

## EL CUERPO EN TERAPIA, DE MÁRCIA PAVECK

17.01.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Evitando el uso de medicamentos, el documental muestra un viaje de curación y autoconsciencia, a través del arte y de la conciencia corporal, concentrándose en las transformaciones de Roberta, Pedro y Tania. Una terapia enfocada en la fuerza interna de las personas. Proyección seguida de un coloquio entre Márcia Paveck (directora y terapeuta) y Cláudia Malheiros (programadora de la sesión).

**EL CUERPO EN TERAPIA (O corpo em terapia) Márcia Paveck,**  
Brasil, 2016, 63 min. [DCP]

## UN AÑO EN CORTO: PREMIOS BAFTA 2019

31.01.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, podrán retirarse en la taquilla del CBA desde media hora antes del inicio de cada sesión]

Comunidad de Madrid  Organiza Comunidad de Madrid y CBA

Cada mes la Comunidad de Madrid trae al Cine Estudio lo mejor de la actualidad del cortometraje tanto nacional como internacional, en cuidadas sesiones con la presencia de sus artífices. En esta ocasión, contaremos con una selección de los mejores cortometrajes británicos del año, nominados a los prestigiosos premios BAFTA. El programa incluye ocho cortometrajes de estreno, tres de ellos de animación.

martes 1 + miércoles 2

NO HAY SESIONES

jueves 3 **NICHOLAS RAY** 17:00 Amarga victoria / **MATHIEU AMALRIC** 19:30 Barbara / **NICHOLAS RAY** 21:30 Johnny Guitar

viernes 4 **NICHOLAS RAY** 17:00 En un lugar solitario / **CHANG-DONG LEE** 19:00 Burning / **PAUL SCHRADER** 22:00 El reverendo

sábado 5 **NICHOLAS RAY** 17:00 Johnny Guitar / **PAUL SCHRADER** 19:30 El reverendo / **CHANG-DONG LEE** 22:00 Burning

domingo 6 **CHANG DONG-LEE** 17:00 Burning / **PAUL SCHRADER** 20:00 El reverendo

lunes 7 + martes 8

NO HAY SESIONES

miércoles 9 **ENRIC FARRÉS DURAN** 19:30 El viaje frustrado + coloquio con Enric Farrés Duran (artista), Isabella Lenzi (comisaria) y Manuel Asin (programador del Cine Estudio del CBA)

jueves 10 **NICHOLAS RAY** 17:00 En un lugar solitario / **HONG SANG SOO** 19:00 La cámara de Claire / **NICHOLAS RAY** 21:00 Amarga victoria

viernes 11 **HONG SANG SOO** 17:30 La cámara de Claire / **ESTRENO** 19:30 El viaje a Kioto + presentación de Pablo Llorca (director) y el equipo técnico de la película / **SERGE BOZON** 21:30 Madame Hyde

sábado 12 **MATHIEU AMALRIC** 17:30 Barbara / **ESTRENO** 19:30 El viaje a Kioto + coloquio con Pablo Llorca (director) y Miguel Marías (crítico de cine) / **HONG SANG SOO** 22:00 La cámara de Claire

domingo 13 **ESTRENO** 18:00 El viaje a Kioto / **MATHIEU AMALRIC** 20:00 Barbara

lunes 14 + martes 15 + miércoles 16 **NO HAY SESIONES**

jueves 17 **NICHOLAS RAY** 17:00 Johnny Guitar / **MÁRCIA PAVECK** 19:30 El cuerpo en terapia + coloquio con Márcia Paveck y Cláudia Malheiros (programadora de la sesión) / **NICHOLAS RAY** 22:00 En un lugar solitario

viernes 18 **SERGE BOZON** 17:00 Madame Hyde / **ESTRENO** 19:00 El viaje a Kioto / 21:30 Mujeres + presentación de Coque Malla

sábado 19 **ESTRENO** 17:00 Mujeres / 19:00 El viaje a Kioto / **ALAIN RESNAIS** 21:00 Muriel [nuevo master restaurado 4K]

domingo 20 **ESTRENO** 18:00 El viaje a Kioto / 20:00 Mujeres

lunes 21 + martes 22 + miércoles 23 **NO HAY SESIONES**

jueves 24 **NICHOLAS RAY** 17:00 Amarga victoria / **KATSUHIRO OTOMO** 19:00 Akira + coloquio con Jesús Palacios, David Rivera Gámez e Iria Barro Vale / **NICHOLAS RAY** 22:00 Johnny Guitar

viernes 25 **NICHOLAS RAY** 17:00 En un lugar solitario / **KENJI MIZOGUCHI** 19:00 Cuentos de la luna pálida + presentación de Miriam Martín (FilMOTECA popular de Madrid) / **ESTRENO** 22:00 Mujeres

sábado 26 **ESTRENO** 17:00 Mujeres / **SERGE BOZON** 19:00 Madame Hyde / **KENJI MIZOGUCHI** 21:00 Cuentos de la luna pálida

domingo 27 **KENJI MIZOGUCHI** 18:00 Cuentos de la luna pálida / **ESTRENO** 20:00 Mujeres

lunes 28 + martes 29 + miércoles 30 **NO HAY SESIONES**

jueves 31 **NICHOLAS RAY** 17:00 En un lugar solitario / **UN AÑO EN CORTO** 19:30 Premios Bafta / **NICHOLAS RAY** 22:00 Amarga victoria

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!

[www.facebook.com/cineestudiocba](http://www.facebook.com/cineestudiocba)



Disponible en la taquilla del Cine Estudio  
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€  
Válido hasta el 31.12.18



# ENERO '19

**NICHOLAS RAY**  
LOS MEJORES ESTRENOS DE 2018  
**CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA, DE KENJI MIZOGUCHI**  
**MURIEL, DE ALAIN RESNAIS**  
**EL VIAJE A KIOTO, DE PABLO LLORCA**  
**MUJERES, DE GONZALO VISEDO Y RODRIGO LÓPEZ CASAS**  
**EL VIAJE FRUSTRADO, DE ENRIC FARRÉS DURAN**  
**AKIRA, DE KATSUHIRO OTOMO**  
**EL CUERPO EN TERAPIA, DE MÁRCIA PAVECK**  
**UN AÑO EN CORTO**



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASARIERA 4 28014 MADRID  
TEL 913 892 500 (EXT. 426) [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) • [radiocirculo.es](http://radiocirculo.es)

**NICHOLAS RAY**

03.01.19 &gt; 31.01.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«[...] Como muchos testimonios (...) lo indican, Ray nunca logró liberarse de su experiencia americana en sus métodos y procedimientos como director. Educado dentro de los modelos narrativos clásicos, propios del ilusionismo de Hollywood, la originalidad del estilo de Ray, su fuerza expresiva, brotaba justamente de la puesta en cuestión de los mismos, de la búsqueda narrativa de su reverso, grieta a través de la cual filtrar una forma y una verdad distintas. No se trata tanto de una ruptura como de una disidencia de la que, al menos en un principio, se desprendía el deseo de establecer un acuerdo, sin duda problemático, entre el pasado y el futuro del cine, sin renunciar por ello a una búsqueda de carácter estético. De ahí que sus obras más personales –incluso la última, *Re-lámpago sobre el agua*, que rodó con Wim Wenders– estén construidas alrededor de la confrontación –un diálogo continuo, a veces sereno, otras muy crispado, lleno de silencios y repentinos estallidos de furia– entre dos hombres: un viejo y un joven, un padre y un hijo, un maestro y un discípulo. Sólo la muerte –a veces en forma de sacrificio– pondrá fin al largo contencioso entre autoridad y disidencia, naturaleza y civilización. Muerte violenta del hijo por lo general, pero también, en algunos casos, del padre. Los supervivientes despertarán en medio de una realidad a la que desde ese momento observaran con ojos nuevos, prolongando así la revelación a la que el otro accedió con su último suspiro [...]» (Victor Erice)

**EN UN LUGAR SOLITARIO (In a Lonely Place) Nicholas Ray,**

Estados Unidos, 1950, 93 min, VOSE. Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy [35 MM.]

**JOHNNY GUITAR Nicholas Ray,** Estados Unidos, 1954, 110 min, VOSE.

Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge [35 MM.]

**AMARGA VICTORIA (Bitter Victory) Nicholas Ray,** Estados Unidos, 102 min, VOSE. Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman [DCP]**LOS MEJORES ESTRENOS DE 2018**

03.01.19 &gt; 18.01.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Recuperamos algunos de los mejores estrenos del año que acabamos de cerrar, dando una última oportunidad para verlos o revisarlos en pantalla grande. Tres pases de cada uno, a precios reducidos. Posibilidad de ver todos por 18 euros, comprando un abono de cinco sesiones.

**BARBARA Mathieu Amalric,** Francia, 2017, 98 min, VOSE.

Int.: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani [DCP]

**EL REVERENDO (First Reformed) Paul Schrader,** Estados Unidos,

2017, 113 min, VOSE. Int.: Ethan Hawke, Amanda Seyfried,

Cedric the Entertainer [DCP]

**BURNING Chang-dong Lee,** Corea del Sur, 2018, 148 min, VOSE.

Int.: Ah-in Yoo, Steven Yeun, Jong-seo Jun [DCP]

**LA CÁMARA DE CLAIRE (La caméra de Claire) Hong Sang Soo,**

Corea del Sur / Francia, 2017, 69 min, VOSE. Int.: Isabelle Huppert,

Min-hee Kim, Mi-hee Chang [DCP]

**MADAME HYDE Serge Bozon,** Francia, 2017, 95 min, VOSE.

Int.: Isabelle Huppert, Romain Duris, José García [DCP]

**ESTRENO: EL VIAJE A KIOTO**

11.01.19 &gt; 20.01.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Un músico famoso en los ochenta gracias a una canción, encarnación de tantos músicos pop españoles; su mejor amigo, un aparente pintor de fama y los entrecruzamientos entre dos mundos donde da igual diferenciar entre la verdad y el espejismo: esa es la trama de *El viaje a Kioto*. Lo que empieza como una tragicomedia sobre un músico aferrado a un pasado recóndito donde saboreó la gloria, acaba siendo una metáfora precisa de nuestros días, donde todos tenemos las mismas pretensiones de vivir un viejo éxito. Proyecciones especiales con presencia del director y el equipo técnico de la película (día 11) y con coloquio entre Miguel Marías (crítico) y el director (día 12).

**EL VIAJE A KIOTO Pablo Llorca,** España, 2018, 74 min, VE.

Int.: Carlos Domingo, Rafael Rojas, María Jesús Garrido [DCP]

**ESTRENO: CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA**

25.01.19 &gt; 03.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Japón, siglo XVI. Afectados por una guerra civil, un alfarero y un campesino deben emigrar a la ciudad con sus mujeres. El primero cae perdidamente enamorado de una princesa, mientras el segundo intenta convertirse en samurái. Proyección especial el día 25, presentada por Miriam Martín (Filmoteca popular de Madrid).

**CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (Ugetsu monogatari)****Kenji Mizoguchi,** Japón, 1953, 97 min, VOSE. Int.: Masayuki Mori,

Machiko Kyō, Kinuyo Tanaka [DCP 4K restaurado por The Film

Foundation y Kadokawa Corporation]

**AKIRA, DE KATSUHIRO OTOMO**

24.01.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza **Fundación Japón Madrid, AFIAS y CBA**

Treinta años han pasado desde el estreno de *Akira* de Katsuhiro Otomo, y desde entonces el manga y el anime de ciencia ficción se han adueñado del imaginario colectivo, han influido en todos los grandes y pequeños cineastas, dibujantes y escritores, y aún así, pocas obras cinematográficas han conseguido la altura e impacto del filme original, brillante adaptación de la serie de cómic del propio Otomo. Como la historia original del filme tenía lugar en 2019, queremos comenzar la programación anual de AFIAS analizando hasta qué punto el futuro propuesto por Otomo ha moldeado nuestro presente. A la proyección seguirá una mesa redonda con Jesús Palacios, David Rivera Gámez e Iria Barro Vale sobre el impacto de *Akira* en el urbanismo, el cine y el manga.

**AKIRA Katsuhiro Otomo,** Japón, 1988, 124 min, VOSE [DCP]**PROYECCIÓN ESPECIAL: EL VIAJE FRUSTRADO**

09.01.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

El artista Enric Farrés Duran –oriundo de Palafrugell y descendiente de Josep Pla– intenta rehacer el periplo marítimo que el escritor narró en *Un viaje frustrado* (1918), pero asegurándose la llegada a buen destino. Para evitar repetir el fracaso, Farrés Duran idea un sistema de navegación que le ofrezca altas posibilidades de éxito: su barquito irá remolcado en todo momento por una barca más grande, con velas y motor, tripulada por un coleccionista de renombre. Así es como el tres de agosto, en plena temporada turística, Enric Farrés Duran y Josep Inglada (reputado empresario, coleccionista de arte y propietario, junto a Roser Figueras, de la colección Cal Cego) zarparon de Calella de Palafrugell rumbo a Francia; Farrés Duran en una pequeña chalana de madera provista de remos, e Inglada en una gran barca de vela con motor, réplica de la célebre embarcación del poeta y editor Carlos Barral. El uno a remolque del otro. [Proyección seguida de un coloquio entre Enric Farrés Duran (artista), Isabella Lenzi (comisaria), y Manuel Asín (programador del Cine Estudio del CBA)].

**EL VIAJE FRUSTRADO (El viatge frustrat) Enric Farrés Duran,**

España, 90 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ESTRENO: MUJERES**

18.01.19 &gt; 27.01.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Para el músico Coque Malla (*Los Ronaldos*), su relación con las mujeres siempre ha sido algo de suma importancia. Con el objetivo de reafirmarlo, Malla ha creado un proyecto cinematográfico y musical en el que se pone tras los micros, acompañado siempre por un rostro femenino conocido. Leonor Watling, Ángela Molina, Amparo Valle o Jeannete son algunos de los nombres con los que se asocia Malla para traernos su trabajo más íntimo y realista.

**MUJERES Gonzalo Visedo, Rodrigo López Casas,** España, 2018,

90 min. Int.: Leonor Watling, Ángela Molina, Coque Malla. [DCP]

**MURIEL, DE ALAIN RESNAIS**

19.01.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Tras la muerte de su marido, Hélène regenta un negocio de antigüedades y cuida de su hijo adoptivo Bernard. El joven está traumatizado por el recuerdo de Muriel, una mujer torturada durante la Guerra de Argelia, donde estuvo destinado en su servicio militar. Veinte años después de su primer encuentro, el amor de juventud de Hélène regresa a Francia desde Argelia. Consiguen verse de nuevo, pero pronto descubren que ya no tienen nada en común. [Máster restaurado en 4K; nuevo transfer digital en alta definición. Pase único].

**MURIEL (Muriel ou le temps d'un retour) Alain Resnais,** Francia,

1963, 117 min. Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein

[PROYECCIÓN DIGITAL]