17 x 24 cm      pp 72      pvp 11€ / sin IVA 10,56€

«La luz es un elemento central de la vida: no habría vida sin luz. La luz es forma, figura y signo para el ojo y la mente» (Federica Marangoni). En las esculturas y grandes instalaciones de Federica Marangoni, artista italiana que vive y trabaja en Venecia, la luz de neón, el cristal y las imágenes en movimiento se combinan con el objetivo de crear la ilusión de una dimensión dinámica. En las obras de Marangoni, la televisión y el neón representan el movimiento y la vitalidad de la vida contemporánea, que transmite a sus esculturas un espíritu antimonumental y una presencia efímera.

**MARIA ANTÓNIA SIZA** *1940-1973*

ISBN 84-86418-49-6      30 x 24 cm      pp 118      pvp 26€ / sin IVA 25€

Maria Antónia Siza falleció en Oporto en 1973, con apenas cuarenta y tres años. Poco tiempo antes, en 1970, había tenido lugar la primera y única exposición de sus dibujos y acuarelas que realizara en vida.

El paso de los años ha puesto de manifiesto que la pertinaz modestia de Maria Antónia Siza era el camino necesario para que sus obras adquirieran una profunda y compartida intimidad. Las obras de Siza son completamente ajenas a la lógica de la ocurrencia, a esa ingeniosidad que a menudo se confunde con el arte. Con apenas unos trazos nos transmiten experiencias personales, intensas pero perfectamente privadas. Su ausencia en vida de los circuitos artísticos se ha traducido en permanencia póstuma. Hoy su obra parece destinada a perdurar.

**ANTONIO SAURA** *El Quijote*

ISBN 84-86418-51-8      14 x 27 cm      pp 96      pvp 26€ / sin IVA 25€

El *Quijote* de Cervantes ha suscitado inolvidables interpretaciones de artistas de la talla de Gustave Doré, Daumier, Dalí o Picasso. Siguiendo estos pasos, Antonio Saura (1930-1998) realizó en 1987 una serie de ilustraciones para una nueva edición del *Quijote*. El pintor aragonés, uno de los principales representantes del expresionismo abstracto español, hizo una lectura personal de algunos de los episodios más significativos del texto de Cervantes que integró en su propio universo simbólico. Las ilustraciones de Saura están dotadas de una inmensa fuerza expresiva que rompe con los modelos caricaturescos del *Quijote* a través de una exaltación de la desnudez del protagonista.

**JOO MYUNG DUCK** *Retrato de la memoria*

ISBN 978-84-86418-86-1      17 x 24 cm      pp 104      pvp 15€ / sin IVA 14,4€

Tras estudiar en Seúl, Joo Myung-Duck (1940) se interesó por la fotografía. En 1966 causó una verdadera conmoción con su primera exposición: *El orfanato del señor Holt*, una serie de fotografías de niños mestizos de un orfanato de Ilsan, al norte de Seúl. En 1969 inicia una importante labor de documentación de la vida cotidiana que da lugar a *Familias coreanas* (1971), un trabajo que analizaba los valores y la psicología de Corea mediante imágenes que muestran la transformación de la estructura familiar tradicional. A partir de la década de 1970, Joo Myung-Duck se dedica a documentar la cultura tradicional de su país mediante el estudio minucioso de los edificios tradicionales y su relación con el paisaje. Este volumen recoge 37 de estas obras, que buscan una genuina comprensión estética de los códigos del patrimonio cultural coreano.

**LUIS FEGA** *Lugares de la pintura*

ISBN 978-84-86418-94-6 17 x 24 cm pp 160 pvp 22€ / sin IVA 21,12€

Luis Fega (Vegadeo, Asturias, 1952) es uno de los artistas españoles contemporáneos que con más rigor e intensidad ha reivindicado la práctica pictórica. Su singular acercamiento a la imagen plástica parte de la materialidad del cuadro para conseguir nuevas formas, atendiendo siempre a las condiciones del medio. Si, por un lado, la presencia de las tradiciones expresionista e informalista le conduce a una abstracción de grandes tensiones internas, por otro sus objetos, que conforman un ámbito clave para la comprensión de su trayectoria, y de los que se ofrece en este catálogo una muestra iluminadora, desafían las fronteras genéricas al proponer una reinención teórica del plano, un ensayo de superación de la bidimensionalidad.

**PEDRO ZAMORANO** *La piedra y el aire*

ISBN 84-86418-76-3 17 x 24 cm pp 96 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

De formación próxima a los talleres de escultura vasca, Pedro Zamorano (Palencia, 1953) desarrolla una experimentación propia sobre la fascinación que le producen las formas y materiales que constituyen geológicamente la isla de La Gomera. Traquitas, sienitas, fonolitas y basaltos pasan a ser la materia básica de un trabajo que se organiza en una comunicación entre el material y la forma. Una extraña relación de fidelidad con un origen que toma forma en las variaciones que ofrece la geología de la isla. En ese cruce de caminos pueden establecerse una serie de temas que en su conjunto representan de manera muy singular el encuentro de una identidad registrada en la condición mineral de sus rocas y la voluntad del artista que traslada a su trabajo la idea que delimita, sin borrarla, la huella primera del material.

**NACHO CRIADO** *[no existe]*

ISBN 978-84-86418-90-8 17 x 24 cm pp 128 pvp 30€ / sin IVA 28,8€

*[no existe]*, del artista español Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1946-Madrid, 2010), es un proyecto que recoge obras que no se han visto nunca. Se trata de reflexionar sobre cómo piezas que aún no se han realizado existen de manera precisa en la memoria de su autor, y cómo éstas permiten pasar a otro tipo de trabajo. Hay obras condenadas a una suerte de inmaterialidad, ancladas para siempre en la memoria.

Publicado meses después de la exposición homónima celebrada en el CBA, *[no existe]* es algo más que una recopilación de obras inacabadas: en sus páginas se ofrece también una lectura retrospectiva de los posibles itinerarios contenidos en la exposición. El catálogo incluye también un ensayo fragmentario de Miguel Copón que dialoga en profundidad con la obra de Nacho Criado, desvelando sus claves y nudos de sentido.

**El Círculo de Bellas Artes. 125 años de historia. 1880-2005**

ISBN 84-86418-47-X 24 x 30 cm pp 368 pvp 31,20€ / sin IVA 30€

*El Círculo de Bellas Artes. 125 años de Historia. 1880-2005* realiza un recorrido por la historia del Círculo de Bellas Artes con motivo del ciento veinticinco aniversario de su fundación. El volumen, profusamente ilustrado, incluye reproducciones de pinturas, esculturas, planos, dibujos, grabados, libros y documentos provenientes del brillante patrimonio acumulado por el CBA en sus años de existencia; además de textos relativos a la historia de la institución escritos por nombres de prestigio del mundo de la cultura como César Antonio Molina, Ignacio Amestoy, Carlos Heredero, Jesús Martínez Martín o Delfín Rodríguez.

**Posguerra. Publicidad y propaganda (1939-1959)**

ISBN 978-84-86418-95-3    21,5 x 25 cm    pp 328    pvp 30€ / sin IVA 28,8€

Este volumen ofrece una mirada retrospectiva a una España, cercana en el tiempo pero afortunadamente muy distinta a la actual, que salía de una terrible guerra civil y se adentraba en un tiempo oscuro. A través de carteles, anuncios en prensa y testimonios gráficos de diversa índole, somos testigos de la evolución de los distintos ámbitos de la sociedad española: las condiciones de vida, la sanidad, la religión, la economía, las relaciones laborales, el papel de la mujer, la cultura popular, etcétera. La historiadora Susana Sueiro ha escrito un relato riguroso de estos años difíciles desde la atalaya de unas imágenes que ahora, cumplida ya su función original, nos interpelan con rara intensidad.

**Muestra de teatro de las autonomías. 1996-2005**

ISBN 84-86418-54-2    17 x 24 cm    pp 102    pvp 8,32€ / sin IVA 8€

Desde 1996 la Muestra de Teatro de las Autonomías se ha ido consolidando como una de las citas ineludibles de la temporada escénica madrileña. El certamen se creó con la misión de paliar las dificultades que encontraban numerosas compañías de distintos puntos de España para actuar en Madrid. En su primera década de vida, la muestra ha cumplido con creces este propósito. Por los escenarios del Círculo de Bellas Artes han pasado más de un centenar de compañías de muy diversa procedencia que han estrenado setenta obras de autores contemporáneos de distintas generaciones y han puesto de manifiesto la pujanza de un teatro plural y no condicionado por intereses espurios.

**PIERRE KLOSSOWSKI Integral**

ISBN 978-84-87619-23-6    17 x 24 cm    pp 224    pvp 36€ / sin IVA 34,5€

Aunque la obra literaria de Pierre Klossowski (1905-2001) ha sido traducida al español desde los años setenta, su obra plástica es todavía poco conocida en España; a menudo ensombrecida por la de su hermano Balthus, sólo se ha mostrado de manera parcial. Estos dos volúmenes tratan de remediar esta carencia y hacer justicia al singular talento de este escritor y artista.

Se muestran, así, todos los dominios de su actividad como novelista, ensayista, traductor, dibujante y, con la complicidad de personajes como Raúl Ruiz o Pierre Zucca, su pasión por la fotografía y el cine. Junto a las obras en color de gran formato y de los dibujos a tinta o lápiz, se incluyen las fotografías originales del ciclo *La moneda viviente*, así como imágenes de manuscritos, libros y documentos iconográficos.

Los ensayos de Serge Fauchereau, Eduardo Arroyo, Jacques Henric, Charo Crego y Fernando Castro Flórez alumbran desde ángulos complementarios los impulsos temáticos y formales de esta obra, integrada por narraciones y representaciones pictóricas de las que se ha subrayado con frecuencia su marcada inspiración bien teológica, bien sadomasoquista.

**PIERRE KLOSSOWSKI Cartas a Betty / Lettres à Betty [1929-1945]**

ISBN 978-84-87619-21-2    17 x 24 cm    pp 232    pvp 22€ / sin IVA 21,12€

Entre 1929 y 1945, el escritor y artista francés Pierre Klossowski (1905-2001) mantuvo una intensa correspondencia con Elizabeth Holland-Leyris, amiga y más tarde esposa del escritor Pierre Leyris. Estas cartas fueron cuidadosamente preservadas por su destinataria y se descubrieron casi por accidente algunos años después de su muerte. Se publican ahora por vez primera, en edición bilingüe ilustrada, gracias a la iniciativa del Círculo de Bellas Artes y el cuidado del crítico y ensayista francés Serge Fauchereau.

De carácter amoroso y luego amistoso, estas cartas, a veces acompañadas o ilustradas con dibujos, son un sorprendente prelude de la obra literaria y plástica de Pierre Klossowski. En ellas revela sus primeras tentativas como escritor, sus reflexiones, su inquietud religiosa y ciertos fantasmas y proyectos que no llevará a cabo sino diez o veinte años después.

El descubrimiento y, ahora, la primera publicación de las *Cartas a Betty* de 1929-1945 muestran que la problemática teológica y erótica que ha hecho célebre la obra de Klossowski era ya entonces para él una preocupación fundamental.

**BRUNO SCHULZ** *El país tenebroso*

ISBN 978-84-87619-07-06 17 x 24 cm pp 216 pvp 25€ / sin IVA 24€

*El país tenebroso* ofrece una cuidada retrospectiva de la obra plástica del escritor y artista polaco –y judío– Bruno Schulz (Drohobycz, 1892-1942), uno de los grandes protagonistas de la vanguardia de entreguerras. La singular poética de estas obras se alimenta de forma recurrente de los recuerdos de infancia y la visión oscura y asfixiante de su Drohobycz natal: obsesiones traducidas en una escenografía de tiendas sombrías, maniqués, mujeres anónimas, caminantes con chistera o rabinos, que encontró plasmación no sólo en su trabajo literario sino también en dibujos y grabados de rara intensidad y coherencia.

Se recoge, así, una amplia selección de su obra plástica, como la que integra su famoso *El libro idólatra* o ilustra sus narraciones, con especial atención a *Las tiendas de color canela* y *Sanatorio bajo la clepsidra*, además de abundante y detallado material documental que permite entender el trabajo de Schulz tanto en el contexto del panorama internacional europeo de principios del XX como en el más estrecho de su Polonia natal.

**BASILIO MARTÍN PATINO** *Espejos en la niebla*

ISBN 978-84-87619-36-6 17 x 24 cm pp 160 pvp 18€ / sin IVA 17,28€

Basilio Martín Patino (Lumbreras, Salamanca, 1931) es autor de una obra-isla en el archipiélago de nuestro cine. Sus experimentaciones en torno al documental de compilación y el falso documental comienzan por acopiar series de archivos audiovisuales que yacían en el desván de las filmotecas para operar sobre ellos una suerte de cirugía *frankensteiniiana*; restos de un naufragio que Martín Patino redefine gracias a un tratamiento del montaje transgresor, iconoclasta y, al cabo, personalísimo.

El contenido temático de *Espejos en la niebla* se entrelaza a lo largo del siglo veinte por territorios salmantinos, postulando un contraste entre El Cuartón, finca de los Luna Terrero, familia de oligarcas terratenientes, y los solitarios terruños de Centenares, reducido poblado que hubieron de construir los numerosos renteros, emparentados entre sí, de la dehesa que fueron obligados a marcharse de El Cuartón. El resultado es una lectura crítica del pasado que parte de un caso particular para tratar de arrojar luz sobre las tensiones socioeconómicas y culturales que aquejaron a la España del primer tercio del veinte.

**BRASSAÏ** *Graffiti*

ISBN 978-84-87619-48-9 17 x 24 cm pp 200 pvp 25€ / sin IVA 24€

Brassaï, seudónimo del fotógrafo, dibujante y escritor húngaro Gyula Halász (1899-1984), radicado en París desde 1924, comienza a interesarse por los graffiti hacia 1930. Pionero en concebir esta forma expresiva como un arte, el fotógrafo, próximo y vinculado al movimiento surrealista, está persuadido de que estas manifestaciones aparentemente vulgares o de poca importancia son, en realidad, una emanación del mundo de los sueños. En este catálogo se recoge por vez primera en España una amplia selección de estas fotografías siguiendo el orden y las clasificaciones de su autor. A los ensayos de Oliva María Rubio, Agnès de Gouvion Saint-Cyr y Carmen Gallardo se suman los textos del propio Brassaï y un fragmento de *Comunicación sobre el muro* de Antoni Tàpies.

**JEAN DUBUFFET** *Jean Dubuffet o el idioma de los muros*

ISBN 978-84-87619-46-5 17 x 24 cm pp 184 pvp 23€ / sin IVA 22€

Con el catálogo *Jean Dubuffet o el idioma de los muros* tenemos la ocasión de descubrir una faceta desconocida de este pintor y escultor francés. A Dubuffet (1901-1985), como afirma Sophie Webel, comisaria de la muestra, siempre le apasionó la estampa y, más en concreto, la litografía, que aborda en el otoño de 1944, dos años después de tomar la decisión de dedicarse a la pintura. El catálogo gira en torno al álbum titulado *Les Murs* [Los muros], serie fundamental de 15 litografías realizadas en 1945 por el artista francés Jean Dubuffet (1901-1985) para acompañar los poemas de Eugène Guillevic (1907-1997), que damos aquí en edición bilingüe.

**MARIE RAYMOND / YVES KLEIN** *Herencias*

ISBN 978-84-87619-34-2    17 x 24 cm    pp 216    pvp 25€ / sin IVA 24€  
 ilustraciones en color y b/n

*Marie-Raymond. Yves Klein. Herencias* presenta una amplia muestra del artista francés Yves Klein (1928-1962), una de las principales figuras del llamado Neo-dadaísmo, junto a algunas de las obras más representativas de sus padres: el pintor post-impresionista de origen holandés Fred Klein (1898-1990) y la francesa Marie-Raymond (1908-1989). Todo el esfuerzo de Yves Klein estaba encaminado a rebasar el, a su juicio, estrecho marco del lienzo y la representación subjetiva que encarnaba la obra de la generación de sus padres. Pionero del arte conceptual, su desprecio de la línea y las formas en beneficio de un cromatismo puro bebe asimismo de las nociones de vacío del pensamiento oriental y de un afán por reivindicar la sensación por encima del entendimiento racional.

**WIM Y DONATA WENDERS** *Como si fuera la última vez*

ISBN 978-84-87619-18-2    17 x 24 cm    pp 136    pvp 20€ / sin IVA 19,2€  
 ilustraciones en color y b/n

*Como si fuera la última vez* reúne un amplio conjunto de las fotografías que el cineasta alemán Wim Wenders (Düsseldorf, 1945) y su esposa Donata (Berlín, 1965) —directora de fotografía de sus filmes desde 1995, fecha en que rueda con Michelangelo Antonioni *Más allá de las nubes*— han realizado durante los preparativos y tiempos muertos de los rodajes. Divididas en seis secciones que se corresponden con las películas (incluyendo el documental *Buena Vista Social Club*) que Wenders ha filmado estos últimos quince años, las imágenes reproducen dos mundos complementarios: uno en color en el que Wenders retrata sobre todo lugares y atmósferas; y otro en blanco y negro, el de su esposa Donata, habitado principalmente por retratos psicológicos y de estados de ánimo.

**JOSEF SUDEK** *Una ventana en Praga*

ISBN 978-84-87619-54-0    22 x 22,2 cm    pp 102    pvp 20€ / sin IVA 19,2€

*Josef Sudek. Una ventana en Praga* presenta una amplia y sugerente muestra de la obra fotográfica que Josef Sudek (Kolín, Bohemia, 1896-Praga, 1976) realizó en torno a los años cincuenta, con especial atención a sus series urbanas —en las que fijó con obsesiva fidelidad y desde los ángulos más diversos el retrato de su ciudad adoptiva (lo que le valió ser conocido como «el poeta de Praga»); pero fijándonos también en la faceta más intimista de su producción, la que conforman las fotografías tomadas en esas mismas fechas desde la ventana de su estudio y en las que se vislumbra una sensibilidad para captar lo nimio o casi imperceptible que lo emparenta con Morandi y la delicadeza de la poesía oriental. [AGOTADO]

**COLECCIÓN CIRCA XX. PILAR CITOLER** *Lenguajes de papel*

ISBN 978-84-87619-44-1    17 x 24 cm    pp 472    pvp 25€ / sin IVA 24€

*Circa XX*, la colección particular de Pilar Citoler, es una de las más importantes colecciones privadas de arte contemporáneo internacional existentes en España. Destaca entre sus fondos la obra original sobre papel, nunca expuesta en su totalidad y que ahora se presenta parcialmente en este volumen. Así, en sus páginas se dan cita toda clase de bocetos, dibujos, acuarelas, pasteles, collages y obra gráfica, conforme al deseo de subrayar la importancia que tiene el papel en el origen de la obra de un artista. Entre los muchos artistas aquí incluidos se cuentan Emil Nolde, Picasso, Le Corbusier, Joan Miró, José Caballero, Man Ray, Grete Stern, Henri Michaux, Miquel Barceló, Jasper Johns, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Francis Bacon, Andy Warhol, Alexander Calder, Pablo Palazuelo, Elena Asins, Eduardo Chillida o Robert Rauschenberg.

**JUAN CALATRAVA Y WINFRIED NERDINGER [EDS.]** *Arquitectura escrita*  
 ISBN 978-84-87619-17-5 17 x 24 cm pp 320 pvp 40€ / sin IVA 38,4€

Este volumen, catálogo de la exposición homónima celebrada en el Círculo de Bellas Artes, examina diversos aspectos de un gran tema general: la estrecha relación que, desde las primeras culturas históricas hasta la modernidad más reciente, ha existido entre Literatura y Arquitectura.

*Arquitectura escrita* persigue el objetivo de impulsar el conocimiento y la reflexión interdisciplinar sobre estos fructíferos intercambios y presentar al lector, de un modo visualmente atractivo, algunos de sus aspectos principales. Además de numerosos ensayos de corte general a cargo de reconocidos estudiosos sobre el tema, se incluyen breves exámenes de obras literarias que abarcan casi dos mil quinientos años de historia humana desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX, empezando por Platón y *Las mil y una noches* y terminando con J. W. Goethe, Edgar Allan Poe, Émile Zola, entre otros.

**RICKY DÁVILA** *Ibérica*  
 ISBN 978-84-87619-16-8 24 x 32 cm pp 216 pvp 60€ / sin IVA 57,6€

El trabajo de Ricky Dávila (Bilbao, 1964) dejó atrás hace tiempo los estrictos cánones del fotoperiodismo para adentrarse en los caminos de la búsqueda artística —y por tanto personal— con la intención de, al mismo tiempo que documentar la realidad, encontrar una manera de comprenderla y afrontarla, lo que equivaldría a una manera de entender su ser en el mundo. *Ibérica* es una buena muestra de ello. En este volumen, catálogo de la exposición homónima celebrada en el CBA, Dávila busca dibujar la cartografía del espacio vital peninsular mediante las líneas maestras que emergen de los retratos de sus protagonistas y paisajes. Dávila combina descripción y metáfora, intención documental y dimensión artística al servicio de un extenso poema visual conformado por semblanzas que huyen del estereotipo y ahondan en la condición individual de cada uno de nosotros.

**Colección Archivo Conz. Zaj**  
 ISBN 978-84-87619-55-7 22 x 22,2 cm pp 168 pvp 22€ / sin IVA 21,12€

*Zaj. Colección Archivo Conz* recoge, a través de documentos gráficos, gran parte de las actividades del grupo de vanguardia artística español *Zaj*, fundado en 1964 por los compositores Juan Hidalgo, Ramón Barce y Walter Marchetti —a los que se unieron con posterioridad nombres como los de José Luis Fernández Castillejo o Esther Ferrer—, artistas pioneros en nuestro país con sus actividades en torno a la denominada música de acción, iniciando una vía en la que paulatinamente los instrumentos musicales van perdiendo su función única de productores de sonidos y van ganando otras atribuciones. El catálogo se completa con textos de Rubén Figaredo y Eduardo Navarro acerca del movimiento *Zaj* y de sus fundadores y miembros, incluyendo a su protector y cómplice: el coleccionista italiano Francesco Conz.

**MIREIA SENTÍS** *Fotografía 1983-2008*  
 ISBN 978-84-87619-45-8 17 x 24 cm pp 288 pvp 22€ / sin IVA 21,12€

Este catálogo pretende mostrar cómo la fotografía es en Mireia Sentís (Barcelona, 1947) una constante necesaria para buscar esa dimensión escondida que sólo se da en las obras de arte. Mireia Sentís se ha considerado siempre desmarcada generacionalmente, pero sus trabajos fotográficos guardan un tono de época que va más allá de lo formal puesto que siempre persigue una idea, algo que no sólo rebasa las modas sino que hace aún más inquietante la presencia del tiempo en la imagen. Su trabajo responde a inquietudes vitales más que a impulsos formales. Mireia Sentís fotografía porque quiere reflexionar: sobre el cuerpo y el sexo, los paisajes del entorno que visita o habita, las costumbres, la sociedad y el poder. Todo ello desde una mirada irónica y poética, único estilo en el que se reconoce.

**MON MONTOYA** *El árbol del rescate*

ISBN 978-84-87619-57-1 17 x 24 cm pp 112 pvp 18€ / sin IVA 17,28€

La obra de Mon Montoya, que ahora se da a conocer en este catálogo bajo el título de *El árbol del rescate*, es fruto de un proceso de depuración y entrafamiento que, apoyado en el automatismo, se manifiesta en una abstracción saturada de signos que cargan de contenido psíquico el lienzo. Surge así una pintura que ha sido calificada por sus críticos más cercanos de «escritura líquida» o «paisaje escrito», regida por una concepción rítmica del espacio y la exploración serial de motivos y signos recurrentes.

Este catálogo recoge el ensayo de Miguel Copón *La precisión de la ceniza* así como fragmentos de textos sobre el artista y su obra. Firman, entre otros, Fernando Castro, María García Yelo, Jesús Mazariegos, Ramón Mayrata, Jaime G. Lavagne, Antonio Franco y Luis Javier Moreno.

**MIGUEL GALANDA** *Metal de noche / Night Metal*ISBN 978-84-87619-19-9 17 x 24 cm pp 120 pvp 20€ / sin IVA 19,2€  
ilustraciones en color

*Metal de noche / Night Metal* reúne y presenta la obra reciente del pintor y escultor Miguel Galanda, estrenada parcialmente dentro de la escenografía diseñada para el Concierto de fin de temporada del Círculo de Bellas Artes correspondiente al curso 2008-2009. Nacido en Zaragoza (1951), pero residente desde hace años en Madrid, donde ha desarrollado la casi totalidad de su trabajo, Miguel Galanda se dedicó a la pintura y la escultura (tras licenciarse en Filosofía y estudiar dos años de Bellas Artes) respondiendo al dictado de una invención visual y matérica cada vez más imperiosa y personal. Su oscuro imaginario está poblado por extrañas figuras retorcidas y trucas, envueltas muchas veces en alambres o cuerdas y bañadas en cera o en pigmentos.

**SEAN MACKAOUI** *Zoco*

ISBN 978-84-87619-42-7 17 x 24 cm pp 200 pvp 28€ / sin IVA 26,88€

Sean Mackaoui (Lausana, 1969), de origen anglolibanés, es considerado el legítimo heredero de Schwitters, Duchamp, Man Ray o Joan Brossa. Sabe darnos atisbos de humor y de poesía en sus composiciones mínimas, privadas, casi íntimas, que se articulan sobre dos ejes fundamentales: collage y ensamblaje. Pegando recortes de revistas, periódicos o palabras encontradas, Mackaoui crea collages con los que –combinando elementos a primera vista incongruentes– genera nuevos significados.

El catálogo de la exposición se completa con ensayos de Charo Crego, Félix Romeo, Yago Barja y Amalia Iglesias. Acompaña al catálogo un DVD con el documental *Crónicas del cortapega*.

**BERNARDO SANJURJO** *Pintura germinal*

ISBN 978-84-87619-63-2 17 x 24 cm pp 144 pvp 20€ / sin IVA 19,2€

La pintura de Bernardo Sanjurjo (Barres, Castropol, 1940) es una decidida apuesta por la abstracción que asimila tanto la ruda materialidad del informalismo cuanto la desesperación existencial del expresionismo abstracto. Con todo, Sanjurjo no cae en la ritualización gestual sino que, progresivamente, va confiando en el comportamiento de la materia y en la intensidad que el color transmite.

*Pintura germinal* recoge las últimas y vibrantes obras de este artista, acompañadas por una serie de carpetas de obra gráfica realizadas en diálogo con los poetas Antonio Gamoneda, José-Miguel Ullán y Olvido García Valdés. Es una ocasión excepcional para adentrarse en la pintura de un creador de gran coherencia y honestidad, empeñado en llegar a lo esencial de la pintura, y que hace germinar en la imaginación del otro algo que llamamos, a falta de una palabra mejor, *lo poético*.

**VV. AA. *A Troya. Materiales para una representación a través de las tragedias de Eurípides Hécuba y Las Troyanas***

ISBN 978-84-87619-68-7 17 x 24 cm pp 144 pvp 30€ / sin IVA 28,80€  
Incluye DVD

En 2008 el Círculo de Bellas Artes, junto con la Obra Social de Caixa Catalunya, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Solidarios para el Desarrollo y la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, puso en marcha una iniciativa cuyo objetivo era el desarrollo en un centro penitenciario de un conjunto de actividades culturales vertebadas e intelectualmente ambiciosas que trascendieran el ámbito de lo asistencial.

El proyecto, titulado *A Troya. Tragedia, paz y justicia*, se articuló en torno a un montaje teatral basado en dos obras de Eurípides: *Hécuba* y *Las Troyanas*. Pero *A Troya* quería ser algo más que una experiencia teatral; pretendía abrir un espacio de pensamiento alimentado por distintas herramientas de intervención intelectual.

**JOSÉ MANUEL CIRIA *Ciria / Heads / Grids***

ISBN 978-84-87619-79-3 17 x 24 cm pp 216 pvp 27€ / sin IVA 25,92€

José Manuel Ciria (Manchester, Inglaterra, 1960) es uno de los artistas españoles contemporáneos que con más intensidad ha reivindicado la práctica pictórica. Su personal acercamiento a la imagen plástica parte originalmente del intento de reconciliar abstracción geométrica y gestual o, más recientemente, abstracción y figuración, a fin de encontrar una salida productiva a la parálisis finisecular (o fin de época) que se desprende del exceso de información y del peso angustioso de un pasado que es imposible agotar.

El diseño central de *Ciria / Heads / Grids* es plantear cómo el afán de abstracción de José Manuel Ciria, al tomar conciencia de su naturaleza histórica y asumir su carácter postmoderno, se sobrepone a sus limitaciones y engendra vías no convencionales de trabajo.

**EDICIÓN DEL WALTER BENJAMIN ARCHIV *Archivos de Walter Benjamin. Fotografías, textos y dibujos***

ISBN 978-84-87619-80-9 17 x 24 cm pp 256 pvp 27€ / sin IVA 25,92€

La obra de Walter Benjamin es un audaz esquema de la historia, del arte y del pensamiento. Entendido como un todo, un archivo se compone de numerosos archivos secundarios que, además de reunir imágenes, textos y dibujos, también contiene experiencias, ideas y esperanzas que el propio autor anotó y analizó. Se han examinado trece archivos: manuscritos minuciosamente maquetados; esquemas y firmas en color para la organización del saber; fotografías de una vivienda ostentosamente amueblada, imágenes de pasajes y juguetes rusos; postales de la Toscana y de las Baleares; un registro cuidadoso y voluntariosamente llevado, ficheros e índices; libros de notas en los que se aprovecha cada centímetro cuadrado; una recopilación de las primeras palabras y frases de su hijo; acertijos y misteriosas sibilas.

**WALTER BENJAMIN *Atlas / Constelaciones***

ISBN 978-84-87619-81-6 17 x 24 cm pp 104 pvp 22€ / sin IVA 21,12€  
Incluye DVD + CD-Rom

La película en DVD *Constelaciones* es un intento de pensar a través de imágenes algunos conceptos centrales de la obra del filósofo alemán Walter Benjamin (1892-1940). Conjunto de citas audiovisuales —escenas de películas, fotografías, pinturas, grabaciones sonoras, animaciones, documentos históricos...— articuladas con textos significativos, *Constelaciones* reproduce una estrategia, basada en el collage y en el montaje, que el propio Benjamin desarrolló en distintos trabajos. El *Atlas Walter Benjamin*, por su parte, es una herramienta informática en CD-Rom que permite navegar por una colección de textos unidos por hipervínculos. El objetivo es revelar algunas de las grandes vetas de sentido que atraviesan el pensamiento benjaminiano y que a menudo resultan difíciles de detectar en una escritura característicamente heterogénea y poco académica.

**Un mundo construido: Polonia 1918-1939**

ISBN 978-84-87619-85-4 17 x 24 cm pp 416 pvp 32€ / sin IVA 30,72€

*Un mundo construido: Polonia 1918-1939*, catálogo de la exposición homónima organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Museo de Arte (Museum Sztuki) de Łódź, presenta por vez primera en España un generoso conjunto de las obras más representativas de la vanguardia constructivista polaca. Si algo define a estos artistas es su capacidad para asimilar el influjo de sus poderosos vecinos —la lección de audacia del futurismo y el rigor geométrico y la sabia lectura del espacio de la Bauhaus— así como la onda expansiva de los ismos de París. Su trabajo se desplegó en muchos frentes que incluyen la pintura, la escultura, la fotografía y el diseño gráfico.

**JOSÉ CABALLERO Caminos de papel 1951-1991**

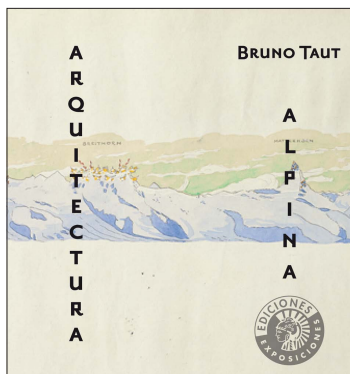
ISBN 978-84-87619-86-1 17 x 24 cm pp 280 pvp 25€ / sin IVA 24€

*Caminos de papel 1951-1991* es el catálogo de la exposición homónima de la obra sobre papel de José Caballero (Huelva, 1915-Madrid, 1991), quien inició su carrera a mediados de los años treinta bajo el poderoso influjo del surrealismo para terminar siendo uno de los más genuinos exponentes de la generación abstracta española de la segunda mitad del siglo xx. *Caminos de papel* se compone de más de doscientas obras sobre papel que abarcan cuarenta años de creatividad del artista, desde comienzos de los años cincuenta —cuando regresa definitivamente a la pintura después de un periodo dedicado principalmente a la ilustración de libros y el diseño de decorados escénicos— hasta el final de sus días.

**BRUNO TAUT Arquitectura Alpina**

ISBN 978-84-87619-91-5 22 x 24 cm pp 180 pvp 25€ / sin IVA 24€

Ofrecemos en este volumen una edición íntegra y comentada —al cuidado del arquitecto y profesor Iñaki Ábalos— de *Arquitectura Alpina*, conjunto de dibujos y textos que el arquitecto alemán Bruno Taut (1880-1938) compuso entre 1917 y 1919, movido por un profundo anhelo utópico y visionario en el que tuvieron un peso decisivo sus lecturas de Nietzsche y su colaboración con el escritor y dibujante Paul Scheerbart, creador de la emblemática Arquitectura de cristal. El resultado nos permite un doble acercamiento: por un lado, la revisión historiográfica de un momento fundacional y al cabo malogrado de la modernidad; por otro, la reflexión sobre la vida que muchas de las ideas plasmadas en él tienen en distintas prácticas materiales actuales, tanto arquitectónicas como paisajísticas.



**VALORES DEL DISEÑO** *Cotidiano*

ISBN 978-84-86419-24-3 17 x 24 cm pp 96 pvp 15€ / sin IVA 14,4€

*Todo lo que no proviene de la naturaleza está diseñado.* Vivimos rodeados de objetos que nos acompañan y forman parte de nuestro entorno, de nuestras vidas, sin que nos demos cuenta de que detrás de cada uno de ellos hay diseñadores y empresas que los crean y producen. Estos objetos, familiares y cotidianos, se convierten, gracias al diseño, en instrumentos eficientes y bellos que nos hacen la vida más fácil.

Esto es lo que se pretende transmitir con los escenarios de la vida real que presentamos en el catálogo *Valores del diseño: cotidiano*. Con un lenguaje cercano y didáctico, queremos comunicar a los ciudadanos que el diseño es un poderoso elemento de innovación, esencial para nuestro progreso social.

**VALORES DEL DISEÑO** *24 x 365. El diseño en la comunicación pública*

ISBN 978-84-87619-27-4 17 x 24 cm pp 128 pvp 17€ / sin IVA 16,32€

Si algo subraya *Valores del diseño. 24 x 365. El diseño gráfico en la comunicación pública* es la capacidad del diseño para, sin renunciar a su dimensión estética, comunicar mensajes a la sociedad. Como recuerda su responsable, el diseñador Emilio Gil, el diseño gráfico tiene, entre sus múltiples valores, el de prestar un servicio a la comunidad donde se inserta aportando información, facilitando la relación de los ciudadanos con sus diferentes administraciones y la utilización de los distintos servicios a su alcance.

Este volumen muestra el impacto del diseño gráfico en la sociedad, presentando proyectos que han introducido un cambio sustancial en la calidad de vida del ciudadano. Recoge trabajos actuales con una fuerte carga de comunicación social o pública, desarrollados en todas las comunidades autónomas españolas, que comprenden desde la gráfica de centros culturales o el diseño de una campaña de prevención de riesgos laborales hasta la señalización de hospitales y cascos urbanos, pasando por el plano de la red de un transporte público.

**VALORES DEL DISEÑO** *La utilidad en el diseño*

ISBN 978-84-87619-32-8 17 x 24 cm pp 72 pvp 17€ / sin IVA 16,32€

*Valores del diseño. La utilidad en el diseño* subraya la existencia de una relación mutua entre los dos términos del binomio. En pocas palabras, crear objetos prácticos es la razón de ser del diseño. Sin embargo, con frecuencia utilidad y diseño aparecen como valores muy distintos, cuando no opuestos. Como nos recuerda el comisario de la muestra y coordinador de este volumen, Oriol Pibernat, la confusión se produce porque la forma se percibe como algo que atañe sólo al *estilo*, algo distinto de la utilidad. Se olvida que en el diseño la forma concierne tanto al estilo como a la estructura técnica, a los procedimientos y materiales, a la comunicación y a todas aquellas decisiones susceptibles de transformarse en el tipo de beneficios prácticos que esperamos obtener de un producto.

En estas páginas se muestran y analizan objetos de tipos, sectores y procedencias muy diversos: menaje de cocina, herramientas de ferretería, mobiliario urbano, productos de limpieza, periódicos, envases, sistemas de transporte, etcétera. Esta diversidad ejemplifica el carácter transversal que tiene la búsqueda de mejoras utilitarias en los procesos de diseño y en el desarrollo de nuevos productos.

**VALORES DEL DISEÑO** *Diseño • Visión • Innovación*

ISBN 978-84-87619-37-3 17 x 24 cm pp 128 pvp 18€ / sin IVA 17,28€

*Valores del diseño. Diseño Visión Innovación* nos recuerda el profundo vínculo entre los conceptos de diseño e innovación. Como explica Gabriel Songel, su comisario, el diseño permite hacer visibles, mediante elementos gráficos, «los valores de innovación de una marca, una institución o un producto». De esta manera, el diseño adquiere una fuerte carga estratégica que permite racionalizar los procesos creativos y productivos, así como ampliar las bolsas de clientes, establecer una marca y difundir su imagen en los medios de comunicación.

Se trata, en fin, de un vínculo recíproco, pues, si bien el diseño ayuda a difundir los valores de innovación de una empresa, también contribuye intensamente a desarrollarlos, potenciando la actividad de aquellos agentes y elementos internos que mejoran la productividad, rentabilidad y difusión de las empresas.

**VALORES DEL DISEÑO** *Happy end, 10 procesos de diseño*

ISBN 978-84-87619-43-4 17 x 24 cm pp 138 pvp 25€ / sin IVA 24€

El catálogo *Happy End, 10 procesos de diseño* acompaña a la quinta y última exposición del ciclo que el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación –ddi– programaron para 2007 y 2008. Se ocupa de mostrar el proceso de diseño por el cual un producto alcanza su forma final, el estado definitivo con el que se presenta al público. Como señalan los comisarios de esta exposición, Ana Mir y Emili Padrós, cuando un cliente o un usuario está empleando un producto raramente se para a pensar en cuál ha sido el proceso que el diseñador ha seguido para que ese producto llegue a sus manos. Se trata de una apreciación que minimiza el genuino papel del esfuerzo y las estrategias empíricas del trial and error en el trabajo del diseñador.

**Hipótesis urbana. Investigación sobre diseño contemporáneo**

CD-Rom, Digipack pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Catálogo digital de la exposición homónima organizada en colaboración con la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación –ddi–, en esta ocasión la reflexión se centra en el papel que juega el diseño en la configuración del ámbito urbano.

Las ciudades no constituyen tan sólo el lugar donde reside actualmente la mitad de la población mundial, sino el emblema más perfecto y acabado de la *tecnosfera* creada por el hombre en su afán por dominar la Naturaleza y controlar sus recursos; una *tecnosfera*, por lo demás, cuya actividad provoca todo tipo de reacciones en los órdenes económico, social, cultural y, de modo cada vez más imperioso, medioambiental, en virtud de su relación dinámica y conflictiva con la *biosfera*. Aunque las ciudades no son entornos estables o fácilmente definibles, todas nos plantean idéntico desafío: contribuir a crear ciudades más sostenibles y con más sentido desde un punto de vista humano, económico y cultural.

**Produce, consume, recicla. Diseño de envase y embalaje**

CD-Rom, Digipack pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Catálogo digital de la exposición homónima organizada en colaboración con el ddi, nuestra reflexión se centra ahora en la naturaleza, diseño y producción de los embalajes con que se nos presentan los productos que reclaman diariamente nuestra atención. Embalajes que, tan pronto cumplen con su función de señuelos, son desechados y olvidados por los compradores. Esto los convierte en protagonistas de un eterno ciclo de producción, usado y reciclado que supone la puesta en marcha de procesos industriales de creciente complejidad y una toma de decisiones atenta a la naturaleza de los materiales, modelos de envasado y empaquetado y, en general, la creación de diseños respetuosos con el medio ambiente. De ahí que, como afirman sus comisarios, esta exposición «nos muestr[e] en tres grandes episodios una serie de instalaciones y montajes audiovisuales que nos ayudan a comprender las diferentes fases que tiene la vida del envase y embalaje».

**Sueños de un grifo. Diseño con alma de agua**

CD-Rom, Digipack pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Catálogo digital de la exposición homónima organizada en colaboración con la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación –ddi–, *Sueños de un grifo* explora la naturaleza y función del agua, necesidad básica sin la cual resulta imposible, no sólo desarrollar nuestras funciones vitales, sino también desarrollarnos como sociedad, como conjunto civilizado. Uno de los grandes retos a los que se enfrenta la humanidad en este nuevo siglo es precisamente establecer protocolos de empleo, difusión y aprovechamiento de este elemento fundacional. Los proyectos y realizaciones que aquí se recogen son fruto del trabajo de diseñadores conscientes de este reto, respuestas meditadas y creativas que abordan, por vía del diseño, la doble naturaleza del agua como recurso vital y elemento estético, capaz de dialogar con los objetos que intervienen en nuestra existencia cotidiana.

**Design Circus. Pasen y vean los productos más fascinantes del mundo**

CD-Rom, Digipack pvp 5€ / sin IVA 4,8€

con texto de Mercedes Cebrián

*Design Circus. Pasen y vean los productos más fascinantes del mundo* nos acerca el catálogo, en formato CD-Rom, de la muestra homónima que, con carácter marcadamente lúdico, permite reflexionar sobre el diseño, evaluar y celebrar algunas de las producciones más selectas de la industria nacional, con las estrategias y herramientas del diseño mismo. El visionado de este *Design Circus* nos permite adoptar la facultad de extrañamiento y desfamiliaización inherente al trabajo de los diseñadores, capaces muchas veces de aliar realidades en apariencia incongruentes o de desplazar ciertos objetos de sus ámbitos originales para descubrir nuevos usos o funciones.

**¡A la mesa! Diseño y comida**

ISBN 978-84-87619-62-5 17 x 24 cm pp 56 pvp 15€ / sin IVA 14,40€

Uno de los rasgos distintivos del animal culturizado que es el ser humano es la atención y el cuidado que pone en el comer, transformando una necesidad, una función vital indispensable para su supervivencia, en un acto ritual sofisticado y, en ocasiones, de gran complejidad. La importancia que se concede a este ritual como instrumento de ocio, de socialización y de regulación de la rutina diaria es algo común a las culturas más diversas y se pierde en el origen de los tiempos.

*¡A la mesa!* recoge esta nueva dimensión del comer gracias a un formato de tríptico (*comprar, preparar, servir*) que permite la compilación y ordenamiento de las herramientas, presentaciones y productos de todo tipo que podemos encontrar en supermercados, restaurantes o tiendas de menaje. Productos, en fin, que contribuyen a satisfacer nuestra exigencia estética a la vez que nuestros sentidos, en línea con la vieja costumbre del ser humano de sublimar el imperativo fisiológico del comer.

**Madrid ¡Oh cielos!**

ISBN 978-84-87619-69-4 17 x 24 cm pp 128 pvp 15€ / sin IVA 14,40€

Uno de los grandes atractivos del edificio del Círculo de Bellas Artes es sin duda alguna su espléndida azotea. *Madrid ¡Oh cielos!* es el catálogo homónimo de una exposición que responde a nuestra voluntad de recuperar y revalorizar este espacio singular, uno de los más reclamados y frecuentados por nuestros visitantes. Ideada y comisariada por Luis Pereira, esta muestra mira al cielo de Madrid, a la presencia que la luz y el horizonte de esta ciudad han tenido en sus artistas, ofreciéndonos claves para explicar o al menos comprender la fascinación que ha ejercido en su imaginario.



LIBROS

REVISTAS

**JEAN BAUDRILLARD** *La agonía del poder*

ISBN 84-86418-69-0

12 x 16 cm

pp 72

pvp 6,24€ / sin IVA 6€

«El desafío de la confrontación mundial —escribe Jean Baudrillard— se reduce al reto que hemos lanzado a las otras culturas para que se adhieran a nuestro proceso de hundimiento de todos los valores. No es exactamente un 'choque de civilizaciones' ni un conflicto puramente económico o político. Se trata de un desafío de orden simbólico: una aniquilación física y mental, una carnavalización universal que Occidente impone al precio de su propia humillación y de su expropiación simbólica». En *La agonía del poder* reaparece el Baudrillard más comprometido con la demolición de los ídolos que dominan los inicios del nuevo milenio. El filósofo francés arremete contra el consumismo, la metástasis de la imagen o el papel simbólico que desempeña Occidente en el mundo actual.

**FÉLIX DUQUE • PETER GOWAN • REMO BODEI • CARLOS TAIBO****MASSIMO CACCIARI • VITTORIA BORSÒ • LOUKAS TSOUKALIS****VINCENZO VITIELLO • BERNARD BOURGEOIS • GERNOT BÖHME****PATXI LANCEROS • ROMANO GASPAROTTI** *Buscando imágenes para Europa*

ISBN 84-86418-79-8

12 x 16 cm

pp 336

pvp 13€ / sin IVA 12,48€

Vivimos unos momentos en los que una Europa unida está dando pasos decisivos para la creación de un sentir colectivo capaz de hacer oír su voz en el devenir histórico mundial. Sin embargo, la progresiva caída de las barreras que separaban a los pueblos europeos de poco serviría si no se intentase investigar los lazos profundos que en el orden de los conceptos y de las imágenes se están gestando ahora. Este volumen trata de sondear en el apenas nacido sentimiento de unidad cultural colectiva, para entrever en él las imágenes simbólicas que puedan ligar una cosmovisión europea secular y laica a un orden del corazón como fondo último sentimental de la sociabilidad, fundamento y acicate a su vez de un orden político vigoroso en este viejo continente.

**JORGE ALEMÁN [ED.] • ERMINIA MACOLA • ISABEL PLATTHAUS****MASSIMO RECALCATI** *Lo Real de Freud*

ISBN 978-84-86418-91-5

12 x 16 cm

pp 96

pvp 8€ / sin IVA 7,68€

El psicoanálisis tuvo efectos inmediatos en el pensamiento contemporáneo, aportando una categorización radical, con la incursión del Inconsciente, para la comprensión de la experiencia humana (singular y colectiva), más allá de la práctica terapéutica. «La Diferencia que Freud propuso al pensamiento de nuestra época [...] es una dislocación originaria que marca a fuego la estructura de la existencia. Freud es el pensador de un hiato irreducible, una brecha real incurable y sin embargo constitutiva de la realidad [...]. A ese Freud, que piensa la subjetividad como un malentendido que intenta responder a un trauma insuperable, que piensa el sexo atravesado por el movimiento de la pulsión de muerte, que piensa la identidad siempre diferida y alterada por lo irrepresentable del inconsciente, es al que estas páginas quieren rendir homenaje» (Jorge Alemán).

**MARIANO MARESCA [ED.] • ALFONSO BERARDINELLI • PIETRO BARCELLONA****STEFANO CASI • ANDRÉS SORIA OLMEDO • FRANCO CASSANO****MAURO PONZI • MARCO ANTONIO BAZZOCCHI** *Visiones de Pasolini*

ISBN 978-84-86418-80-9

12 x 16 cm

pp 192

pvp 10€ / sin IVA 9,6€

Pier Paolo Pasolini (1922-1975), poeta, novelista, cineasta, dramaturgo y pensador, nació demasiado tarde para la época que le hubiera gustado vivir y demasiado pronto para el mundo poshistórico que anunció. Comenzó su carrera analizando la supervivencia de las comunidades etnológicas —primero rurales, luego suburbanas— en el interior de las sociedades industriales. Pero pronto se convirtió en el profeta de la barbarie, en el intelectual que primero comprendió hasta qué punto la publicidad y los hipermercados estaban marcando el inicio de una nueva era. Los autores que participan en *Visiones de Pasolini* se adentran en las distintas perspectivas de la obra pasoliniana tratando de comprender y preservar su ineluctable tensión poética e intelectual.

**FÉLIX DUQUE • JUAN BARJA • ARTURO LEYTE • SEBASTIAN NEUMEISTER  
 ÁNGEL GABILONDO • PEDRO CERZO GALÁN • JULIÁN JIMÉNEZ HEFFERNAN  
 BERNHARD TEUBER • SERGIO GIVONE** *El Yo fracturado. Don Quijote y las  
 figuras del Barroco*

ISBN 978-84-86418-82-3 12 x 16 cm pp 320 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

*El Yo fracturado* es una celebración filosófica de los cuatrocientos años de existencia de la primera parte del *Quijote*. Los ensayos recogidos en este volumen pretenden establecer constelaciones de sentido entre el Barroco y el convulso panorama de estos primeros años del tercer milenio, en vista de las resonancias que las figuras barrocas —la simulación de la muerte, el sueño, el teatro y el simulacro, el cristiano, el infiel, el salvaje...— producen en la cultura de las sociedades avanzadas. Todas estas imágenes, que se concentran en torno a la representación del Yo fracturado, se encuentran en el interior de la novela cervantina: una cuerda nave de los locos, cuya nueva visitación quizá pueda alumbrar aspectos enigmáticos de nuestra propia sociedad.

**FREDRIC JAMESON** *El realismo y la novela providencial*

ISBN 84-86418-58-5 12 x 16 cm pp 128 pvp 8€ / sin IVA 7,68€

Este «trabajo de campo» de literatura comparada surgió, escribe Fredric Jameson, «de una experiencia sencilla: la insatisfacción con los desenlaces. ¿Cuántas veces nos hemos encontrado un texto —digamos, una novela o una película— cuyo desenlace parece el resultado de una elección arbitraria por parte del autor que nos deja profundamente descontentos?». Con esta premisa, Jameson se lanza a uno de esos recorridos por la literatura occidental, tan apasionantes como vertiginosos, que le han hecho célebre: de Heliodoro a Goethe, de Milton a Manzoni, de Kant a George Elliot, Jameson estudia las distintas relaciones entre inmanencia y trascendencia en la novelística de los últimos siglos. La obra se completa con un epílogo de Julián Jiménez Heffernan que profundiza en algunos de los temas que plantea el crítico norteamericano.

**FÉLIX DUQUE** *¿Hacia la paz perpetua o hacia el terrorismo perpetuo?*

ISBN 84-86418-59-3 12 x 16 cm pp 56 pvp 5€ / sin IVA 4,8€

La filosofía kantiana ha sido el emblema de las más nobles aspiraciones ilustradas, particularmente en el ámbito político. Por tal motivo los epígonos de Kant se han empeñado en dulcificar su pensamiento político para contraponerlo como ideal normativo a los acontecimientos que han marcado los últimos doscientos años de sangrienta *realpolitik* occidental. Por el contrario, *¿Hacia la paz perpetua o hacia el terrorismo perpetuo?* saca a la luz la presencia en la propia filosofía kantiana de elementos absolutamente ajenos a tal bucolismo, sombras de colonialismo y eurocentrismo que no son remanentes de barbarie sino que resultan extrañamente complementarias de la igualdad y fraternidad ilustradas.

**RÜDIGER SAFRANSKI** *Heidegger y el comenzar*

ISBN 84-84618-61-5 12 x 16 cm pp 72 pvp 6€ / sin IVA 5,76€

En *Heidegger y el comenzar*, Rüdiger Safranski retorna a la arena heideggeriana para explorar de un modo profundamente sugerente los estados de ánimo como vía de acceso a atalayas ontológicamente esclarecedoras. Safranski analiza la experiencia de la nada —y, así, del transcurso vacío del tiempo— asociada a la angustia como base no sólo de una teoría metafísica sino también de un auténtico renacimiento existencial, un nuevo inicio marcado por la libertad radical y la autenticidad. En el segundo ensayo del libro —«Teoría sobre el amor y teoría por amor»— Safranski cuestiona el hiato típicamente moderno entre teoría y eros y propone una recuperación platónica de la erótica como apertura de un espacio donde el mundo puede mostrarse sin resultar alterado por nuestra intervención cosificadora.

**DONALD KUSPIT [ED.] • MARK VAN PROYEN • WILLIAM V. GANIS****FÉLIX DUQUE** *Arte digital y videoarte*

ISBN 978-84-86418-83-0 12 x 16 cm pp 224 pvp 9€ / sin IVA 8,64€

Desde los años ochenta del siglo XX, el entorno digital y el vídeo han sido los medios que más han contribuido a revolucionar la creación artística contemporánea. *Arte digital y videoarte* recoge la reflexión de cuatro destacados expertos en teoría estética e historia del arte acerca de asuntos como el efecto subversivo de la digitalización en el objeto artístico y el mercado del arte, la importancia del píxel como unidad de representación o las últimas tendencias en escultura digital. Se trata, en definitiva, de una ambiciosa cartografía de zonas sensibles de la creación artística contemporánea.

**FÉLIX DUQUE [ED.]** *Heidegger. Sendas que vienen*

2 volúmenes

ISBN 978-84-87619-10-6 12 x 16 cm pp 328 / 296 pvp 30€ / sin IVA 28,8€

*Heidegger. Sendas que vienen* reúne la totalidad de las conferencias pronunciadas en el congreso *Pensamiento, arte, poesía. Heidegger, 30 años después* que, coordinado por Félix Duque, se celebró en el Círculo de Bellas Artes, el Goethe Institut (Madrid) y la Universidad Autónoma de Madrid entre el 22 y el 26 de mayo de 2006. El congreso reunió a los mayores especialistas en la obra del filósofo alemán y el resultado es una aportación de primer orden a los estudios heideggerianos, un libro de referencia imprescindible para quien quiera profundizar en el ideario del autor de *Ser y tiempo*.

Incluye ensayos de Félix Duque, Luis Tamayo, Felipe Martínez Marzoa, Wolfgang Welsch, Ángel Gabilondo, Hans-Helmuth Gander, Ramón Rodríguez, Günter Figal, Adriano Fabris, Jean-François Courtine, Volker Rühle, Juan Manuel Navarro Cordón, John Sallis, Ángel Xolocotzi, Jorge Pérez de Tudela y Arturo Leyte.

**VINCENZO VITIELLO** *Borges. Memoria y lenguaje*

ISBN 978-84-86418-97-7 12 x 16 cm pp 80 pvp 7€ / sin IVA 6,72€

Se reúnen en este volumen tres ensayos sobre la obra de Borges escritos en el transcurso de una década por el filósofo y escritor italiano Vincenzo Vitiello. Tres miradas sobre un puñado escogido de poemas y *contes philosophiques* en las que se analiza cómo Borges, «el último alejandrino», resuelve en ficciones de rara liviandad el peso asfixiante de la cultura occidental. Como afirma el propio autor: «Demasiado 'literato' para aceptar la estudiada y falsa inmediatez rústica de los fingidos hijos de la Tierra; demasiado 'filósofo' para hacerse ilusiones sobre la 'realidad' de las Formas y sobre las fábulas de sus 'amigos', a Borges no le queda sino aceptar el destino del hombre post-platónico [...]. Esto explica el intento de Borges de relacionarse con el mundo sin salir del libro, de buscar la realidad, la verdadera, no la aparente, en la palabra».

**SLAVOJ ŽIŽEK • JORGE ALEMÁN • CÉSAR RENDUELES***Arte, ideología y capitalismo*

ISBN 978-84-87619-29-8 12 x 16 cm pp 96 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

A menudo, el tópico de la espectacularización de la sociedad contemporánea por medio de la proliferación de tecnologías de la comunicación lleva a olvidar la densidad del rarefacto éter ideológico que nos rodea. Simétricamente, en ocasiones, las críticas economicistas de la desigualdad en la era de la globalización bordean el espiritismo sociológico, en la medida en que carecen de la interlocución de un sujeto político que pueda recibir y asumir como propia la alternativa que proponen. Los ensayos que componen este libro se mueven a caballo entre ambos extremos. Indagan en la textura simbólica de nuestro tiempo rastreando la vivencia imaginaria de las grandes ordenaciones políticas y económicas a través de los medios de comunicación de masas. Frente a la mera queja por la estetización de la vida pública, plantean el análisis de los mecanismos de construcción ideológica que vertebran la relación de los sujetos políticos con su realidad histórica.

**MIGUEL CASADO [ED.]** *Mecánica del vuelo. En torno al poeta Anibal Núñez*  
 ISBN 978-84-87619-25-0 12 x 16 cm pp 272 pvp 14€ / sin IVA 13,44€

En marzo de 1987 moría Anibal Núñez, interrumpiéndose, a la vez que la vida, una escritura que estaba en su plenitud. Para entonces sólo se había publicado una pequeña parte de su obra; durante los años posteriores una continuada recuperación editorial fue dando la medida de su trabajo; la publicación, en 1995, de los dos volúmenes de su *Obra poética* vino a culminar esa etapa. A la par, una sostenida tarea crítica fue captando la resonancia de la poesía de Anibal Núñez, dando cuenta de su altura e intensidad.

El CBA quiso sumarse a esta tarea con la realización de unas jornadas en torno al poeta con motivo del veinte aniversario de su muerte, de las que dan cuenta estas páginas. Páginas que quieren acercarse, con una consciente pluralidad de voces y enfoques metodológicos, a una poesía que no ha perdido su carácter insumiso, interpelante, vivificador, el de quien ocupa un lugar propio entre sus contemporáneos.

**PATXI LANCEROS Y FRANCISCO DÍEZ DE VELASCO [EDS.]**  
*Religión y violencia*

ISBN 978-84-87619-47-2 12 x 16 cm pp 304 pvp 15€ / sin IVA 14,4€

Todo indica que el factor religioso no sólo persiste en las sociedades modernas sino que es capaz de diversificar sus formas. La importación de espiritualidades o los sincretismos de toda índole son rasgos que dibujan la cara amable de ese fenómeno. La cara siniestra se muestra en el incremento de los fundamentalismos, en los conflictos a muerte que toman la religión como excusa, así como en la pretensión de las confesiones religiosas de determinar la vida pública. Hoy sabemos, en cualquier caso, que la comprensión de nuestro mundo, de ser posible, no puede prescindir de la investigación del ámbito religioso, de su cuestionamiento. En este volumen se reúnen diversas reflexiones sobre esta cuestión de Michel Maffesoli, Félix Duque, Adriano Fabris, Julio Trebolle, Manuel Delgado, Johan Galtung, Patxi Lanceros, Francisco Díez de Velasco y Zygmunt Bauman.

**UMBERTO ECO** *Cultura y semiótica*

ISBN 978-84-87619-14-4 12 x 16 cm pp 88 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

*Cultura y semiótica* recoge el texto de la conferencia que Umberto Eco pronunció en el Círculo de Bellas Artes el 19 de mayo de 2009 con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de la institución. El libro se completa con una segunda conferencia, «Los límites de la interpretación», pronunciada originalmente en Madrid en 1991, y un lúcido prólogo del semiólogo y catedrático de Teoría General de la Información Jorge Lozano en el que se analizan algunas de las inquietudes teóricas de Eco, en especial su pasión por las listas, su noción de Enciclopedia, los peligros del exceso de memoria y su defensa del trabajo interpretativo como una negociación responsable entre el texto y sus lectores.

**FÉLIX DUQUE [ED.]** *Hegel. La Odisea del Espíritu*

ISBN 978-84-87619-15-1 14 x 21,4 cm pp 320 pvp 22€ / sin IVA 21,12€

*Hegel. La Odisea del Espíritu* reúne la totalidad de las conferencias pronunciadas en el congreso homónimo que, coordinado por Félix Duque, se celebró en el Círculo de Bellas Artes y la Universidad Autónoma de Madrid entre el 28 de mayo y el 1 de junio de 2007 con motivo del segundo centenario de la publicación de *La Fenomenología del Espíritu*. El congreso reunió a los mayores especialistas en la obra del pensador alemán y el resultado es una aportación de primer orden a los estudios hegelianos, un libro de referencia imprescindible para quien quiera adentrarse en el magma de ideas y sugerencias de su libro capital.

Incluye ensayos de Félix Duque, Volker Rühle, Walter Jaeschke, Jorge Pérez de Tudela, José María Ripalda, Eduardo Álvarez, Dietrich Von Engelhardt, Antonio Gómez Ramos, Klaus Vieweg, Ángel Gabilondo, Jacinto Rivera de Rosales, Paolo D'Angelo, Christoph Jamme, Vincenzo Vitiello y Klaus Düsing.

**JEAN STAROBINSKI** *El almuerzo campestre y el pacto social*

ISBN 978-84-87619-67-0 12 x 16 cm pp 64 pvp 8€ / sin IVA 7,68€

En este lúcido ensayo, Jean Starobinski estudia un fenómeno repetido en el imaginario del dieciocho, en particular en la obra de Voltaire y de Rousseau, y es que, como él mismo afirma, «las imágenes optativas de un orden mejor de la sociedad encuentran su encarnación en la escenificación de comidas».

*El almuerzo campestre y el pacto social* es una versión ampliada y corregida del texto de la conferencia que Jean Starobinski pronunció en el Círculo de Bellas Artes el 12 de marzo de 2009 con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de la institución, y viene precedido por un prólogo de Juan Calatrava.

**ALBERTO BERNABÉ Y JORGE PÉREZ DE TUDELA [EDS.]***Mitos sobre el origen del hombre*

ISBN 978-84-87619-82-3 12 x 16 cm pp 393 pvp 17€ / sin IVA 16,32€

Este volumen reúne y comenta una serie de mitos que giran en torno a la aparición del hombre sobre la tierra, tal cual aparecen en la tradición mítica helénica. Se trata, pues, de mitología comentada a partir de los textos en que se ha transmitido. El procedimiento ha consistido en estudiar las fuentes para extraer de ellas los datos que nos permitirían abarcar una panorámica de todos los relatos. Así, hemos podido estructurar los diferentes mitos acerca de los orígenes del hombre en dos bloques bien diferenciados: mitos tradicionales y mitos de contenido filosófico. Dentro de los primeros se enmarcan los procedentes del Oriente Próximo y la tradición bíblica. De contenido filosófico son los que aparecen en los fragmentos de Empédocles y en dos diálogos de Platón, *Protágoras* y *Banquete*.

**FRANCISCO DÍEZ DE VELASCO Y PATXI LANCEROS [EDS.]***Religión y mito*

ISBN 978-84-87619-65-6 12 x 16 cm pp 296 pvp 15€ / sin IVA 14,40€

La reflexión que se propone en este libro parte de un intento colectivo de abordar desde múltiples disciplinas y puntos de vista el binomio Mito y Religión. El lector quedará enfrenteado a temas y planteamientos que, como en un calidoscopio, intentan acercar distintas épocas (desde los griegos antiguos hasta la actualidad), contextos (desde la India antigua a los tristes trópicos) y miradas (de Platón o el *Talmud* a Jean Pierre Vernant y Claude Lévi-Strauss). Testimonio y resultado del congreso homónimo que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes en mayo de 2008, la diversidad de encuadres metodológicos y enfoques con que se trató el tema permiten al lector vislumbrar la fuerza y la pertinencia que este tipo de temas, clásicos en las disciplinas de humanidades, mantienen en nuestro presente.

**MIGUEL CASADO [ED.]***Las voces inestables. Sobre la poesía de José-Miguel Ullán*

ISBN 978-84-87619-92-2 12 x 16 cm pp 320 pvp 14€ / sin IVA 13,44€

Cuando José-Miguel Ullán falleció en mayo de 2009, aún estaba reciente la publicación en 2008 de *Ondulaciones. Poesía reunida (1968-2007)*, cuya difusión permitió recuperar aquellos de sus libros que ya no circulaban e hizo sentir el impacto de su palabra a muchos lectores que la encontraban por primera vez. Su pérdida produjo la iniciativa de preparar un encuentro sobre su escritura. Una idea compartida: la de que, si Ullán fue una figura singular en nuestro panorama cultural tanto por su radicalidad como por la multiplicidad de los campos en que actuaba, el núcleo generador de su trabajo fue su condición de poeta. Este libro reúne el conjunto de intervenciones habidas durante dicho encuentro, e incluye ensayos de Marcos Canteli, Miguel Casado, José Manuel Cuesta Abad, Susana Díaz, Olvido García Valdés, Amalia Iglesias, Jonathan Mayhew, Eduardo Milán, Antonio Méndez Rubio, Miguel Morey, Antonio Ortega, Julio Ortega, Pedro Provencio, Ildefonso Rodríguez y Jenaro Talens.

**SERGE FAUCHEREAU [ED.] • DOLORES DURÁN ÚCAR • JOËLLE PIJAUDIER-CABOT  
LUCIENNE PEIRY • GUILLERMO SOLANA • JUAN MANUEL BONET • JOSETTE RASLE  
EMMANUEL GUIGON • CARLOS PÉREZ** *En torno al Art Brut*

ISBN 978-84-86418-92-2 12 x 16 cm pp 176 pvp 11€ / sin IVA 10,56€

El *art brut* fue definido por el artista francés Jean Dubuffet como toda práctica artística, intermitente o permanente, realizada por una persona «indemne» de cultura. Aunque Dubuffet redefinió con los años la naturaleza de este concepto, el *art brut* permitió desde un principio reevaluar obras y artistas que habían quedado tradicionalmente fuera de los márgenes del arte «oficial». Este volumen aborda las claves de un movimiento artístico cuyas raíces históricas se remontan a mediados del siglo XX pero que a veces se interpreta en un sentido mucho más amplio. Así, los textos recogidos en estas páginas exploran el fenómeno del *art brut* combinando el debate conceptual, la revisión histórica y el acercamiento detallado a algunas de sus figuras centrales.

**AA. VV.** *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*

ISBN 978-84-87619-08-3 12 x 16 cm pp 128 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

Este volumen, compuesto por cuatro de las conferencias pronunciadas en el curso homónimo, coordinado por Antón Capitel, que se celebró en el CBA entre el 24 de octubre y el 19 de diciembre de 2005, ofrece un análisis de la situación de la arquitectura contemporánea, tanto en el plano de las ideas como en el de las realizaciones. Se pretende, pues, intervenir críticamente en la dialéctica de continuidad-ruptura que caracteriza la relación actual con las diversas tradiciones arquitectónicas, evaluando la revolución moderna que protagonizaron las vanguardias y los grandes maestros así como las revisiones posteriores que siguieron su estela. Igualmente, se examina la ruptura con ese bagaje, analizando hasta qué punto se corresponde nuestro momento histórico con el que fue propio de aquellas vanguardias.

**JULIÁN JIMÉNEZ HEFFERNAN [ED.] • MANUEL ASENSI PÉREZ  
DEREK ATTRIDGE • JOSÉ M. CUESTA ABAD • JOSÉ A. SÁNCHEZ**  
*Tentativas sobre Beckett*

ISBN 978-84-86418-88-5 12 x 16 cm pp 320 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

En 2006 se cumplieron 100 años del nacimiento de Samuel Beckett (1906-1989), uno de los poetas, novelistas y dramaturgos más relevantes del pasado siglo. No sin cierto pudor, pues nada fue más ajeno al escritor irlandés que la lógica canonizadora del homenaje, los ensayos que componen este volumen pretenden rendirle tributo. Los autores que participan en este volumen han realizado un importante esfuerzo teórico por ahondar en la obra de Beckett desde distintas perspectivas analíticas, tratando de abrir nuevos caminos hermenéuticos que respeten su densidad estética y hagan justicia a su enorme capacidad para incitar a la reflexión.

**JORDI DOCE [ED.]** *Poesía en traducción*

ISBN 978-84-87619-09-0 12 x 16 cm pp 272 pvp 14€ / sin IVA 13,44€

Este volumen, que recoge las distintas intervenciones del curso homónimo celebrado en el CBA durante el año 2006, se centra en el análisis de la traducción poética mediante la reflexión de poetas-traductores ocupados en verter obras clave de la poesía europea contemporánea. Se trata de reflexiones centradas en el taller del traductor, en la lucha material con las palabras (sus limos y resistencias, sus resplandores y ambigüedades), pero también en la capacidad de tales obras de insertarse o influir en la configuración de nuestra poesía. Las conferencias se acompañan de breves antologías poéticas que nos muestran el revés de la trama, el fruto de una práctica que es, sobre todo, creación, invención imaginativa y verbal.

**JOSÉ MANUEL CUESTA ABAD** *)clausuras( de Pierre Klossowski*

ISBN 978-84-87619-30-4 12 x 16 cm pp 128 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

Este libro trata del arte y el fantasma, del fantasma como artífice de simulacros, y de lo que Pierre Klossowski habría podido llamar *clausura*. Idea fija de la estética, la obra literaria y el pensamiento klossowskianos, esta *clausura* no designa el cierre en virtud del cual algo (el arte, la filosofía, la literatura...) llegaría a su fin o podría terminar, sino al simulacro como alienación por la que algo (un cuerpo, una conciencia, una identidad...) sólo aparece, en la realidad y como realidad, en tanto que permanece ya siempre encerrado, ahí donde puede sobrevivir o revivir, si no eterna, indefinidamente. El ensayo de Cuesta Abad propone así una lectura en la que esa idea anómala e inquietante atraviesa como un hilo invisible los diversos aspectos de la obra de Klossowski.

**VV. AA.** *Imagen y palabra*

ISBN 978-84-87619-50-2 12 x 16 cm pp 200 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

Durante los meses de otoño de 2006 el CBA se adentró en un aspecto fundamental de nuestra cultura reciente: la reformulación de las relaciones, siempre problemáticas, entre imagen y palabra. En primer lugar, mediante tres exposiciones monográficas de autores que durante toda su trayectoria combinaron activamente las artes plásticas y la literatura: Mário Cesariny, Jean Arp y Henri Michaux. Desde sus inicios, en la estela del surrealismo, todos ellos se esforzaron por hacer saltar por los aires los diques que separan la pintura, la escultura, la poesía y las artes escénicas. Dichas exposiciones se completaron con un encuentro internacional, del que este volumen es fruto y testimonio, en el que se rastrearon las encrucijadas históricas más relevantes para adentrarse en este terreno conceptual, las connotaciones teóricas de la sinergia entre estos distintos ámbitos artísticos.

**FELIX DUQUE [ED.]** *Poe. La mala conciencia de la modernidad*

ISBN 978-84-87619-59-5 12 x 16 cm pp 312 pvp 14€ / sin IVA 13,44€

Edgar Allan Poe no deja indiferente a ningún lector y sigue encarnando las contradicciones propias de la modernidad: gusto por el arcaísmo e intuiciones de futuro; lecturas fervorosas de la tradición y calas no menos intensas en la cultura popular y mediática de su tiempo; creador de una obra singular y hasta irreducible a las simplificaciones de la taxonomía crítica que buscaba también el éxito comercial, el aplauso de los lectores. Los ensayos que componen *Poe. La mala conciencia de la modernidad* buscan interrogar desde distintos ángulos las múltiples facetas de la obra del escritor norteamericano, y en especial su sorprendente capacidad para seguir aguijándonos, planteando preguntas incómodas y respuestas inestables que son la cifra más visible de su modernidad, su pertinencia.

**JUAN BARJA Y JORGE PÉREZ DE TUDELA [EDS.]** *Dante. La obra total*

ISBN 978-84-87619-61-8 12 x 16 cm pp 352 pvp 15€ / sin IVA 14,4€

Este volumen reúne diez lecturas de la enciclopedia dantesca, haciéndose cargo de las dimensiones filosóficas, teológicas y políticas de un poeta cuya obra bien puede calificarse de total. Obra, por lo demás, cuyas prolongaciones y recepción en nuestro tiempo (Mandelstam, Santayana, Eliot, Lezama Lima) son igualmente objeto de atención por parte de los autores, a los que tampoco escapa el innegable carácter de bisagra temporal y anuncio de la novedad europea que corresponde de suyo al poeta. El resultado es una visión global que, si bien respeta los acercamientos de la filología especializada, trata de evaluar qué fue Dante en su momento y qué es Dante para nosotros, lectores educados en una modernidad que ha privilegiado sobre todo la dimensión formal y estructural del poema, su capacidad para decir con palabras memorables la totalidad de la experiencia humana.

**JUAN CALATRAVA [ED.]** *Doblando el ángulo recto. Siete ensayos en torno a Le Corbusier*ISBN 978-84-87619-38-0 12 x 16 cm pp 240 pvp 17€ / sin IVA 16,32€  
40 ilustraciones en color y b/n

Durante los meses de abril y mayo de 2006, el CBA hizo un gran esfuerzo por acercar al público español la obra del arquitecto Charles-Eduard Jeanneret, mundialmente conocido como Le Corbusier. En primer lugar, se organizó una exposición en torno al libro *El poema del ángulo recto*, con el que Le Corbusier quiso sintetizar sus ideas acerca de la creatividad artística y su papel en el mundo contemporáneo. La muestra vino acompañada de una edición facsímil del original lecorbuseriano y del catálogo *Le Corbusier y la síntesis de las artes*, que proporciona las claves para comprender la naturaleza de esta peculiar obra. Paralelamente, se organizó un congreso internacional en el que participaron algunos de los estudiosos más conocidos de la obra del arquitecto. Lo que tiene el lector en sus manos son las actas de aquellas jornadas.

**LUIS DE PABLO** *A contratiempo*ISBN 978-84-87619-51-9 13 x 16 cm pp 88 pvp 20€ / sin IVA 19,2€  
incluye DVD con documental

*Luis de Pablo. A contratiempo* es una película documental que se adentra en el universo estético y conceptual del compositor a través de una serie de entrevistas y documentos audiovisuales. Entre otros temas, repasa el papel de Luis de Pablo en la música española del siglo veinte, sus raíces y su legado; distintos problemas relacionados con la armonía musical o la instrumentación; la intervención del músico bilbaíno en la música cinematográfica, o su atención a la música de culturas no europeas.

La edición de la película se completa con la transcripción revisada de la totalidad de las entrevistas que se realizaron durante el rodaje del documental. El texto está dividido en capítulos dedicados a la vida de Luis de Pablo, a la reflexión en torno a su obra y al análisis de otras tradiciones musicales.

**JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO [ED.]** *El humanismo de la ópera*

ISBN 978-84-87619-71-7 12 x 16 cm pp 240 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

La ópera contemporánea se enfrenta a una encrucijada histórica. El peso cultural de su herencia pasada le proporciona una fuerte identidad pero también lastra la búsqueda de lenguajes renovados que permitan una apertura a nuevos públicos. Como espectáculo complejo y exigente requiere de espectadores receptivos y dispuestos a indagar en experiencias estéticas cada vez más infrecuentes en un mundo dominado por la inmediatez audiovisual. Dentro de la Escuela de las Artes 2009 se desarrolló el curso «El humanismo de la ópera. Certezas y utopías», dirigido por Juan Ángel Vela del Campo, y centrado en el análisis de un amplio conjunto de cuestiones urgentes relacionadas con la situación de la ópera.

**ROGER CHARTIER [ED.] • FERNANDO BOUZA • PEDRO M. CÁTEDRA  
ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS** *¿Qué es un texto?*

ISBN 84-86418-73-9 12 x 16 cm pp 120 pvp 8€ / sin IVA 7,68€

En la última década las nuevas tecnologías digitales han propiciado un auge sin precedentes de las investigaciones relativas a las diversas facetas de la textualidad. Cada vez parece más cercana la posibilidad del libre intercambio de ideas entre iguales que soñó la Ilustración pero, al mismo tiempo, flotan en el aire numerosas incógnitas relacionadas con la autoría, la transformación del lector o el futuro del libro como herramienta privilegiada de transmisión cultural. En *¿Qué es un texto?*, cuatro destacados expertos en historia cultural examinan en diferentes terrenos —de los debates clásicos sobre el derecho de autor al libro digital— algunos de los problemas conceptuales relacionados con la cultura escrita.

**JACQUES DONZELOT • IAN PARKER • JUDITH R. WALKOWITZ • JULIA VARELA  
ERICA BURMAN • JAIME PASTOR** *La fragilización de las relaciones sociales*  
ISBN 978-84-86418-98-4 12 x 16 cm pp 224 pvp 11€ / sin IVA 10,56€

En las últimas décadas los países occidentales han experimentado un proceso de transformación tecnológica, económica y política que ha afectado sustancialmente a la consistencia de las relaciones sociales y a la vivencia personal del vínculo social. Las deslocalizaciones, la volatilidad financiera o la inestabilidad laboral, pero también la emaciación de la vida familiar y las nuevas formas de relación sentimental, han favorecido una especie de réplica radicalizada del proceso de individualización que marcó los inicios de la industrialización. Los ensayos que componen este volumen analizan desde muy distintas perspectivas los procesos de fractura de las relaciones sociales tradicionales.

**ROBERT CASTEL • JACQUES DONZELOT • FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA  
GUILLERMO RENDUELES** *Pensar y resistir. La sociología crítica después de Foucault*  
ISBN 84-86418-70-4 12 x 16 cm pp 144 pvp 8,32€ / sin IVA 8€

Michel Foucault revolucionó las ciencias sociales y el pensamiento político al abrir espacios de reflexión acerca de las redes de poder y las instituciones totales diseminadas por nuestras sociedades. Desde su muerte en 1984, se han producido importantes cambios sociales e institucionales que obligan a prolongar sus análisis. En este contexto, los ensayos que componen este volumen continúan la labor de Foucault mediante cuatro inmersiones en áreas turbulentas de las ciencias sociales contemporáneas: la relación entre la sociología crítica y la crítica social, las metamorfosis postmodernas de la concepción de la enfermedad mental, las nuevas formas de conflicto urbano y la sociología de la identidad personal.

**SANTIAGO ÁLVAREZ CANTALAPIEDRA Y ÓSCAR CARPINTERO [EDS.]**  
*Economía ecológica: reflexiones y perspectivas*  
ISBN 978-84-87619-52-6 12 x 16 cm pp 216 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

Santiago Álvarez Cantalapedra y Óscar Carpintero, ambos profesores e investigadores en el área de la economía aplicada, reflexionan en este volumen sobre la «economía ecológica». La economía ecológica proporciona una visión sistémica de las relaciones entre la economía y la biosfera y, de manera particular, señala la tensión que existe entre la escala desmesurada que ha alcanzado la actividad económica y la conservación de la naturaleza. Este enfrentamiento entre la evolución expansiva de la economía y el medio ambiente da lugar a innumerables conflictos distributivos de carácter «eco-social», resumiendo la raíz «eco» el prefijo que caracteriza a los dos términos que conforman la expresión que da nombre al libro.

**VV. AA.** *Los otros entre nosotros. Alteridad e inmigración*  
ISBN 978-84-87619-58-8 12 x 16 cm pp 304 pvp 15€ / sin IVA 14,4€

Los diferentes ensayos que componen este libro, escritos por Jorge Alemán, Mustapha Cherif, Francisco Díez de Velasco, Félix Duque, Patxi Lanceros, Javier de Lucas, Francisco José Martínez, Jorge Pérez de Tudela y Slavoj Žižek, abordan un fenómeno a escala mundial de imprevisible alcance: por un lado, la emigración a partir de países del llamado Tercer Mundo o del Este de Europa. Por otro, los inmigrantes ya instalados en el corazón de la Europa Occidental y en franjas de los Estados Unidos, que suponen un factor de inquietud por razones en las que se alían la falta de ideales y de valores en gentes incluso de tercera o cuarta generación y el rechazo xenófobo de buena parte de la población nativa. Todo ello constituye un verdadero desafío para las ciencias sociales en general y muy en especial para la filosofía en su vertiente continental.

**IGOR SÁDABA [ED.]** *Dominio abierto. Conocimiento libre y cooperación*

ISBN 978-84-87619-56-4 12 x 16 cm pp 224 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

En los últimos años, la reflexión cultural se ha visto revitalizada por el análisis de las nuevas formas cooperativas de creación y difusión de objetos y procesos artísticos, científicos o sociales. De forma explícita o tácita se han generalizado las comunidades de usuarios y creadores de productos culturales y tecnocientíficos interesados no sólo en su contenido, sino también en el modo en que la colaboración puede ayudar a su desarrollo y distribución social.

Los textos recogidos en este volumen analizan desde distintas perspectivas las transformaciones contemporáneas de las formas cooperativas de creación, descubrimiento, difusión y acceso a la cultura. Incluye ensayos de Michel Bauwens, Geert Lovink, Fernando Carbajo, Rubén Blanco, Igor Sádaba y César Rendueles.

**HENRI MICHAUX** *Ideogramas en China. Captar. Mediante trazos*

ISBN 84-86418-78-X 12 x 16 cm pp 126 pvp 16€ / sin IVA 15,36€

En los tres libros que componen este volumen, el artista y escritor francés Henri Michaux (Namur, 1899-París, 1984), un autor esencial para comprender la poesía del pasado siglo, explora las lindes que unen y separan la imagen y la palabra, la semántica del signo y la materialidad del concepto. Tanto *Ideogramas en China* –cuyo texto se publicó originalmente como prólogo a un tratado sobre la caligrafía oriental–, como *Captar y Mediante trazos* ofrecen un delicado ensamblaje de obra gráfica y poesía, con especial atención a la continuidad entre el trazo pictórico, la caligrafía y la escritura.

**JOSÉ ÁNGEL VALENTE** *Palabra y materia*

ISBN 84-86418-62-3 13 x 16 cm pp 64 pvp 12,48€ / sin IVA 11,98€ incluye CD

Este volumen recoge la lectura poética que José Ángel Valente pronunció en el CBA en 1999, uno de los últimos actos públicos en los que participó antes de morir. En ella, Valente repasa hitos destacados de su trayectoria literaria y ahonda en el horizonte reflexivo del que se nutre su poesía. El volumen se completa con una introducción de Amalia Iglesias Serna y una entrevista que la misma autora realizó entre 1989 y 1990 con el poeta gallego que saca a la luz algunas de sus claves estéticas: «En medio de los lenguajes tecnológicos que nos remiten al criterio de rendimiento, de eficacia, de utilización, la poesía vuelve a cargarse de una enorme importancia, de un significado necesario, porque es el lenguaje que nos sigue aportando los principios de belleza, de verdad y, en definitiva, de rectitud».

**PHILIPPE JACCOTTET** *Cantos de abajo*

ISBN 978-84-87619-20-5 13 x 16 cm pp 56 pvp 12€ / sin IVA 11,52€ incluye CD

*Cantos de abajo* recoge la lectura que el poeta suizo francófono Philippe Jaccottet (Moudon, Suiza, 1925) ofreció en el CBA el 6 de mayo de 1998. Jaccottet ofrece aquí un breve recorrido por las líneas de tensión de su obra, en la que se dan cita el sentimiento elegíaco, la lectura atenta de los signos de la naturaleza y la apertura a la dimensión enigmática o misteriosa de lo real. El volumen se completa con dos lúcidos ensayos de Juan Barja y Rafael-José Díaz.

«Una paradoja aparente asocia, en esta obra, ignorancia y verdad, hace de la ignorancia el receptáculo de la más preciosa verdad, a condición de que el no-saber siga siendo perpetuamente inquieto, y abierto a todos los accidentes de la luz del mundo» (Jean Starobinski).

**JOSÉ-MIGUEL ULLÁN** *Lámparas*

ISBN: 978-84-87619-64-9 13,5 x 17,5 cm pp 80 pvp 15€ / sin IVA 14,4€

*Lámparas* recoge los dibujos que José-Miguel Ullán (Villarino de los Aires, Salamanca, 1944-Madrid, 2009), autor de una obra central en el ámbito de la poesía española contemporánea, fue realizando a lo largo de más de diez años mientras preparaba una amplia antología de la obra de María Zambrano, publicada recientemente con el título de *Esencia y hermosura*. Estos *agrafismos*, como así los llamaba su autor, son a la vez respuesta y complemento de la escritura, *lámparas* que la iluminan.

«En mí, lo dibujístico aparece cuando no escribo, a modo de ejercicio durante la tregua. Si la pausa es mera interrupción, el garabateo y los monigotes se entremezclan con lo que ando escribiendo. Ahora bien, cuando la pausa es prolongada, emborronar papeles se convierte en tarea obsesiva a la par que tranquilizante».

**ALLEN GINSBERG** *Madrid 1993*

ISBN 978-84-87619-31-1 13 x 16 cm pp 136 pvp 20€ / sin IVA 19,2€ incluye CD

Allen Ginsberg recitó y cantó su poesía en el CBA el 14 de diciembre de 1993. Tenía, pues, 67 años y se trataba de su primera lectura en España. La presente edición de aquel recital en un formato conjunto de libro y disco rescata una de las más jubilosas celebraciones poéticas que se han dado en Madrid estas últimas décadas. Sin duda, la sabiduría y la disposición del propio poeta fueron las razones estelares de que sucediera así. Allen Ginsberg, que sobreviviría cuatro años al recital, vino al Círculo dispuesto a una lectura categórica, cargada de resortes orales y musicales y plena de complicidad.

La edición se completa con dos textos más: una presentación a cargo del poeta y crítico José María Parreño, que hace una desenfadada semblanza de Ginsberg, y un epílogo de Gary Snyder, uno de los grandes poetas en activo en lengua inglesa, amigo y coetáneo del autor de *Aullido*.

**ANTONIO GAMONEDA** *Escritura y alquimia & La campana de la nieve [una confesión cinematográfica y tres lecturas]*

ISBN 978-84-87619-49-6 13,5 x 17,5 cm pp 88 pvp 25€ / sin IVA 24€ incluye CD de audio [78'] y DVD con la película

Esta publicación incluye la versión íntegra en DVD de la película documental *Escritura y alquimia*, que explora el pensamiento poético de Antonio Gamoneda tanto en su dimensión más puramente estética como en un orden especulativo. El filme propone una intensa reflexión cinematográfica en torno al universo conceptual del poeta a través de entrevistas, materiales biográficos y lecturas de poemas.

Además, bajo el título *La campana de la nieve*, se recogen en formato libro y disco compacto tres de las lecturas poéticas que Antonio Gamoneda ha ofrecido en las salas del CBA a lo largo de dos décadas. Correspondientes a los años 1986, 2001 y 2006, respectivamente, estas tres lecturas constituyen no sólo un importante documento histórico sino una experiencia literaria de primer orden guiada por la voz misma del poeta.

**JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD** *Prefiguras*

ISBN: 978-84-87619-53-3 13 x 16 cm pp 96 pvp 13€ / sin IVA 12,48€ incluye CD

*Prefiguras* recoge la lectura de poesía que José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) realizó en los estudios de grabación del Círculo de Bellas Artes en la primavera de 2008. En ella el autor de *Somos el tiempo que nos queda*, una de las figuras centrales de la literatura española contemporánea, ofrece una revisión de su trayectoria poética y desvela algunas de las claves de su obra. El volumen se completa con una entrevista inédita realizada por Anna Caballé en la que Caballero Bonald reflexiona en profundidad sobre su ideario vital y su pasión literaria.

**ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA** *Una lectura*

ISBN 978-84-86418-96-0 13 x 16 cm pp 64 pvp 12,50€ / sin IVA 12€  
incluye CD

*Una lectura* recoge, como su mismo título indica, la lectura poética que Andrés Sánchez Robayna (Las Palmas, 1952) pronunció en el CBA a comienzos de 2007 dentro del ciclo «La voz del poeta». En ella el poeta canario ofrece una lectura diacrónica de su trayectoria literaria y desvela, movido por un profundo impulso reflexivo, los motivos principales de su obra. Lectura, pues, en la que no sólo oímos el poema sino también los movimientos de una conciencia literaria de excepcional rigor y coherencia. El volumen se completa con una entrevista inédita realizada por Julio Ortega y María Ramírez Ribes en la que Sánchez Robayna completa y desarrolla las ideas enunciadas en su lectura.

**OLVIDO GARCÍA VALDÉS** *El mundo es un jardín*

ISBN 978-84-87619-78-6 13 x 16 cm pp 88 pvp 13€ / sin IVA 12,48€

*El mundo es un jardín* recoge la lectura de poemas que Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, Asturias, 1950) realizó en el Círculo de Bellas Artes en la primavera de 2009. En ella la escritora, Premio Nacional de Poesía en 2007 y dueña de una de las voces más distintivas de la poesía española contemporánea, ofrece una revisión detallada de su itinerario creador. El volumen se completa con dos breves textos críticos sobre su obra y una entrevista en la que García Valdés reflexiona sobre las constantes y obsesiones de su trabajo poético.

## COLECCIÓN UTOPIAS

La reflexión acerca de la utopía y la distopía –su evolución histórica, sus declinaciones contemporáneas y potencialidad futura– excede los ámbitos historiográficos o académicos. Constituye un esfuerzo esencial de recuperación de un elenco de materiales conceptuales cruciales para realizar un diagnóstico del presente.

**CLAUDE-HENRI DE SAINT SIMON** *De la reorganización de la sociedad europea*

ISBN 978-84-87619-72-4 11,7 x 16 cm pp 128 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

**Introducción de Patxi Lanceros**

Subtitulada «Sobre la necesidad y sobre los medios de unir los pueblos de Europa en un solo cuerpo político», presentamos *De la reorganización de la sociedad europea*, una reflexión pionera sobre la construcción europea, uno de los primeros ensayos utópicos surgidos en respuesta a la herida liberadora de la Revolución Francesa.

**ANÓNIMO** *Sinapia*

ISBN 978-84-87619-75-5 11,7 x 16 cm pp 136 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

**Introducción de Pedro Galera Andreu**

*Sinapia* es una utopía española del Siglo de las Luces, publicada por vez primera desde 1976, fecha de su edición original. Descubierta entre los papeles del Conde de Campomanes, *Sinapia* (anagrama de Hispania) sigue siendo una de las muestras más singulares y peor conocidas hasta la fecha del pensamiento ilustrado español.

**ROBERT BURTON** *Una república poética*

ISBN 978-84-87619-84-7 11,7 x 16 cm pp 128 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

**Introducción de Fernando R. de la Flor**

*Una república poética* es el sueño utópico de Robert Burton, el desmedido autor de *Anatomía de la melancolía*, maestro de la prosa barroca inglesa y uno de los raros por excelencia de la literatura europea.

**TOMÁS MORO** *Utopía*

ISBN 978-84-87619-77-9 11,7 x 16 cm pp 216 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

**Introducción de Raymond Trousson**

Recuperamos la traducción de Ramón Esquerra de *Utopía* de Tomás Moro, un clásico del humanismo renacentista, el libro que fundó todo un género y creó el concepto mismo de utopía, el no-lugar que nos da la medida de nuestros sueños de perfección, su espejismo inabordable, su rostro ambivalente.

**PIERRE MARIVAUX** *La isla de los esclavos*

ISBN 978-84-87619-88-5 11,7 x 16 cm pp 128 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

**Introducción de Juan Pimentel y José J. Beltrán**

Una saturnal galante, una comedia utópica y amable en la que amos y siervos son obligados a intercambiar por un tiempo sus papeles a fin de conocer mejor al otro y así conocerse. Rescatamos, en edición bilingüe, una pequeña joya de Pierre de Marivaux, maestro del teatro neoclásico francés.

**JACQUES FABIEN** *París en sueños*

ISBN 978-84-87619-73-1 11,7 x 16 cm pp 120 pvp 10€ / sin IVA 9,6€

**Introducción de Carolina del Olmo**

Después de una ausencia de diez años, el protagonista regresa a una ciudad irrecognocible: un París regido por los principios del orden, la higiene, el recato y una jerarquía social despojada de aristas y violencias tácitas. Un fruto del socialismo utópico que Walter Benjamin rescató del olvido en su *Obra de los pasajes*.

**ÁNGEL GANIVET** *Granada la bella seguida de Mekanópolis de Miguel de Unamuno*

ISBN 978-84-87619-94-6 11,7 x 16 cm pp 184 pvp 12€ / sin IVA 11,52€

**Introducción de José Antonio González Alcántud**

Ganivet vuelve con la imaginación a su ciudad natal y lanza una mirada franca y desprejuiciada sobre el desarrollo urbano que es también una protesta contra el progreso material exagerado y destructor. La pasión y la ironía se enlazan para postular una noción de la ciudad como espacio digno, habitable y con carácter propio. La edición se completa con dos cuentos fantásticos de Miguel de Unamuno de signo antimecanicista.

**JEREMY BENTHAM** *Panóptico*

ISBN 978-84-87619-90-8 11,7 x 16 cm pp 120 pvp 11€ / sin IVA 10,56€

**Introducción de César Rendueles**

La célebre propuesta de reforma penitenciaria de Jeremy Bentham, padre del utilitarismo. Un edificio en que todo se vigila desde un solo lugar, sin ser visto, y en que los presos terminan interiorizando la mirada del vigilante hasta el punto de vigilarse a sí mismos. Un ejemplo de reforma utópica que lleva en sí misma el germen perverso y pervertidor de la distopía.

**REVISTA MINERVA. IV Época**

*Minerva* es una revista de cuidado diseño e importante componente gráfico que recoge las actividades más interesantes que tienen lugar en el Círculo de Bellas Artes a través de entrevistas, reportajes y artículos. El Departamento de Edición del CBA cuenta con la colaboración de grandes firmas de la literatura, la fotografía y otros ámbitos de la cultura para la elaboración de esta publicación, que pretende profundizar en algunos de los temas que aborda la programación de la casa al tiempo que registra las intervenciones de los grandes nombres del arte y la cultura que cada año visitan el CBA. Con sus primeros números, *Minerva* se ha abierto un hueco entre las principales revistas culturales españolas como una publicación innovadora que ha logrado conjuntar de un modo poco habitual la reflexión y el periodismo con un tratamiento gráfico inédito en este tipo de publicaciones: un auténtico reflejo de la intensa y variada actividad del CBA.

**Formato**

24 x 32 cm

Color

Papel interior: Symbol Tatami Ivory 115 g

Cubierta: Symbol Tatami Ivory 200 g

**Dirección**

Carolina del Olmo

**Dirección fotográfica**

Estudio Luis Asín

**Periodicidad**Cuatrimestral: 1 de febrero, 1 de junio,  
1 de octubre.**Precio**

15 € PVP / sin IVA 14,4€

**Suscripción anual**

España: 40 €

Europa: 60 €

América Latina: 70 €

núm. 1

96 pp

- **Buscando imágenes para Europa**  
Remo Bodei, Massimo Cacciari, Patxi Lanceros, Gianni Vattimo, Peter Gowan, Félix Duque, Vincenzo Vitiello
- **Cortocircuitos en la era de la estatización, entrevista con Félix de Azúa**
- **Historia de la fotografía española**  
Publio López Mondéjar, Juan Miguel Hernández León, Alberto Anaut, Elena Hernández Sandoica, Julio Llamazares, Soledad Puértolas, Isaac Rosa, Mireia Sentís, Lorenzo Silva, Susana Sueiro Seoane
- **Del código al hipertexto, entrevista con Roger Chartier**
- **Dossier Pier Paolo Pasolini**  
Pier Paolo Pasolini, Marco Antonio Bazzocchi, Mariano Maresca
- **Conversando con Luis de Pablo**  
José Luis Téllez
- **Ángel Pavlosky, el eterno retorno**  
Ignacio Amestoy
- **Baudrillard vs. Baudrillard**  
Jean Baudrillard
- **La identidad oscura**  
Jacques Ancet
- **Elías Querejeta, animal cinematográfico**  
Juan Barja, Fernando Méndez-Leite
- **Por una arquitectura sin ismos, entrevista con Francesco Dal Co**

## núm. 2

- **Dossier Le Corbusier**  
Le Corbusier, Iñaki Ábalos y Juan Calatrava
- **Sergio Pitul**  
Jorge Herralde
- **La fragilización de las relaciones sociales**  
Richard Sennett, Fernando Álvarez-Uría y Jacques Donzelot
- **La flauta mágica**  
Gérard Mortier, Alberto González Lapuente, Juan Barja y Juan Ángel Vela del Campo
- **Dossier Portugal**  
Vanessa Rato, Teresa Siza, Alessandra Chemollo y Manuel Graça
- **Cabo San Roque y Fanfare Ciocarlia**  
Víctor Lenore

128 pp

- **Muestra de Teatro de las Autonomías**  
Fernando Arrabal y César de Vicente
- **Manuel Sacristán, rigor en tiempos oscuros**  
Juan Ramón Capella, Antoni Domènech, Francisco Fernández Buey, Montserrat Galcerán, Salvador López Arnal, Jacobo Muñoz y José María Ripalda
- **Naturaleza viva, entrevista con Nils-Udo**
- **Al dios de Delos**  
Andrés Sánchez Robayna
- **Caracas, casa tomada**  
Isaac Rosa
- **Del cine a la literatura (y vuelta)**  
Volker Schlöndorff

## núm. 3

- **Dossier poesía**  
Jorge Riechman, Jordi Doce y Julieta Valero
- **Clima propio – sombras de verano**  
Vicente Valero
- **Los mundos de Borges**  
Francisco Ayala y Jorge Alemán
- **Música para todos, entrevista con Fabián Panisello**
- **Las Noches Bárbaras, segunda fiesta de músicos de la calle**
- **Heidegger, treinta años después**  
Arturo Leyte, Felipe Martínez Marzoa, John Sallis y Germán Cano
- **Dossier cine documental**  
Patricio Guzmán, Mercedes Álvarez, Javier Corcuera y Miro Torreiro

128 pp

- **Entrevista con Alain Touraine**
- **Un nuevo paradigma: de una visión económica a una visión cultural de la sociedad**  
Alain Touraine
- **Art Brut**  
Juan Barja, Serge Fauchereau, Guillermo Solana y Dolores Durán Úcar
- **PHotoEspaña 06**  
Horacio Fernández y Joel Sternfeld
- **Freud arqueólogo**  
Ángel Gabilondo, Jesús González Requena, Eric Laurent y Carlos Castilla del Pino
- **Entrevista con Judith R. Walkowitz**
- **Alejandro de la Sota: construir, habitar**  
Juan Navarro Baldeweg

núm. 4

112 pp

- **Dossier Gamoneda**  
Antonio Gamoneda, Amalia Iglesias, Julián Jiménez Heffernan, Juan Carlos Mestre, Marifé Santiago Bolaños, Olvido García Valdés, Juan Barja, Amelia Gamoneda Lanza, Miguel Casado, Clara Janés y Vicente Valero
- **La herencia de Beckett**  
Terry Eagleton, Manuel Asensi, Derek Attridge, Julián Jiménez Heffernan y J. Antonio Sánchez
- **Carles Santos**  
José Ángel Vela del Campo
- **Rossellini y Visconti: cien años**  
Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Ana Useros
- **Jonathan Richman en cinco claves**  
Víctor Lenore

- **Imagen y palabra**  
Javier Arnaldo, Charo Crego, Mário Cesariny, A. Lucas, Jean Arp, Henri Michaux, John Ashbery
- **Entrevista con William J. R. Curtis**  
Juan Miguel Hernández León
- **A salvo en las colinas**  
Amalia Iglesias Serna
- **Dos actores frente a Bernhard**
- **Gabriel Jackson / Paul Preston. Tras el año de la memoria histórica**  
Isaac Rosa
- **Entrevista con Lila Downs**  
José Miguel López
- **Arquitecturas de leyenda**  
Marcello Fagiolo y Delfín Rodríguez
- **La ubicuidad de la poesía, entrevista con Tahar Ben Jelloun**

núm. 5

120 pp

- **El hombre tranquilo, entrevista con John Berger**
- **Un conocimiento por el montaje, entrevista con Georges Didi-Huberman**  
Pedro G. Romero
- **El otro entre nosotros**  
Alain Badiou, Slavoj Žižek, Saskia Sassen
- **La poesía de la materia, entrevista con Jaume Plensa**
- **Marianne Faithfull: dama y vagabunda**  
Víctor Lenore
- **Bonifacio, las cicatrices de la pintura**  
José Luis Merino, Jesús Miguel Marcos, Antonio Saura
- **Dossier Anibal Núñez**  
Anibal Núñez, Gonzalo Torrente Ballester

- **Made in Corea**  
Antonio Colinas, Ko Un, Joo Myung Duck
- **Vivir el arte, entrevista con María Corral**
- **Tres maneras de mirar a Albert Pla**  
Nacho Vegas
- **Gene / volcans japonais**  
Sean Mackaoui
- **Geografía de afinidades. Nacho Criado y sus ideas puestas en escena**  
Fernando Castro Flórez
- **«Una mirada...»**  
Ada Salas
- **Sam Peckinpah. El hombre que mató a John Ford**  
Gonzalo Suárez
- **Extrarradios del Jazz**  
Pablo G. Manchón

## núm. 6

- **Hambre y cebolla, entrevista con Günter Grass**  
Juan Cruz
- **Publicidad de posguerra**  
Susana Sueiro, Ángel Llorente Hernández, Alberto Reig Tapia, Enrique Miret Magdalena, José Jiménez Lozano, Francisco González Ledesma, Jesús Marchamalo, Armando López Salinas, Rosa Regás, Javier Puerto, Pablo Sánchez León, Ángela Cenarro
- **La justicia en tres dimensiones. Entrevista con Nancy Fraser**  
Sonia Arribas y Ramón del Castillo
- **Violencia y religión**  
Zygmunt Bauman, Francisco Díez de Velasco, Patxi Lanceros, Michel Maffesoli, Manuel Delgado
- **Bajar la voz, levantar la vista**  
John Burnside, Jordi Doce y Adam Zagajewski

128 pp

- **Fassbinder, un cineasta irregular por derecho propio**  
Serge Daney
- **Dossier Bertolt Brecht**  
Terry Eagleton, Sonja Kehler, Patricia Godes
- **Entrevista con Gonçalo M. Tavares**  
Félix Romeo
- **Pudor excesivo y el método**  
Gonçalo M. Tavares
- **PHotoEspaña 07**  
Sylvia Plachy, Andrés Serrano, Oliva María Rubio
- **El laberinto de Oriente Medio**  
Samir Aita, Ali Hammoud, Hamodi Jasem, Adnan Mdanat, Mohamed-Reza Djilili, Fathy Salama
- **Entrevista con Juan Carlos Ruflo**  
Jesús Miguel Marcos

## núm. 7

- **El futuro del rascacielos**  
Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, Alejandro Zaera, Juan Calatrava, Alberto Campo Baeza, Francesco Dal Co, M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez, Juan José Lahuerta, Luis Magrinyà, Antonio Miranda, Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano
- **Al son de la diversidad, entrevista con Simha Arom**  
Fabián Panisello y Polo Vallejo
- **Dossier Schulz - Klossowski**  
Alain Arnaud, Fernando Castro Flórez, Adam Zagajewski, Isidro Herrera
- **Sé**  
Juan Gelman
- **Neurociencia**  
Francisco Mora, Oliver Sacks

128 pp

- **Hedda Gabler, de Henrik Ibsen**  
Lou Andreas-Salomé
- **La fotografía del siglo XX**  
Alexander Rodchenko, Boris Kuschner, Jaques Derrida, Hubertus von Ameluxen, Michael Wetzel
- **Entrevista con Massimo Cacciari**  
Manuel Calderón
- **Tintín, una obra en clave**  
Serge Tisseron
- **Una búsqueda en lo profundo. Entrevista con Michelangelo Antonioni**  
Alberto Ongaro
- **Después de la psicología crítica**  
Manuel Desviat, Guillermo Rendueles, Amador Fernández Savater
- **Entrevista con Frédéric Martel**
- **Entrevista con Tiken Jah Fakoly**

## núm. 8

120 pp

- **Pierre Boulez, el maestro sin amo**  
Jorge Fernández Guerra, Juan Á. Vela del Campo
- **Entrevista con Allen Ginsberg**  
Steve Silberman
- **Paisaje y cultura**  
Luis Fernández-Galiano, Peter Eisenman, Dominique Perrault
- **Entrevista con María Ruido**
- **Dossier Edgar Allan Poe**  
Eduardo Vilas, Fiodor Dostoievski, George B. Shaw
- **¿Muerta o de parranda? Auge, caída y nuevo esplendor de la rumba catalana**  
Martí Marfà i Castán
- **Entrevista con Ramón Masats**
- **Entrevista con Cristina Borderías**  
Silvia L. Gil
- **La vía natural hacia la abstracción**  
Hans Hartung
- **Sandoval y la gimnasia revolucionaria.**  
**Entrevista con Carlos García-Alix**  
Isaac Rosa
- **Corcobado, el niño gordito**  
Javier Corcobado
- **Por una economía integrada en el mundo que la rodea**  
Federico Aguilera Klink, Jordi Roca Jusmet, Isidro López
- **Design, massdesign y metadesign**  
Oriol Pibernat
- **Música en los márgenes**  
Llorenç Barber, Fátima Miranda, José Manuel Costa, Phill Niblock, César Estabiel
- **Entrevista con Guillem Martínez**  
Carlos Prieto Fernández

## núm. 9

112 pp

- **Guionistas**  
Ana Useros, Harold Pinter, Dalton Trumbo
- **Goethe**  
Juan Barja, Georg Lukács
- **Conocimiento libre**  
Igor Sádaba, Michel Bauwens, Cory Doctorow
- **Entrevista con Chema Madoz, ilusionista y prestidigitador**  
Txus Tejado, Chema Madoz
- **La hora de la reflexión**  
Rossana Rossanda
- **Voces europeas**  
Rafael José Díaz, Jordi Doce, Nuno Júdice, Roberto Mussapi, Henrik Norbrandt
- **Arte y narrativa**  
Gloria Moure, Juan Sebastián Cárdenas, Iñaki Estella
- **Kafka en imágenes. Entrevista con Niels Bokhove**  
Pilar García Velasco
- **El futuro Madrid**  
Silvia Perea
- **El mejor homenaje que un cineasta puede hacer a su país es criticarlo. Entrevista con Amos Gitai**  
Alberto Chessa

## núm. 10

104 pp

- **El palimpsesto clásico**  
Luc Brisson, Ana Iriarte, Carlo Diano,  
Mercedes Aguirre Castro
- **Meeting**  
Mireia Sentís
- **Pionero Patino**  
Gonzalo García Pino, Basilio Martín  
Patino
- **Poesía y pensamiento**  
Chantal Maillard, Esther Ramón
- **Cut and paste**  
Tarski D. Guzmán, George Grosz,  
Raoul Hausmann, Josep Renau,  
Barbara Stepanova, Kurt Schwitters,  
Max Ernst, Gustav Klucis, Louis Aragon
- **Música en carne y hueso**  
Ramón Barce, Javier Alfaya
- **Coleccionismo**  
Carolina del Olmo, Arthur C. Danto,  
Maurice Rheims
- **Arquitectura reciente: ampliación  
del campo de batalla**  
Manuel Gausa, Emilio Tuñón
- **«Occidente ha perdido toda  
su credibilidad». Entrevista  
con Jean Ziegler**  
Isidro López, Carolina del Olmo
- **Mirar hacia delante a través  
del retrovisor. El net.art en  
la encrucijada, quince años  
después**  
Kamen Nedev

## núm. 11

104 pp

- **Free Cinema**  
Walter Lassally, Lorenza Mazzetti,  
Karel Reisz, David Robinson, Alan  
Sillitoe, Santiago Aguilar
- **Jean Starobinski**  
Juan Calatrava, Jean Starobinski
- **Vanidad de vanidades, todo  
es vanidad**  
Eduardo Arroyo
- **Seamus Heaney**  
Jordi Doce, Seamus Heaney
- **Muros**  
Jean Dubuffet, Agnès de Gouvion  
Saint-Cyr, Ángela Molina, Antón Patiño
- **Zaj. Al fondo del sonido**  
Walter Marchetti
- **Libertad, poder y asilo  
de la ignorancia. Entrevista  
con Jean-Léon Beauvois**  
Isidro López, César Rendueles
- **Arte, genio y locura**  
Cesare Lombroso
- **Une forêt d'affichage**  
Rogelio López Cuenca
- **Abecedario**  
Luis Fera, Esther Ramón

## núm. 12

- **Fotografía checa**  
Jaroslav Andel, Jindrich Styrsky
- **El leopardo en las cumbres**  
Juan Marsé, Julián Rodríguez
- **Arte y representación**  
Esteban Hernández, Miguel Morey
- **El contratiempo de la libertad. Entrevista con Erri de Luca**  
César Rendueles
- **Buñuel**  
Román Gubern, Jenaro Talens, Luis Gómez Mesa
- **«Está sentada...»**  
Yvon Le Men
- **Planteamiento urbano en la ciudad dispersa. Entrevista con Fernando Terán**  
Eva García Pérez

## núm. 13

- **Yves Klein**  
Yves Klein, Yve-Alain Bois
- **Al borde de la realidad. Entrevista con Frederick Wiseman**  
Carlos Prieto
- **Un mundo hecho de oraciones**  
John Banville, Rodrigo Fresán
- **De literatura, mitos y estrellas. Entrevista con Judith Butler**  
Patricia Soley-Beltran, Judith Butler
- **Wim Wenders**  
Wim Wenders, Donata Wenders, Sandra Santana
- **La escritura cifrada de la caducidad**  
Peter Bürger

104 pp

- **Una biopolítica afirmativa. Entrevista con Roberto Esposito**  
Antonio Valdecantos, Roberto Esposito
- **La pintura como traducción de la experiencia. Entrevista con Mon Montoya**  
Juan S. Cárdenas
- **Religión y libertad**  
Francisco Díez de Velasco, Patxi Lanceros, Ramón Salas, Jaime Balmes, Hans Küng, Juan José Tamayo
- **Etnoecología. La memoria de la especie humana. Entrevista con Víctor Toledo y Narciso Barrera-Bassols**  
Monica di Donato

96 pp

- **Escribir el miedo es escribir despacio, con letra pequeña. Entrevista con Olvido García Valdés**  
Esther Ramón, Olvido García Valdés
- **Del ciborg a la realidad aumentada. Coloquio Chris H. Gray, Steven Mentor y Heidi Sarriera-Figueroa**  
Ángel Gordo, Igor Sádaba
- **Ópera en la encrucijada**  
Gérard Mortier, Àlex Ollé, Franc Aleu, Juan Ángel Vela del Campo
- **Llum de Llull**  
Eduardo Scala
- **Eufonía, o la ciudad musical**  
Hector Berlioz, Juan Calatrava

*núm. 14*

- **Construir bajo los cerezos**  
Toyo Ito
- **Apalabrar, imaginar**  
Juan S. Cárdenas, Ricky Dávila
- **Funeral por un soldado muerto en Irak**  
Bernardo Atxaga
- **Para sentir más, pensar más, saber más**  
César Rendueles, Julio Llamazares
- **¿Por qué escribo?**  
Félix Romeo
- **El espacio utópico**  
Juan Calatrava, Raymond Trousson

106 pp

- **El territorio de la utopía**  
Jacques Rancière
- **La nueva vida, apocalipsis arquitectónico**  
Paul Scheerbart
- **Tiempos de incertidumbre**  
Robert Castel
- **El arquitecto que dibujaba ángeles**  
David Shapiro, John Hejduk
- **La ciencia de los oprimidos**  
Carolina del Olmo, Ricardo Domínguez

*núm. 15*

- **Memoria y combate**  
José Emilio Pacheco
- **El teatro es el teatro del futuro**  
László Moholy-Nagy
- **Sólo existe la vida**  
Felipe Cabrerizo, Claude Lanzmann
- **En los archipiélagos de la poesía griega**  
Dimitris Angelís
- **Traducción y/o representación**  
Joseph Rikwert
- **Utopía y emancipación**  
Esteban Hernández, Miguel Abensour

96 pp

- **Después de la utopía**  
Antoni Domènech, Daniel Raventós, Carolina del Olmo
- **Sobre la performance**  
Carolee Schneemann
- **Y bien... ¡la guerra!**  
Tiqqun
- **El fuego del desencanto. Palabras recogidas de José-Miguel Ullán**  
Manuel Ferro
- **Razón común**  
Isidro López, Agustín García Calvo
- **Sobre el arte y el método dramático**  
Edward Bond

## núm. 16

- **La voz en tierras bajas**  
Herta Müller
- **La vindicación del intelectual**  
David Sánchez Usanos, Fredric Jameson
- **La exposición como máquina de guerra: keywords**  
Georges Didi-Huberman
- **Tres proyectos**  
Antoni Muntadas
- **Más allá de la diversidad**  
Esteban Hernández. Sami Nair
- **Manuel Vicent, los espejos de la memoria**  
Manuel Vicent, Juan Cruz, Ángel Harguindey

## núm. 17

- **La belleza de un puente. Una conversación con Javier Manterola. El reciente devenir de lo construido**  
Miguel Aguiló
- **Cartas**  
Walter Benjamin
- **Recuerdos de Walter Benjamin**  
Ernst Bloch
- **El archivero como arqueólogo. Entrevista con Erdmut Wizisla**  
Ana Useros
- **Entre Marx y Fourier**  
Pierre Klossowski
- **Lecturas de Benjamin**  
Fredric Jameson
- **Profecías y meditaciones para sobrevivir al postarte. Una conversación con Donald Kuspit**  
Fernando Castro Flórez

96 pp

- **Una historia tan afilada como un cuchillo**  
Nacho Fernández R., Robert Bringhamst
- **Desvíos habituales**  
Jordi Doce, Esther Ramón, Cees Nooteboom
- **Arte de emergencia**  
VV.AA.
- **Esculpir con tres golpes**  
Gonzalo García Pino, Paulino Viota
- **Capa y Taro: acercarse lo suficiente**  
VV. AA.
- **Mauro Entrialgo, bocad(ill)os de realidad**  
Víctor Lenore

96 pp

- **Entrevista con José Manuel Caballero Bonald**  
Jordi Doce
- **Pasaje de jardines abiertos. Entrevista con José María Sánchez-Verdú**  
Miguel Álvarez-Fernández
- **Arquitectura postmetafísica. Entrevista con Peter Eisenman**  
Carolina del Olmo
- **Fintas: el diagrama**  
Peter Eisenman
- **Eisenman revisado: abrir el juego**  
Kenneth Frampton
- **Claudio Abbado. Inteligencia y sencillez**  
Juan Ángel Vela del Campo
- **La génesis violenta del capitalismo. Entrevista con Silvia Federici**  
Isidro López

**ILUMINACIONES** *Revista de arquitectura y pensamiento*

ISSN 1889-9900

19 x 27 cm

pvp 12€ / sin IVA 11,52€

Dirección: Juan Miguel Hernández León

Coeditan: CBA y Fundación Arquitectura y Sociedad

La revista *Iluminaciones* aparece como publicación periódica que pretende ser una plataforma de reflexión sobre una práctica, la arquitectónica, que parece solicitar en estos momentos una mirada distanciada sobre su hacer y su dimensión antropológica, cuando no política, con una clara y decidida vocación de suscitar y acoger el debate social en un asunto que a todos nos afecta.

Gilles Deleuze planteaba la duda siguiente: «No estoy seguro de que la filosofía haya aportado algo a la pintura... Me gustaría más plantear la pregunta a la inversa: la posibilidad de que la pintura tenga algo que aportar a la filosofía». *Iluminaciones* parte de la misma interrogación para el caso de la arquitectura, y pretende situarse en esa ambigua frontera entre pensamiento y práctica disciplinar.

**Núm. 1 [primer cuatrimestre 2010]** pp 72

- **Georges Didi-Huberman**  
En la noche de la historia
- **Jean-Pierre Cometti**  
Wittgenstein, el arte, la arquitectura y el paisaje
- **Juan Miguel Hernández León**  
El malestar de la forma
- **Antón Capitel**  
La arquitectura como arte impuro
- **Joseph Masheck**  
Forma(lismo), funcion(alismo) y la casa  
Wittgenstein en la historia del arte
- **Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón**  
MUSAC. Seis paisajes

**Núm. 2 [segundo cuatrimestre 2010]** pp 88

- **Juan Miguel Hernández León**  
La estabilidad como expresión
- **Otávio Leonídio**  
Álvaro Siza Vieira: otro vacío
- **Arturo Leyte**  
El yo arquitectónico
- **Nuno Higinio**  
El dibujo se dibuja. Anotaciones sobre  
Álvaro Siza
- **Félix Duque**  
El espacio público: del emplazamiento  
al sitio
- **David Ruy**  
Aprendiendo de la gastronomía  
molecular

**Núm. 3 [diciembre 2010 / febrero 2011]** pp 72

- **Eduardo Mangada**  
Más por menos
- **Iñaki Ábalos**  
La batalla de las musas / Museos en el  
siglo XXI
- **Juan Miguel Hernández León**  
Paralaje y lucha de clases
- **María Teresa Muñoz**  
Figura plana de un sembrador
- **José Vela Castillo**  
Ruina, archivo, fecha. (Y el tiempo) de  
la arquitectura

AUDIOVISUALES



### **Las noches bárbaras. Primera fiesta de músicos de la calle**

Estuche con CD de audio

pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Libreto de 26 páginas con 20 imágenes a color

Este estuche contiene el CD *Las noches bárbaras vol. 1*, que recoge nueve temas interpretados por algunos de los músicos que actuaron en la primera edición de Las Noches Bárbaras, la Noche de San Juan de 2005. También incluye una muestra de las fotografías que tomaron durante la fiesta los profesores y alumnos de CAMPUS, el taller de fotografía de PHotoEspaña.

Fotografías de Ali Hanoon, Antonio Meri-nero, Juan de Marcos, Luis de las Alas y Eduardo Cervera.

### **Las noches bárbaras II. Segunda fiesta de músicos de la calle**

Estuche con CD de audio y DVD

pvp 6€ / sin IVA 5,76€

Libreto de 40 páginas con 24 imágenes a color

Este estuche contiene el CD *Las noches bárbaras vol. 2*—que recoge nueve temas interpretados por algunos de los artistas que actuaron durante la segunda edición de Las Noches Bárbaras— y el DVD *Las vidas bárbaras*, una película documental sobre los músicos callejeros madrileños. Además, incluye una amplia muestra de las fotografías que tomaron durante la fiesta los profesores y alumnos de CAMPUS, el taller de fotografía de PHotoEspaña

Fotografías de Luis Asín, Eva Sala, Álvaro Claver y Sandra Marín.

### **Las noches bárbaras III. Tercera fiesta de músicos de la calle**

ISBN 978-84-87619-41-0

14 x 20 cm

pp 192

pvp 23€ / sin IVA 22,08€

incluye CD de audio y DVD

Cada Noche de San Juan el Círculo de Bellas Artes abre sus puertas a los músicos callejeros en una gran fiesta llena de color, espectáculo y, sobre todo, música: son Las Noches Bárbaras. El presente volumen reúne textos sobre la actividad de los músicos de la calle en distintas ciudades del mundo y una amplia muestra fotográfica de la fiesta de músicos de la calle. Incluye, además, el CD *Las Noches Bárbaras vol. 3*, que recoge catorce temas interpretados por los artistas callejeros que actuaron en la fiesta en 2007 y una versión remasterizada del DVD *Las vidas bárbaras*, una película documental producida por el CBA que muestra la realidad de los músicos callejeros de Madrid.

Textos de Santiago Alba Rico, Carmen Vela, Bruno Galindo, Yolanda Pividal, Fouzia Saeed y Víctor Lenore.

Fotografías de Luis de las Alas, Jake Abbott, Luis Asín, Eduardo Cervera, Eva Sala, Dolores Couceiro, Sofía de Juan, Fernando Giménez, Guillermo Gumiel y Gianfranco Tripodo.

**Las noches bárbaras IV. Cuarta fiesta de músicos de la calle**

CD

pvp 8€ / sin IVA 7,68€

Cada Noche de San Juan, el Círculo de Bellas Artes abre sus puertas a los artistas callejeros en una gran fiesta llena de color, espectáculo y, sobre todo, música. Son Las Noches Bárbaras, un festival de músicos de la calle que viven extramuros de la industria, artistas que nos sorprenden con su espectáculo a la vuelta de cualquier esquina, en medio de un concurrido pasillo subterráneo o entre el tránsito de una calle peatonal. *Las noches bárbaras vol. IV* recoge temas interpretados por algunos de los artistas que invadieron el CBA durante la cuarta edición de Las Noches Bárbaras, celebrada el 23 de junio de 2008.

**Las noches bárbaras V. Quinta fiesta de músicos en la calle**

Digipack

pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Las Noches Bárbaras es un festival de músicos de la calle que se celebra en el Círculo de Bellas Artes a finales de junio y también el nombre de un programa de Radio Círculo (100.4 FM) dedicado a dar voz a los artistas callejeros. Cada viernes las ondas se llenan con la música y las historias de quienes han convertido la ciudad en un gran escenario y nos ofrecen su talento en cualquier esquina. *Las noches bárbaras V* recoge 15 temas interpretados en el programa a lo largo de sus seis años de vida por Bruno Gullo, Marco Molina, Esther Cabello, David Starlight, Diego Godié y La banda del verrés, La Malarazza, Willy García, Mike. M Fiddlers, La Jose y Arys, Raúl Márquez y Miguel Linares, Tribal House, Douglas Aguiar, Cingaro Drom, Baxtalo Drom y Gladston Galliza.

**Las noches bárbaras VI. Sexta fiesta de músicos en la calle**

Digipack

pvp 5€ / sin IVA 4,8€

Las Noches Bárbaras es un festival de músicos de la calle que se celebra en el Círculo de Bellas Artes a finales de junio y también el nombre de un programa de Radio Círculo (100.4 FM) dedicado a dar voz a los artistas callejeros: un espacio para los músicos que viven extramuros de la industria, artistas que nos sorprenden con su espectáculo a la vuelta de cualquier esquina. *Las noches bárbaras vol. 6* recoge temas interpretados por algunos de los artistas que hicieron suyo el CBA durante la sexta edición de Las Noches Bárbaras, celebrada el 21 de junio de 2010: Yeric et les pompettes en folie, Douglas Aguiar, Alex y Machuca, Vaz Oliver, Club Era, Los Ministers del Ronsteady, Los Repicantes, Mayembe, Julio Basilio, Coro Ladinamo y Mariachi Internacional Sones de México.

**Mil miradas. Documentales del Círculo de Bellas Artes / vol. 1**

4 DVD-5, en estuche

pvp 25€ / sin IVA 24€

Desde hace años el Círculo de Bellas Artes ha realizado una intensa actividad en el ámbito de la edición audiovisual. La ingente y atractiva programación del CBA constituye una fértil materia prima para la producción de grabaciones videográficas que permiten aumentar la difusión y prolongar la vida de estas actividades, así como añadir nuevos puntos de vista, nuevos ángulos de lectura e interpretación. En ese sentido, el CBA ha realizado un importante esfuerzo por incrementar y profesionalizar su producción audiovisual, creando materiales coherentes y con una identidad propia que han enriquecido tanto su página web como los libros y catálogos que constituyen el grueso de su actividad editorial.

*Mil miradas* recoge una amplia selección de estos trabajos videográficos, dividida en las diversas áreas temáticas en las que se despliega la actividad del CBA: por un lado, el acercamiento documental a las escrituras (literarias, musicales o plásticas) de Antonio Gamoneda, Luis de Pablo, Bonifacio y Sean Mackaoui; por otro, la reflexión sociológica (*Acceso restringido. La barrera generacional en España*) o histórico-crítica (*La poesía de los objetos*, documental centrado en el coleccionismo de arte contemporáneo). Sin olvidar *Las vidas bárbaras*, lúcido testimonio de la vida de los músicos callejeros, los mismos que cada Noche de San Juan ocupan el edificio del CBA con sus voces e instrumentos para protagonizar Las Noches Bárbaras, uno de los festivales más dinámicos y atractivos de su programación.

**DVD 1. ESCRITURA**

- Antonio Gamoneda. Escritura y alquimia
- Un sueño

**DVD 2. ARTES VISUALES**

- Bonifacio. La cicatriz interior
- Sean Mackaoui. Crónicas del cortapega

**DVD 3. MÚSICA**

- Luis de Pablo. A contratiempo
- Las vidas bárbaras

**DVD 4. INTERVENCIÓN CULTURAL**

- La poesía de los objetos.
- El coleccionismo de arte contemporáneo
- Acceso restringido. La barrera generacional en España

***La poesía de los objetos. El coleccionismo de arte contemporáneo en España***

DVD-5, digipack

duración 45'

pvp 5€ / sin IVA 4,8€

dirección Juan Ugarriza y César Rendueles

En el coleccionismo de arte contemporáneo aparecen destiladas muchas de las tensiones y contradicciones características de las prácticas artísticas y culturales en la posmodernidad: la relación de ruptura o continuidad con las tradiciones pasadas, la función de la crítica y la teoría, las cuestiones relativas a la producción y la autoría, la compleja influencia del mercado del arte...

*La poesía de los objetos* analiza el coleccionismo privado en España —su historia, su situación presente, sus aspectos legales y económicos y sus desafíos futuros— a través de entrevistas con figuras destacadas del mundo del arte español: coleccionistas como Pilar Citoler, Javier Lacruz o Antonio Pérez; gestores como Alberto Anaut o Lourdes Fernández; y teóricos como Javier Araldo.

**Carnavales**

ISBN 84-86418-05-4 21 x 28 cm pp 208 pvp 9,40€ / sin IVA 9€

**ADOLPHE APPIA** *Escenografías*

ISBN 84-86418-35-6 20 x 23 cm pp 168 pvp 20€ / sin IVA 19,2€

**ROBERT GRAVES** *Una vida de poeta*

ISBN 84-86418-04-5 20 x 23 cm pp 164 pvp 15,60€ / sin IVA 15€

**Joyce y España**

ISBN 84-86418-37-2 25 x 27,5 cm pp 192 pvp 27€ / sin IVA 25,92€

**ÁNGEL CRESPO** *Con el tiempo, contra el tiempo*

ISBN 84-89707-74-X 17 x 23,5 cm pp 328 pvp 20,80€ / sin IVA 20€

**PICASSO** *Cerámicas*

ISBN 84-86418-38-0 20 x 23 cm pp 186 pvp 20,80€ / sin IVA 20€

**WIFREDO LAM** *Cartografía íntima*

ISBN 84-86418-26-7 21 x 26 cm pp 144 pvp 20,80€ / sin IVA 20€

*Los dibujos de Eugenio d'Ors*

ISBN 84-86418-24-0 19 x 23 cm pp 140 pvp 15,60€ / sin IVA 15€

**MIGUEL GALANDA** *Despojadas de sombra*

ISBN 84-86418-44-5 22 x 24 cm pp 88 pvp 15,60€ / sin IVA 15€

*José Lezama Lima*

ISBN 84-86418-21-6 22 x 22 cm pp 396 pvp 21,84€ / sin IVA 21€

**EDUARDO ARROYO** *Escenografías*

ISBN 84-86418-45-3 20,5 x 29 cm pp 198 pvp 20,80€ / sin IVA 20€

**EDUARDO ARROYO** *Carteles 1963-2002*

ISBN 84-86418-09-7 20,5 x 29 cm pp 170 pvp 26€ / sin IVA 25€

**DENNIS OPPENHEIM** *Obra escogida (1968-2004)*

[edición bilingüe]

ISBN 84-86418-46-1 23 x 25 cm pp 248 pvp 26€ / sin IVA 25€

**LUIS GORDILLO** *Retrovisor: Procesos fotográficos en los 70*

ISBN 84-86418-36-4 25 x 19 cm pp 140 pvp 26€ / sin IVA 25€

**RAFAEL CANOGAR** *Realidad y memoria 1992-1993*

ISBN 84-86418-25-9 26 x 23 cm pp 110 pvp 20,80€ / sin IVA 20€

**RAFAEL SANTOS TORROELLA** *En los márgenes de la poesía y el arte*

ISBN 84-86418-30-5 24 x 27 cm pp 286 pvp 31,20€ / sin IVA 30€

**MARC ASH** *Tous ensemble*

[texto en español, inglés y francés]

ISBN 84-86418-34-8 22 x 28 cm pp 112 pvp 16,22€ / sin IVA 15,58€

*Eros y Thánatos: pinturas de Álvaro Delgado con once poemas de Antonio Gamoneda*

ISBN 84-86418-19-4 24 x 29 cm pp 72 pvp 12,48€ / sin IVA 12€

**MADRID Y CASTILLA LA MANCHA**

Antonio Machado Libros S.A  
 Labradores s/n  
 28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
 916 324 893 Fax: 916 326 513  
 machadolibros@machadolibros.es

**CATALUÑA, ASTURIAS, CANTABRIA,  
EUSKADI, LA RIOJA NAVARRA  
Y BALEARES**

UDL Libros  
 Director comercial: Javier Cambronero  
 Ctra. M-300 km. 26.5  
 28802 Alcalá de Henares (Madrid)  
 918 823 280 Fax: 918 800 658  
 info@udllibros.com  
 www.udllibros.com

**ALICANTE, MURCIA Y ALBACETE**

Gaia Libros S.L  
 Responsables: Tino García  
 y Vicente Yañez  
 C/ Sagitario 7  
 03006 Alicante  
 965 110 516 Fax: 965 114 126  
 gaia@xpress.com

**ANDALUCÍA Y EXTREMADURA**

Azeta Distribuciones  
 Responsable: Andrés Iglesias  
 Camino bajo s/n  
 18100 Armilla (Granada)  
 902 131 014 Fax: 902 153 933  
 info@azetadistribuciones.es

**ARAGÓN**

Contratiempo S.C.L  
 Responsable: Miguel Viñerta  
 C/ Las Sabinas 63  
 50171 La Puebla de Alfinden (Zaragoza)  
 976 107 859 Fax: 976 107 934  
 contra@public.ibercaja.es

**BALEARES**

Distribuidora Rotger S.A  
 Camino Viejo de Buñola 35  
 Pol. San Castelló  
 Aptdo. 10051  
 07009 Palma de Mallorca  
 971 437 700 Fax: 971 437 714  
 info@mail.rotger.com  
 www.rotger.com

**CANARIAS**

Troquel Libros S.L  
 Responsable: Mario Hernández  
 Urb. Industrial Montaña Blanca  
 Parcela 31-A  
 35413 Arucas (Las Palmas de Gran  
 Canaria)  
 928 621 780 Fax: 928 621 781  
 troquel@troquel.net

**CASTILLA LEÓN**

Lidiza S.L.  
 Responsable: José Luis Díaz  
 Avda. de Soria 15  
 47193 La Cistérniga (Valladolid)  
 983 403 060 Fax: 983 403 070  
 info@lidiza.es

**GALICIA**

Modesto Alonso Estravis Distribuidora S.L  
 Responsable: Juan Regueiro  
 Vía Faraday 41 Bis  
 Pol. Ind. del Tambre  
 Aptdo. 1001  
 15890 Santiago de Compostela  
 981 588 600 Fax: 981 589 111  
 alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

**VALENCIA Y CASTELLÓN**

Difusió General de Llibrería S.L  
 Responsable: Ximo Sancho  
 Pol. El Oliveral calle G nave 6  
 46190 Ribarroja del Turia (Valencia)  
 961 666 033 Fax: 961 666 110  
 dgl@delibros.es

**HISPANOAMÉRICA**

Panoplia de Libros  
 C/ Andorra 69 Local  
 28043 Madrid  
 913 004 390 Fax: 913 886 518  
 export@panopliadelibros.com  
 www.panopliadelibros.com  
 http://panopliadelibros.blogspot.com





**ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 605 400**  
**[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) RADIO CÍRCULO 100.4 FM**