

ESCUELA DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD
CARLOS III DE MADRID

CBA
UC3M

CÍRCULO
DE BELLAS ARTES

colabora:



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Universidad
Carlos III de Madrid

PRESENTACIÓN

La **Escuela de las Artes 08**, un proyecto del **Círculo de Bellas Artes (CBA)** y la **Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)**, propone actividades de formación en arte y humanidades a través de dos tipos de programas de verano compatibles en horarios:

Cursos teóricos en horario de mañana de 20 y 40 horas

Talleres de experimentación artística en horario de tarde de 10 y 20 horas

Los alumnos matriculados también podrán realizar de forma complementaria una serie de **visitas profesionales a instituciones culturales** para conocer su funcionamiento.

Secretaría

Círculo de Bellas Artes

c/ Alcalá, 42. 28014 Madrid

T +34. 91.389.24.52

F +34. 91.523.28.12

info.escueladelasartes@circulobellasartes.com



ADMISIÓN

Destinatarios

Alumnos universitarios, profesionales y público general interesado.

Selección de participantes

La preinscripción se realizará por estricto orden de llegada de las solicitudes. En el caso de los cursos de gestión cultural y comisariado, y de los talleres de ajedrez y cortometraje, será necesario el envío del currículum y de un breve ensayo, de no más de 450 palabras, explicando las razones por las que se está interesado en asistir al curso o taller. Se establecerá una Comisión Mixta, compuesta por miembros del CBA y la UC3M, para valorar dichas solicitudes. La Secretaría de la **Escuela de las Artes 08** comunicará a todos los solicitantes si su candidatura de preinscripción ha sido admitida. La Escuela de las Artes se reserva la cancelación de algún curso o taller en caso de no completar el cupo mínimo de alumnado necesario para la realización de los mismos.

Asistencia

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia firmado por la dirección académica y coordinación de cada curso o taller, siempre que se acredite la asistencia al 100% de las sesiones. El personal de Secretaría facilitará diariamente un listado de firmas a tal efecto.

Reconocimiento de créditos

A los alumnos de la UC3M, se les reconocerán los créditos realizados por créditos de humanidades, con la salvedad de que los cursos de 40 horas serán reconocidos por 3 créditos de humanidades, y el Taller de Ajedrez no recibirá reconocimiento de créditos de humanidades.

La UC3M acreditará el número de horas cursadas para que otros alumnos o colectivos (profesores IES, profesionales, etc.) puedan solicitar las convalidaciones correspondientes.

Los cursos de guión cinematográfico, arte y ciencia, poesía y filosofía, Magister. Dante: la obra total, fotografía, cine y teatro se encuentran en fase de verificación por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid dentro del Plan de Formación del Profesorado.

MATRÍCULA

El importe de la matrícula general de cada curso o taller es:

Curso 20 horas:	200 €
Curso de 40 horas:	375 €
Taller de 10 horas:	70 €
Taller de 20 horas:	150 €

El importe de la matrícula con tarifa reducida de cada curso o taller para los miembros de la Comunidad Universitaria Carlos III y para los Socios del CBA es:

Curso 20 horas:	110 €
Curso de 40 horas:	170 €
Taller de 10 horas:	35 €
Taller de 20 horas:	75 €

La matrícula incluye el material didáctico básico necesario para el seguimiento de las clases o talleres. Los alumnos obtendrán un precio especial en los servicios de restaurante y cafetería del CBA. Además, los alumnos matriculados podrán disfrutar de toda la oferta cultural del CBA de forma totalmente gratuita, a excepción de la asistencia a los espectáculos CBA y Cine – Estudio CBA, a los que podrán asistir con consideración de socios, durante el tiempo en que se desarrolle su curso o taller.

El programa y horarios de las visitas profesionales se encontrarán disponibles en:

www.circulobellasartes.com

La inscripción, hasta completar matrícula, podrá realizarse hasta 4 días hábiles antes del día fijado para la visita. Se establecerá un coste de participación para las visitas profesionales que precisen de pago de entradas y requieran del alquiler de un medio de transporte específico.

INSCRIPCIÓN

La preinscripción se realizará on-line. El plazo de preinscripción permanecerá abierto hasta el comienzo de cada curso o taller en www.circulobellasartes.com.

Las personas que hayan recibido una respuesta positiva de admisión por parte de la Secretaría de la **Escuela de las Artes 08**, deberán realizar el abono de la matrícula antes de 48 horas desde el envío de dicha notificación en la cuenta bancaria N° IBAN: ES 21 2038 1703 806000016134 indicando en el concepto el nombre del alumno y el del curso o taller en el que se matricula.

PROGRAMA CURSOS

CURSO DE GUIÓN CINEMATográfico

30.06.08 > 04.07.08 • 10:00 > 14:00 H (20 horas)

Dirección académica: Inés París

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

El curso ofrece una aproximación teórico-práctica a la realidad del oficio de guionista de cine: los fundamentos del lenguaje audiovisual, la estructura del guión y la creación de conflictos y personajes. Durante las sesiones se contará con la participación de prestigiosos guionistas y se proyectarán algunas secuencias de películas para su estudio desde la perspectiva del guión.

Inés París es directora y guionista de cine y televisión. Licenciada en Filosofía, estudió Arte Dramático y Dirección Escénica. Ha escrito y dirigido, en colaboración con Daniela Fejerman, los largometrajes «A mi madre le gustan las mujeres» (2002) y «Semen, una historia de amor» (2005). Su última película como directora es «Miguel y William» (2008). Ha escrito guiones para cine y series de televisión. Ha impartido cursos en universidades españolas y extranjeras y es presidenta de la asociación CIMA (Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales).

1ª SESIÓN: ¿QUÉ ES UN BUEN GUIÓN?

lunes 30.06.08

Fundamentos del guión y análisis de secuencias imprescindibles de la historia del cine desde el punto de vista del guión.

10:00 > 11:50 h Bienvenida e introducción al curso
«Fundamentos del guión»
Inés París (Guionista y directora)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h «De la idea a la historia» **Judith Colell** (Guionista y directora)

2ª SESIÓN: LA REALIDAD (LA RELACIÓN DEL GUIÓN CON LA REALIDAD HISTÓRICA Y SOCIAL)

martes 01.07.08

10:00 > 11:50 h **Belén Gopegui** (Novelista y guionista)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Chus Gutiérrez** (Directora y guionista)

3ª SESIÓN: LA COMEDIA (CLAVES DEL HUMOR, LA RISA, LA IRONÍA Y LA GAMBERRADA)

miércoles 02.07.08

10:00 > 11:50 h **Joaquín Górriz** (Guionista de cine y TV)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Daniela Féjerman** (Directora y guionista)

4ª SESIÓN: EL MISTERIO (LA CREACIÓN DEL MIEDO, EL TERROR, LA INTRIGA Y LO INNOMBRABLE)

jueves 03.07.08

10:00 > 11:50 h **Juan Potau** (Guionista y director)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Jorge Guerricaechevarría** (Guionista)

5ª SESIÓN: LA HISTORIA (LA REESCRITURA DE ACONTECIMIENTOS PRETÉRITOS DESDE EL PRESENTE)

viernes 04.07.08

10:00 > 11:50 h **Alberto Macías** (Guionista)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Antonio Hernández** (Director y guionista)

CURSO DE ARTE Y CIENCIA

30.06.08 > 04.07.08 • 10:00 > 14:00 H (20 horas)

Dirección académica: Fernando Broncano Rodríguez

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

En este curso se tratará de mostrar las relaciones entre el desarrollo de la ciencia y el del arte tomando en cuenta sus interacciones tanto por lo que toca a la presencia de la ciencia en las transformaciones artísticas como a la contribución del arte al desarrollo de la ciencia. El curso trata de mostrar cómo la ciencia debe ser considerada también en su dimensión cultural. Especialistas de la comunicación científica, historiadores de la ciencia y filósofos mostrarán diversos aspectos de esta integración que tiene como objetivo situar a los alumnos más allá de las dos culturas humanística y científica.

Fernando Broncano Rodríguez (1954), catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid es autor de *Mundos Artificiales. Filosofía del Cambio Técnico* (2000) y *Entre ingenieros y ciudadanos. Filosofía de la técnica para días de democracia*. (2006)

1ª SESIÓN

lunes 30.06.08

- 10:00 > 10:15 h Inauguración a cargo de **Fernando Broncano** (Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid)
- 10:15 > 11:50 h «Ciencia y arte, una pareja imprescindible»
Ramón Núñez (Director del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Imágenes del dolor en ciencia y arte»
Javier Moscoso (Investigador de Historia de la Ciencia del CSIC)

2ª SESIÓN

martes 01.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Las imágenes en la actividad científica»
Jesús Vega (Profesor Titular de Filosofía de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Arte y naturaleza en la época de la Revolución Científica, 1550 – 1700»
Juan Pimentel y **José Ramón Marcaida** (Investigadores de Historia de la Ciencia CSIC)

3ª SESIÓN
miércoles 02.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Ciencia y ficción»
Javier Ordóñez (Catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Límites literarios en la cibercultura: la literatura digital»
Domingo Sánchez-Mesa (Profesor Titular de Teoría de la Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid)

4ª SESIÓN
jueves 03.07.08

- 10:00 > 11:50 h «La era de la imagen electrónica»
José Luis Brea (Profesor Titular de Estética de la Universidad Carlos III de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Ciborgs y otros mitos (ciber) feministas en la intersección arte-ciencia-tecnología»
Remedios Zafra (Profesora Titular de Estética Universidad de Sevilla)

5ª SESIÓN
viernes 04.07.08

- 10:00 > 11:50 h «La robótica como experiencia artística»
Ricardo Iglesias (Profesor de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Barcelona)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Robots y emociones»
Miguel A. Salichs (Catedrático de Robótica de la Universidad Carlos III de Madrid)

Clausura a cargo de **Fernando Broncano** (Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid)

CURSO DE POESÍA Y FILOSOFÍA

30.06.08 > 04.07.08 • 10:00 a 14:00 H (20 horas)

Dirección académica: Jordi Doce

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

En este curso, impartido por algunos de los más reconocidos poetas y críticos literarios españoles, trataremos de analizar los rasgos propios del pensamiento poético en sus afinidades y desemejanzas con el pensar de la filosofía tal como se ha configurado a lo largo de la modernidad, desde el Romanticismo en adelante. Las conferencias se complementarán con lecturas poéticas a cargo de los autores que más y mejor han reflejado en su obra las relaciones dialécticas (complementarias, conflictivas) entre ambos modos de reflexión sobre el mundo y nuestra existencia en él.

Jordi Doce (1967) es doctor por la Universidad de Sheffield (Inglaterra). Ha preparado ediciones bilingües de la poesía de W. H. Auden, Paul Auster, William Blake, Anne Carson, T. S. Eliot, Geoffrey Hill, Ted Hughes, Charles Simic y Charles Tomlinson, y es autor de varios poemarios, entre los que destacan Lección de permanencia (Pre-Textos, 2000), Otras lunas (dvd, 2002) y Gran angular (dvd, 2005). Actualmente es coordinador del Área de edición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1ª SESIÓN

lunes 30.06.08

- 10:00 > 10:15 h Presentación a cargo de **Jordi Doce** (Escritor y crítico)
- 10:15 > 11:40 h «¿Es la filosofía un género poético?»
Arturo Leyte (Catedrático de Filosofía de la Universidad de Vigo)
- 11:40 > 12:00 h Pausa café
- 12:00 > 13:00 h «Éxtasis frío: de poética especulativa»
José Manuel Cuesta Abad (Profesor Teoría Literaria de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 13:00 > 14:00 h Lectura poética
Andrés Sánchez Robayna (Catedrático de Literatura Universidad de la Laguna y poeta)

2ª SESIÓN

martes 01.07.08

- 10:00 > 11:15 h «Antonio Machado, una poética conflictiva»
Juan Malpartida (Escritor y crítico)
- 11:15 > 12:30 h «Paul Valéry: La crueldad de Zenón»
Jorge Pérez de Tudela (Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 12:30 > 12:45 h Pausa café
- 12:45 > 14:00 h Lectura poética
Tomás Segovia (Poeta)

3ª SESIÓN
miércoles 02.07.08

- 10:00 > 11:15 h «El silencio y la escalera: de cómo no ser poeta (ni filósofo)»
Carmen González Marín (Profesora de Filosofía de la Universidad Carlos III de Madrid y poeta)
- 11:15 > 12:30 h «Grumos de rabia: Poesía y materialismo en las *Tesis de filosofía de la historia* de Walter Benjamin»
Antonio Méndez Rubio (Profesor de Teoría de la Comunicación de la Universidad de Valencia y poeta)
- 12:30 > 12:45 h Pausa café
- 12:45 > 14:00 h Lectura poética
Marifé Santiago Bolaños (Poeta y crítico)

4ª SESIÓN
jueves 03.07.08

- 10:00 > 11:15 h «Fundamentos y orígenes filosóficos del fragmento literario»
Marta Agudo (Poeta y crítico)
- 11:15 > 12:30 h «La cabeza y la lira. Poética del desmembramiento»
Esther Ramón (Poeta y crítico)
- 12:30 > 12:45 h Pausa café
- 12:45 > 14:00 h Lectura poética
Juan Barja (Director del CBA y poeta)

5ª SESIÓN
viernes 04.07.08

- 10:00 > 11:15 h «Imposibilidad de la tragedia en TS Eliot»
Jordi Doce (Escritor y crítico)
- 11:15 > 12:30 h «Más allá de una poética de los límites»
Eduardo García (Escritor y crítico)
- 12:30 > 12:45 h Pausa café
- 12:45 > 14:00 h Lectura poética
Chantal Maillard (Profesora Titular de Filosofía y poeta)

CURSO MAGÍSTER. DANTE: LA OBRA TOTAL

30.06.08 > 04.07.08 • 10:00 a 14:00 h. (20 horas)

Codirección académica: Juan Barja y Jorge Pérez de Tudela

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

Este curso propone reunir diez lecturas de la enciclopedia dantesca, haciéndose cargo de las dimensiones filosóficas, teológicas y políticas de un poeta cuya obra bien puede, todavía hoy, calificarse de total. Obra, por lo demás, cuyas prolongaciones y recepción en nuestro tiempo (Mandelstam, Eliot, Lezama) serían igualmente objeto de atención por parte de los ponentes, a los que tampoco escapa el innegable carácter de bisagra temporal y anuncio de la novedad europea que corresponde de suyo al poeta.

Juan Barja (1951) es cofundador de Abada Editores, actualmente ocupa el cargo de director del Círculo de Bellas Artes. Poeta y ensayista, entre sus últimas publicaciones hay que destacar *Viaje de invierno* (1997), *La cuchilla en el ojo y otros poemas teóricos* (2001), *Contemplación de la caída* (2001) y *Fin de fuga* (2004).

Jorge Pérez de Tudela (1955) es Profesor Titular de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones destaca: *Historia de la Filosofía Moderna. De Cusa a Rousseau* (Madrid, 1997). Se ha ocupado igualmente del pragmatismo norteamericano, así como de hermenéutica, deconstrucción y filosofía griega.

1ª SESIÓN

lunes 30.06.08

- 10:00 > 11:50 h Inauguración a cargo de **Juan Barja** (Director del CBA) y **Jorge Pérez de Tudela** (Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid)
- «Políticas de poeta»
Jorge Pérez de Tudela (Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «El mal de hielo»
Félix Duque (Catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid)

2ª SESIÓN

martes 01.07.08

- 10:00 > 11:50 h «*Dante e la scrittura del limite di fronte alla modernità*»
Marco Antonio Bazocchi (Profesor de Literatura Italiana Contemporánea en la Universidad de Bolonia)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Sentido y destino de la poesía lírica de Dante»
Julián Jiménez Hefferman (Profesor Titular de la Universidad de Córdoba)

3ª SESIÓN

miércoles 02.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Filología de la culpa: Dante y Dostoevsky»
Lorenzo Bartoli (Profesor Titular de Filología Italiana de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «*Il troppo, e' l vano*. Acotaciones de historia y de historiografía a *Paradiso* 5-7»
Julio A. Pardos (Profesor Asociado de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid)

4ª SESIÓN

jueves 03.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Dante profeta»
Massimo Cacciari (Profesor de Estética en la Universidad de Venecia) y **Juan Barja** (Director del CBA)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «La visión desideral. Dante en el Jardín del Edén»
José Manuel Cuesta Abad (Profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Autónoma de Madrid)

5ª SESIÓN

viernes 04.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Las virtudes teologales y la filosofía de amor en Dante»
Sergio Givone (Profesor Titular de Estética en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Florencia)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Alegoría de los teólogos, alegoría de los poetas: Prudencio, Dante, Lezama Lima»
Bernhard Teuber (Catedrático de Filología Románica en la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich)

Clausura a cargo de **Juan Barja** (Director del CBA) y **Jorge Pérez de Tudela** (Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid)

CURSO DE FOTOGRAFÍA

07.07.08 > 11.07.08 • 10:00 a 14:00 H (20 horas)

Dirección académica: PHotoEspaña / La Fábrica / Oliva María Rubio

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

El curso se estructurará en dos partes. En la primera, más teórica, se desgranarán las claves de algunos de los textos más importantes sobre la fotografía escritos por filósofos, artistas y ensayistas. En la segunda, se abordará la fotografía desde aspectos más prácticos relacionados con la organización y gestión en la que intervendrán coleccionistas, gestores, comisarios, artistas.

Oliva María Rubio es doctora en Historia y Teoría del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Ha sido coordinadora general, subdirectora y comisaria general de PHotoEspaña. Ha publicado el libro *La mirada interior. El surrealismo y la pintura* (Madrid, Tecnos, 1994), así como numerosos artículos en catálogos de exposiciones, revistas y periódicos. En la actualidad es directora del departamento de exposiciones de La Fábrica.

1ª SESIÓN

lunes 07.07.08

- 10:00 > 11:50 h Presentación del curso
«László Moholy-Nagy: Pintura fotografía film y otros textos»
Oliva María Rubio (Directora de exposiciones de La Fábrica)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «La experiencia del artista»
Chema Madoz (Artista)

2ª SESIÓN

martes 08.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Walter Benjamin: *Pequeña historia de la fotografía, La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica, etc.*»
Jorge Naval (Profesor de Filosofía)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «La construcción de un Centro de fotografía»
Rafael Doctor (Director del MUSAC)

3ª SESIÓN
miércoles 09.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Roland Barthes: La cámara lúcida»
Fernando Castro Flórez (Profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Cómo hacer un proyecto fotográfico: concepción, organización, gestión»
Marta García Haro (Coordinadora de Exposiciones de PHotoEspaña)

4ª SESIÓN
jueves 10.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Gisèle Freund: Fotografía y sociedad»
Carlos Gollonet Carnicero (Comisario y editor de libros de fotografía)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Coleccionar fotografía»
Lola Garrido (Coleccionista)

5ª SESIÓN
viernes 11.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Susan Sontag: Sobre la fotografía»
Rocío de la Villa (Profesora de Estética y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Sobre los Festivales de fotografía»
Claude Bussac (Directora de PHotoEspaña)

CURSO DE CINE

07.07.08 > 11.07.08 • 10:00 a 14:00 H (20 horas)

Dirección académica: Gonzalo García Pino

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

Este curso aportará conocimientos teóricos básicos acerca de los tres estamentos que fundamentan la Industria Cinematográfica: Producción, Distribución y Exhibición, para entrar de lleno en el entorno específico de la creación. La Dirección, la Realización, así como la crítica y la gestión cultural cinematográfica también serán temas primordiales.

Gonzalo García Pino (1956) Licenciado en Periodismo, ha colaborado en diversos diarios nacionales e internacionales publicando crítica literaria y cinematográfica. Ha trabajado como guionista de televisión e impartido talleres para el Ministerio de Cultura. Actualmente dirige el Área de Espectáculos del Círculo de Bellas Artes y coordina el Módulo de Cine del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.

1ª SESIÓN: PRODUCCIÓN

lunes 07.07.08

- 10:00 > 10:15 h Presentación del curso a cargo de **Gonzalo García Pino** (Periodista y Director del Área de Espectáculos del CBA)
- 10:15 > 11:50 h **Elías Querejeta** (Productor y guionista)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Fernando Colomo** (Director y productor)

2ª SESIÓN: DIRECCIÓN

martes 08.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Javier Corcuera** (Director de Cine)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Fernando Méndez-Leite** (Director de Cine)

3ª SESIÓN: DISTRIBUCIÓN

miércoles 09.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Jos Oliver** (Ensayista cinematográfico y director de la distribuidora Rosebud Films)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Emilio Oliete** (Director de la distribuidora Wanda Films)

4ª SESIÓN: EXHIBICIÓN

jueves 10.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Ángel Sala** (Ensayista cinematográfico y director del Festival Internacional de Sitges)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Enrique González Macho** (Productor, distribuidor y propietario de la red de cines Renoir)

5ª SESIÓN: CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

viernes 11.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Javier Tolentino** (Periodista y director del programa cinematográfico de Radio 3 «El Séptimo Vicio»)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:30 > 14:00 h **Antonio Weinrichter** (Profesor de la ECAM, ensayista y crítico cinematográfico)

CURSO DE TEATRO: DEL TEXTO A LA ESCENA

07.07.08 > 11.07.08 • 10:00 a 14:00 H (20 horas)

Codirección académica: Eduardo Pérez-Rasilla y Julio Checa

Tarifa general: 200 € / Tarifa reducida: 110 €

El curso tiene como objetivo mostrar a los estudiantes la riqueza y la complejidad del paso del texto literario dramático al escenario. Para ello contará con prestigiosos profesionales de distintos ámbitos del teatro –escritura, dirección, interpretación, producción, etc.– y se abordarán también diferentes maneras de enfocar la creación teatral: desde los textos clásicos hasta las propuestas más vanguardistas, pasando por otras formas de escritura dramática y de consideración y confección del espectáculo.

Eduardo Pérez-Rasilla es profesor titular de la Universidad Carlos III de Madrid y ha sido profesor de la RESAD de Madrid. Desde hace veinte años ejerce la crítica teatral en diversos medios y colabora asiduamente en revistas especializadas en teatro. Su ámbito de investigación es el teatro contemporáneo, materia sobre la que ha publicado numerosos trabajos.

Julio Checa es profesor de la Universidad Carlos III de Madrid y de la RESAD de Madrid. Ha publicado diversos libros, participado en proyectos de investigación y colaborado en revistas especializadas, además de dirigir cursos, jornadas e impartir numerosas conferencias sobre teatro.

1ª SESIÓN: EL TRABAJO DE PALABRA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA. DEL TEXTO A LA ACCIÓN

lunes 07.07.08

- 10:00 > 10:15 h Presentación a cargo de **Eduardo Pérez-Rasilla** (profesor y crítico teatral) y **Julio Checa** (profesor y crítico teatral)
- 10:15 > 11:50 h **Ernesto Arias** (Coordinador de Formación del Teatro de La Abadía y actor)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Carlos Aladro** (Director de escena y ayudante de dirección artística del Teatro de la Abadía)

2ª SESIÓN: DOS PROPUESTAS DE VANGUARDIA

martes 08.07.08

- 10:00 > 11:00 h **Carlos Marquerié** (Dramaturgo y creador teatral)
- 11:00 > 12:00 h **Elena Córdoba** (Coreógrafa y dramaturga)
- 12:00 > 12:20 h Pausa café
- 12.20 > 14.00 h **Carlos Marquerié** (Dramaturgo y creador teatral) y **Elena Córdoba** (Coreógrafa y dramaturga)

3ª SESIÓN: PROCESOS DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL
miércoles 09.07.08

10:00 > 11:50 h **Robert Muro** (Productor teatral y profesor)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Robert Muro** (Productor teatral y profesor)

4ª SESIÓN: PANORAMA DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
jueves 10.07.08

10:00 > 11:50 h «Panorama del teatro español contemporáneo I»
Eduardo Pérez-Rasilla (Profesor y crítico teatral)

12:10 > 12:20 h Pausa café

12:20 > 14:00 h «Panorama del teatro español contemporáneo II»
Julio Checa ((Profesor y crítico teatral)

5ª SESIÓN: PROCESOS DE CREACIÓN EN EL TEATRO CLÁSICO Y EN EL TEATRO CONTEMPORANEO. LA EXPERIENCIA DE UR TEATRO
viernes 11.07.08

10:00 > 11:50 h **Helena Pimenta** (Directora de escena)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **José Tomé** (Ur Teatro)

CURSO DE COMISARIADO DE ARTE Y GESTIÓN EXPOSITIVA

Modos de hacer, modos de ver. La exposición como lugar de experiencia

30.06.08 > 11.07.08 • 10:00 a 14:00 H (40 horas)

Dirección académica: Nuria Enguita-Mayo

Tarifa general: 375 € / Tarifa reducida: 170 €

Este curso plantea la forma expositiva como uno de los territorios del pensamiento crítico y la práctica curatorial como un lugar de experiencia, conversación y diálogo. A partir del trabajo teórico y práctico de artistas, directores de museo, conservadores de colecciones, comisarios independientes, arquitectos, coordinadores de exposiciones, diseñadores gráficos y agentes educativos y de comunicación, se pretende abordar el proceso de realización de una exposición así como analizar algunos de los modelos de esta práctica; la exposición como uno de los ejes vertebradores del museo de arte contemporáneo, junto con la colección, o la práctica curatorial independiente como construcción de relatos contemporáneos en diálogo con situaciones espacio-temporales precisas.

Nuria Enguita-Mayo (1967) es Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en el IVAM como conservadora y comisaria. Formó parte del grupo de comisarias que organizó Manifesta 4. Es miembro del equipo de dirección del programa *arteypensamiento* de la Universidad Internacional de Andalucía y actualmente es responsable de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies, donde ha organizado numerosas exposiciones.

1ª SESIÓN: TECNOLOGÍAS EXPOSITIVAS, ESPECULACIÓN TECNOLÓGICA

lunes 30.06.08

- 10:00 > 11:50 h Presentación a cargo de **Nuria Enguita – Mayo** (Directora de proyectos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Laurence Rassel** (Investigadora y experta en nuevas tecnologías y feminismos)

2ª SESIÓN: DEL ARCHIVO EXPUESTO A LA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

martes 01.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Laurence Rassel** (Investigadora y experta en nuevas tecnologías y feminismos) y **Jorge Blasco** (Investigador y director del proyecto Culturas de Archivo)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Jorge Blasco** (Investigador y director del proyecto Culturas de Archivo)

3ª SESIÓN: PRÁCTICAS CURATORIALES

miércoles 02.07.08

10:00 > 11:50 h **Daniel Castillejo** (Conservador de la Colección Permanente ARTIUM, Vitoria)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Soledad Gutiérrez** (Coordinadora de exposiciones del MACBA, Barcelona)

4ª SESIÓN: APUNTES PARA UNA PROGRAMACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

jueves 03.07.08

10:00 > 11:50 h **Nuria Enguita - Mayo** (Directora de proyectos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Nuria Enguita - Mayo** (Directora de proyectos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)

5ª SESIÓN: PRÁCTICAS CURATORIALES 2

viernes 04.07.08

10:00 > 11:50 h **José Ignacio Roca** (Comisario independiente y director de la Unidad de Artes y otras colecciones del Banco de la República, Bogotá)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **José Ignacio Roca** (Comisario independiente y director de la Unidad de Artes y otras colecciones del Banco de la República, Bogotá)

6ª SESIÓN: ALREDEDORES: DISEÑO DE PUBLICACIONES Y PROCESOS DE MONTAJE

lunes 07.07.08

10:00 > 11:50 h **Nieves Berenguer** (Diseñadora)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h **Marcos Corrales** (Arquitecto)

7ª SESIÓN: ALREDEDORES: EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN

martes 08.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Víctor del Río** (Coordinador del Departamento de Investigación y Educación Museo Patio Herreriano, Valladolid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Alexandra Laudo** (Responsable de prensa y comunicación Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)

8ª SESIÓN: REGISTROS, ESCENARIOS Y PERFORMANCES 1

miércoles 09.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Mira Bernabeu** (Artista)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h **Cabello/ Carceller** (Artistas)

9ª SESIÓN

jueves 10.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Registros, escenarios y performances 2»
Ibon Aranberri (Artista)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Sesión práctica. Análisis de una exposición en curso»
Nuria Enguita Mayo (Directora de proyectos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)

10ª SESIÓN

viernes 11.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Sesión práctica. Análisis de una exposición en curso»
Nuria Enguita - Mayo (Directora de proyectos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «La exposición como eje vertebrador en el museo de arte contemporáneo»
Manuel Borja - Villel (Director del MNCARS, Madrid)

II CURSO DE GESTIÓN CULTURAL

30.06.08 > 11.07.08 • 10:00 a 14:00 H (40 horas)

Codirección académica: **Manuela Villa y Tania Pardo**

Tarifa general: **375 €** / Tarifa reducida: **170 €**

El objetivo de este curso es mostrar el amplio abanico de posibilidades que ofrece el campo de la gestión cultural, desde la institución hasta la autogestión de proyectos propios. La idea es combinar aspectos generales con aspectos prácticos de la mano de los responsables de proyectos concretos. Se espera de los alumnos que sean sujetos participativos y se involucren no sólo en las presentaciones y visitas que se realicen a diferentes instituciones, sino que presenten ellos mismos su propio proyecto.

Por ello, se les pedirá que antes del comienzo de este curso presenten un mini proyecto de gestión cultural -un enunciación de dos folios-, ya sea en aquel en el que se encuentran trabajando o aquel que les gustaría desarrollar. La intención es estimular la iniciativa propia de los alumnos, y que antes de empezar el curso se enfrenten a los dilemas que se encontrarán al elaborar un proyecto; de este modo, conforme avance el curso irán concretizando y respondiendo, mediante la teoría y la práctica, todas las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de gestión cultural. La revisión de dichos proyectos se realizará al final del curso con profesionales del sector, propiciando un interesante diálogo para ambas partes.

Manuela Villa (1976) trabaja como asesora de Apoyo a la Creación en el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y como periodista independiente en El País, en los suplementos Babelia y EP3, donde escribe sobre arte. Además recientemente ha comenzado a trabajar como comisaria independiente en dos proyectos que todavía no han visto la luz. Licenciada en Sociología por The London School of Economics, es autora del libro Arte Emergente en España / Emerging Art in Spain (2007) y ha sido responsable de contenidos de La noche en blanco 2007.

Tania Pardo (1976), Historiadora del Arte, crítica de arte y comisaria de exposiciones, vive actualmente en León donde es Coordinadora de Exposiciones, Proyectos y Becas, así como Responsable de programación y comisaria del Laboratorio 987 del MUSAC, donde ha comisariado numerosas exposiciones.

1ª SESIÓN: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

lunes 30.06.08

- | | |
|-----------------|---|
| 10:00 > 11:00 h | Presentación a cargo de Tania Pardo (Crítica de arte y comisaria de exposiciones) y Manuela Villa (Periodista y gestora cultural) |
| 11:00 > 12:00 h | Conferencia inaugural: «Cultura política / Política cultural»
Juan Barja (Director del CBA) |
| 12:15 > 12:30 h | Pausa café |
| 12:30 > 14:00 h | «Formación en gestión cultural»
Enrique Villalba (Director del Master en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid) |

2ª SESIÓN: MACROPOLÍTICA CULTURAL

martes 01.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Santiago Palomero** (Subdirector General de Museos Estatales)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Selección de objetivos, criterios y pautas en política cultural»
Carlos Urroz (Asesor de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid)

3ª SESIÓN: INSTITUCIONES CULTURALES I

miércoles 02.07.08

- 10:00 > 11:50 h **Teodoro Sacristán** (Director de la Feria del Libro de Madrid)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «La creación y gestión de un espacio singular»
Tato Cabal (Director gerente del Teatro-Circo Price)

4ª SESIÓN: INSTITUCIONES CULTURALES II

jueves 03.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Entre el museo y el centro de arte. Periferia»
Rafael Doctor (Director del MUSAC)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «El centro de arte. Centro»
Ignacio Cabrero (Coordinador General de La Casa Encendida)

5ª SESIÓN: GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE EVENTOS I

VIERNES 04.07.08

- 10:00 > 11:50 h «Gestión de eventos musicales»
Nacho Santos (Director Gerente del FIB)
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h «Dirección artística de grandes eventos»
Pablo Berástegui (Director de La Noche en Blanco)

6ª SESIÓN: GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE EVENTOS II

lunes 07.07.08

10:00 > 11:50 h «Gestión de eventos desde la iniciativa privada»
Alberto Anaut, (Director de la Fábrica)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h «Gestión de pequeños festivales»
Elena de la Vara (Directora del Festival MAPA)

7ª SESIÓN: GESTIÓN CULTURAL Y MERCADO

martes 08.07.08

10:00 > 11:50 h «Cultura, mercado y coleccionismo»
Lourdes Fernández (Directora de ARCO)

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h «Cultura, patrimonio y turismo»
René Esteve (Director de Elsinor Madrid)

8ª SESIÓN: PRÁCTICAS INDEPENDIENTES DE GESTIÓN

miércoles 09.07.08

10:00 > 11:50 h Mesa Redonda: «Gestión de proyectos propios»
RMS La Asociación, Doméstico y Black and Noir

11:50 > 12:10 h Pausa café

12:10 > 14:00 h Mesa Redonda: «Desde la gestión a la colaboración con la institución»
Hablar en Arte, Amasté y YP Producciones

9ª SESIÓN: OTROS PROTAGONISTAS DE LA GESTIÓN CULTURAL

jueves 10.07.08

- 10:00 > 11:50 h Mesa redonda: «La gestión cultural desde el punto de vista del artista»
Eugenio Ampudia, Marina Núñez y Elena Córdoba
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h Mesa redonda: «La gestión cultural a través de los medios
de comunicación»
Rosana Torres (El País), **Javier Hontoria** (El Cultural) y **David Barro**
(Dardo Magazine)

10ª SESIÓN: PRESENTACIONES DE LOS ALUMNOS

viernes 11.07.08

- 10:00 > 11:50 h Mesas de trabajo donde los alumnos debatirán las distintas ideas,
planes o proyectos en los que estén trabajando o quieran trabajar
con profesionales de la gestión cultural.
- 11:50 > 12:10 h Pausa café
- 12:10 > 14:00 h Exposiciones al público

PROGRAMA TALLERES

TALLER: CÓMO ENSEÑAR A ENSEÑAR AJEDREZ

30.06.08 > 04.07.08 • 16:00 a 20:00 H (20 horas)

Coordinación: Fernando Braga, con la participación de la psicóloga M.^a Enriqueta Granero

Tarifa general: 150 € / Tarifa reducida: 75 €

Este taller pretende brindar la formación necesaria, para poder transmitir la enseñanza del ajedrez a distintos grupos, según edad y capacidades. En él se analizarán los elementos básicos del ajedrez, se explicará su evolución histórica, las distintas escuelas, se tratará la planificación en la partida y las distintas tácticas, y ya concretamente cómo enseñar desde el punto de vista pedagógico a niños, jóvenes, adultos, tercera edad y colectivos especiales. Las sesiones se dividirán en una parte teórica y otra práctica, al término de las cuales se establecerá un debate.

Fernando Braga (1958) es Maestro Internacional de Ajedrez. Ha participado en las olimpiadas de esta disciplina y obtenido primeros puestos en torneos internacionales. Ha escrito libros y artículos relacionados con la enseñanza del ajedrez e impartido cursos en distintos países. Actualmente es Coordinador de la Federación Madrileña de Ajedrez.

1ª SESIÓN

lunes 30.06.08

- | | |
|-----------------|--|
| 16:00 > 18:15 h | Sesión teórica: Qué es el ajedrez. Fundamentos básicos del ajedrez. Elementos indirectos de la enseñanza. La historia del ajedrez. Los clásicos. El ajedrez antiguo. El ajedrez romántico. El ajedrez moderno. Las distintas escuelas. |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café |
| 18:30 > 20:00 h | Sesión práctica en grupos |

2ª SESIÓN

martes 01.07.08

- | | |
|-----------------|---|
| 16:00 > 18:15 h | Sesión teórica: Beneficios del ajedrez en las distintas edades. Cómo enseñar a los niños de 5 a 8 años. Cómo enseñar a niños de 8 a 12 años. Cómo enseñar en la etapa adolescente y preadolescente. Enseñanza en adultos. |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café |
| 18:30 > 20:00 h | Sesión práctica en grupos |

3ª SESIÓN
miércoles 02.07.08

- 16:00 > 18:15 h Sesión teórica: Enseñanza a jóvenes con superdotación intelectual. Enseñanza en la competición. Enseñanza en la tercera edad. Enseñanza a discapacitados.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Sesión práctica en grupos

4ª SESIÓN
jueves 03.07.08

- 16:00 > 18:15 h Sesión teórica: Cómo enseñar las aperturas. Las ideas detrás de las aperturas. Cómo estructurar el estudio de la táctica. La creación del plan.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Sesión práctica en grupos

5ª SESIÓN
viernes 04.07.08

- 16:00 > 18:15 h Sesión teórica: El rol del enseñante. Objetivos. Preparación de las clases.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Sesión práctica en grupos y Debate

TALLER DE INMERSIÓN EN EL ARTE I

02.07.08 > 03.07.08 • 16:00 a 21:00 H (10 horas)

Coordinación: Rita Noguera

Tarifa general: 70 € / Tarifa reducida: 35 €

Inmersión en el Arte es un programa realizado por el CBA que busca generar un espacio abierto y de diálogo en torno al arte. El taller proporcionará actividades creativas de carácter teórico y práctico, orientadas a incentivar un acercamiento al arte y al mundo de la imagen con una visión crítica. Se trabajará sobre el concepto de cultura visual y sobre el lugar que ocupa el espectador. Cada una de las dos sesiones contará con una visita a una exposición en los centros de arte del entorno, un encuentro con jóvenes artistas emergentes y un taller de experimentación.

Rita Noguera (1972) es Licenciada en Educación Artística por la Universidad de Sao Paulo y Experta Universitaria en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como docente y coordinadora en numerosos talleres y cursos de educación artística, además de haber realizado diversas conferencias y publicaciones sobre dicha materia.

1ª SESIÓN: CULTURA VISUAL

miércoles 02.07.08

- 16:00>16:30 h Presentación e introducción al taller a cargo de **Rita Noguera** (Coordinadora) y **Andrea de Pascual** (Educadora)
- 16:30>17:00 h Visita al edificio del CBA
- 17:00> 18:00 h Visita comentada a la exposición en el CBA de PhotoEspaña de David Claerbout
- 18:00> 18:30 h Pausa café
- 18:30> 19:30 h Encuentro - coloquio con la artista **Isabel María** (Artista audiovisual)
- 19:30> 21:00 h Taller: «Capturar y montar entorno a lo real»

2ª SESIÓN: EL LUGAR DEL ESPECTADOR

jueves 03.07.08

- 16:00>18:00 h Visita comentada al Museo Thyssen- Bornemisza
Recorrido seleccionado entre diferentes obras de la colección permanente.
- 18:00>18:30 h Pausa café
- 18:30> 19:30 h Encuentro - coloquio con la artista **Mayte Alonso** (Escultora e instaladora)
- 19:30> 21:00 h Taller: «La mirada creadora»

TALLER DE INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN EN HUECO

07.07.08 > 11.07.08 • 16:00 a 20:00 H (20 horas)

Coordinación: Escuela de Arte 10 / Juan Pablo Villalpando

Tarifa general: 150 € / Tarifa reducida: 75 €

El taller tiene como objetivo ofrecer algunas nociones básicas de grabado y de los sistemas de estampación en hueco. Se pretende iniciar en esta técnica a los participantes a través de clases prácticas, que se apoyarán a su vez en contenidos teóricos, acerca del concepto de estampación en hueco, de las técnicas de grabado calcográfico directas e indirectas, de sus características y posibilidades, del entintado y de los distintos tipos y usos de la estampación en hueco. En el taller se trabajará de forma práctica con planchas de acetato y zinc y se realizarán sobre ellas técnicas directas e indirectas.

Juan Pablo Villalpando (1963) estudió en la Escuela de Arte 10 las especialidades de Litografía y Grabado. Desde 1992 ha realizado más un centenar de exposiciones en Madrid, Barcelona, Oviedo, Quito, New York, Helsinki, Montreal, La Habana, Munich o Leipzig y ha obtenido numerosos premios. Ha sido Director de la Escuela de Arte 10 durante 8 años y en la actualidad imparte clases de grabado y litografía en dicha escuela. Además ha impartido seminarios y cursos de gráfica, en numerosos centros de titularidad privada, tanto en España como en el extranjero.

1ª SESIÓN

lunes 07.07.08

- | | |
|-----------------|--|
| 16:00 > 18:15 h | Contenido: «Concepto de grabado y estampación» |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café |
| 18:30 > 20:00 h | Ejercicio: Punta seca. Preparación de la plancha de acetato. Elaboración de dibujos (bocetos) para su posterior estudio y adecuación a la técnica. |

2ª SESIÓN

martes 08.07.08

- | | |
|-----------------|---|
| 16:00 > 18:15 h | Contenido: «El entintado y la estampación calcográfica» |
| 18:15 > 18:30 h | Pausa café |
| 18:30 > 20:00 h | Ejercicio: Elaboración de una punta cesa sobre acetato, su posterior entintado y estampación de pruebas de estado y/o ensayo. |

3ª SESIÓN
miércoles 09.07.08

- 16:00 > 18:15 h Contenido: «Técnicas de grabado indirectas»
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Ejercicio: Preparación de la matriz de zinc. Pulido y desengrasado. Aplicación del barniz de grabar. Elaboración de bocetos para el aguafuerte. Trabajo con puntas y punzones sobre la plancha. Mordida de la plancha en diferentes fases.

4ª SESIÓN
jueves 10.07.08

- 16:00 > 18:15 h Contenido: «Técnicas de grabado aditivas, características y materiales. La edición, nomenclatura de la obra gráfica y normas legales».
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Ejercicio: Entintado y estampación de la matriz de aguafuerte, realización de pruebas de estado y correcciones, si proceden, en cada caso.

5ª SESIÓN
viernes 11.07.08

- 16:00 > 18:15 h Estampación definitiva de las matrices elaboradas los días anteriores
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Análisis de trabajos

TALLER DE INMERSIÓN EN EL ARTE II

07.07.08 - 10.07.08 • 16:00 a 21:00 H (20 horas)

Coordinación: Rita Noguera

Tarifa general: 150 € / Tarifa reducida: 75 €

Inmersión en el Arte es un programa realizado por el CBA, que busca de generar un espacio abierto y de diálogo en torno al arte. El taller proporcionará actividades creativas de carácter teórico y práctico, orientadas a incentivar un acercamiento al arte y al mundo de la imagen con una visión crítica. Se trabajará sobre los conceptos de cultura visual, textura y espacio/tiempo. Cada una de las sesiones contará con una visita a una exposición en los centros de arte del entorno, un encuentro con jóvenes artistas emergentes y un taller de experimentación.

Rita Noguera (1972) es Licenciada en Educación Artística por la Universidad de Sao Paulo y Experta Universitaria en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como docente y coordinadora en numerosos talleres y cursos de educación artística, además de haber realizado diversas conferencias y publicaciones sobre el tema.

1ª SESIÓN: CULTURA VISUAL

lunes 07.07.08

- 16:00 > 16:30 h Presentación e introducción al taller a cargo de **Rita Noguera** (Coordinadora) y **Nike Fainer** (Educadora)
- 16:30 > 17:00 h Visita al edificio del CBA
- 17:00 > 18:00 h Visita comentada a la exposición en el CBA de Sean Mackaoui «Zoco».
- 18:00 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 19:30 h Encuentro - coloquio con **Hisae Ikenaga** (Escultora)
- 19:30 > 21:00 h Taller: «El significado de los materiales»

2ª SESIÓN: CULTURA VISUAL

martes 08.07.08

- 16:00 > 17:30 h Visita comentada al Museo Thyssen – Bornemisza. Recorrido seleccionado entre diferentes obras de la colección permanente, desarrollando el concepto de Cultura Visual.
- 18:00 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 19:30 h Encuentro - coloquio con **Fernando Rubio** (Artista multidisciplinar, gestor y coordinador de exposiciones)
- 19:30 > 21:00 h Taller: «No solamente visual»

3º SESIÓN: ESPACIO / TIEMPO

miércoles 09.07.08

- 16:00 > 17:30 h Visita comentada a la exposición de Thomas Demand en la Fundación Telefónica
- 18:00 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 19:30 h «La reflexión sobre la relación del hombre con el paisaje que se conforma ha inspirado las intervenciones que ha realizado en diversos entornos naturales». Encuentro - coloquio con **Lucia Loren** (Artista)
- 19:30 > 21:00 h Taller: «Un encuentro con lo efímero del arte»

4º SESIÓN: TEXTURA

jueves 10.07.08

- 16:00 > 17:30 h Visita comentada al Museo Thyssen- Bornemisza
Recorrido seleccionado entre diferentes obras de la colección permanente, desarrollando el concepto de Textura.
- 18:00 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 19:30 h Encuentro - coloquio con **Jon Ander del Arco** (Dibujante y pintor)
- 19:30 > 21:00 h Taller: «Tacto y emoción»

TALLER DE ESCRITURA

07.07.08 > 11.07.08 • 16:00 a 20:00 H (20 horas)

Coordinación: David Conte

Tarifa general: 150 € / Tarifa reducida: 75 €

El taller se dirige a toda persona interesada en practicar y comprender los resortes básicos de la escritura narrativa. Se examinarán diferentes fragmentos siguiendo un grado creciente de complejidad, y recorriendo los diferentes aspectos que componen un relato, tales como el punto de vista, la materia descriptiva, los resortes del diálogo o los monólogos interiores. El alumno trabajará cada aspecto basándose en los modelos suministrados, pero procurando también encontrar una posición personal con respecto a los mismos.

David Conte (1972), Licenciado en Lettres Modernes por la Universidad de París 7 y Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III, donde trabaja en la actualidad como profesor. Ha colaborado con la editorial Espasa-Calpe como lector y asesor para la colección de Narrativa, y participado en cursos de escritura de la Escuela de Letras de Madrid. Ha publicado poemas en diversas revistas como El Extramundi, Boletín Hispánico Helvético, Qi, y Cuadernos del Matemático.

1ª SESIÓN

lunes 07.07.08

- 16:00 > 18:15 h Reflexiones iniciales: ¿es posible enseñar a escribir?
Trabajo sobre las motivaciones internas y externas de la escritura
Ejercicio: «Cartas a un joven escritor» (indagar sobre la motivación recurriendo a un destinatario externo).
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Delimitar la realidad por medio de la escritura: la polaridad del gusto entre la concreción, lo personal y la dispersión.
Ejercicio: El recuerdo de infancia.

2ª SESIÓN

martes 08.07.08

- 16:00 > 18:15 h La representación de la realidad: algunas directrices
Ejercicio: ¿Cómo empezar? Escritura de un principio.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Mecanismos de la descripción.
Ejercicio: Caracterización del personaje a raíz de sus historias posibles.

3ª SESIÓN
miércoles 09.07.08

- 16:00 > 18:15 h Trabajar la inspiración: las reglas del azar y las constricciones de la historia.
Ejercicio: Composición de relatos seleccionando términos de forma aleatoria.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Encontrar posibles conexiones para el desarrollo de la trama.
Ejercicio: «*To pich*», captar la atención mediante la sinopsis.

4ª SESIÓN
jueves 10.07.08

- 16:00 > 18:15 h Los narradores y sus puntos de vista.
Ejercicio: El juego de enfoque: modificaciones en el acercamiento a lo real.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Las voces de los personajes.
Ejercicio: Practicar el diálogo y transformarlo en monólogo.

5ª SESIÓN
viernes 11.07.08

- 16:00 > 18:15 h Cuestiones de estilo. La economía y el ritmo del relato. La puntuación. Del buen uso de la metáfora.
Ejercicio: Prácticas de reescritura y autocorrección.
- 18:15 > 18:30 h Pausa café
- 18:30 > 20:00 h Reivindicación del plagio.
Ejercicio: pastiches e imitaciones de estilo.

TALLER DE CORTOMETRAJE: 20 HORAS EN 1 MINUTO

07.07.08 > 11.07.08 • 16:00 a 20:00 H (20 horas)

Coordinación: Pedro Pérez Jiménez

Colabora: IES Puerta Bonita

Tarifa general: 150 € / Tarifa reducida: 75 €



El taller tiene como objetivo la realización de cortometrajes. Partiendo del origen del proceso creativo, la idea, se abordará la elaboración de un guión y su puesta en escena durante el rodaje para finalizar el proceso en el montaje. Debido a la duración del taller el viaje desde la idea hasta el cortometraje acabado será vertiginoso. No se lo pierdan.

Pedro Pérez Jiménez (1969) es Licenciado en Imagen y Sonido por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido guionista, director, productor y montador de numerosos cortometrajes premiados, exhibidos en salas comerciales. Actualmente trabaja en televisión como realizador en el Departamento de Autopromoción de Cuatro.

1ª SESIÓN

lunes 07.07.08

- 16:00 > 17:00 h Presentación del curso
«El cortometraje». ¿Se puede contar una historia en un minuto (o dos)?
Visionado de algunos ejemplos.
- 17:00 > 18.00 h «La idea y el guión». Proceso creativo. Propuesta de ideas y formación
de los grupos de trabajo.
- 18:00 > 20:00 h «El guión». Desarrollo de las diferentes ideas en guiones por parte
de cada grupo de trabajo.

2ª SESIÓN

MARTES 08.07.08

- 16:00 > 17:00 h «El guión». Presentación y revisión en grupo de los guiones presentados.
Defensa de los trabajos en público.
- 17:00 > 18:00 h «El guión». La revisión de los diferentes guiones por parte de cada grupo
de trabajo. Últimas decisiones antes de preparar los rodajes.
- 18:00 > 19:00 h «Story board y plan de rodaje». Análisis del guión desde la preproducción.
- 19:00 > 20:00 h «Preproducción, localizaciones». Revisión del plan de rodaje para el día
siguiente. ¿Tenemos actores?. ¿Los actores seremos nosotros?.
¿Necesitamos actores?

3ª SESIÓN
MIÉRCOLES 09.07.08

16:00 > 18:00 h «El rodaje». Cada grupo de trabajo rodará su guión.

18:00 > 20:00 h «El rodaje». Cada grupo de trabajo rodará su guión.

4ª SESIÓN
JUEVES 10.07.08

16:00 > 18:30 h «El montaje». Revisión del material rodado mientras se digitaliza y preparan los diferentes planos para el montaje.

18:30 > 22:00 h Cada grupo de trabajo montará su cortometraje a lo largo de la jornada en las instalaciones del IES. Puerta Bonita, Centro para la Formación Audiovisual y Gráfica. Excepcionalmente la sesión se alargará hasta las 22:00 h

5ª SESIÓN
viernes 11.07.08

16:00 > 18:00 h «El Cortometraje». Revisión de los cortos terminados. Presentación y defensa de su corto a cargo de cada grupo. Conclusiones.

Posterior proyección de los cortometrajes realizados durante la fiesta de clausura de la Escuela de las Artes 08, que tendrá lugar en el CBA.

colabora:



Organización
de Estados
Iberoamericanos



Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Universidad
Carlos III de Madrid



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ, 42. T. 913 605 400
www.circulobellasartes.com
RADIO CÍRCULO 100.4 FM