

AFTER NATURE: POST-NATURALEZA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

06.02.19 > 20.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€
• socios, alumnos del curso de SUR After Nature 3,5€]
Organiza **Escuela SUR y CBA**

Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Ruiz-Larrea en colaboración con Elisa Celda, a partir del curso del mismo título que imparte de manera simultánea en la Escuela Sur en torno al problema de la naturaleza en el momento contemporáneo. La idea de una naturaleza romantizada como escenario de fondo donde se desarrolla la actividad humana ya no es válida y debe ser reemplazada por una reflexión más amplia y compleja, entendiéndola como sujeto político y lugar en permanente conflicto y negociación. Las sesiones continuarán con dos más en el mes de marzo.

DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL
Fabrizio Terranova, Bélgica / Francia / USA, 2016, 81 min, VOSE [DCP]

ACOUSTIC OCEAN Ursula Biemann, Suiza, 2018, 18 min, VOSE [DCP]

INERCIA Carlos Irijalba, España, 2014. 5 min, VE [DCP]

GEOLOGICAL EVIDENCES Matthew C. Wilson, Estados Unidos, 2017, 10 min, VOSE [DCP]

ICI LE CHEMIN DES ÂNES Lou Rambert Preiss, Suiza, 2018, 22 min, VOSE [DCP]

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA MATERIALES POR DERRIBO

13.02.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

Presentación del primer número de esta nueva revista de cine editada por David Pérez Merinero, que recoge el testigo de la añorada *Contracampo* (1979-1987) y del mítico colectivo Marta Hernández, abriéndola al intercambio con las nuevas generaciones de críticos. Las proyecciones irán precedidas de una mesa redonda en la que intervendrán Javier Maqua, Ignacio Oliva, Luis E. Parés y José Luis López Sangüesa. [Duración total de las proyecciones, 75 min.]

ESTACIÓN DE CHAMARTÍN Manuel Vidal Estévez, España, 1981, VE

EL ESQUELETO DE BERGAMÍN Ion Arretxe, España, 2002, VE

GUOR Javier Maqua, España, 2006, VE

YO VI MORIR AL CARNERO DE MANOTERAS José Luis López

Sangüesa, España, 2010, VE

EL CADÁVER DEL TIEMPO Luis E. Parés, España, 2016, VE

EL EMISARIO Ignacio Oliva, España, 2018, VE

Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
Válido hasta el 31.12.18

viernes 1 **NICHOLAS RAY** 17:00 Johnny Guitar / **KENJI MIZOGUCHI** 19:30 Cuentos de la luna pálida / **JONAS MEKAS** 21:30 Reminiscencias de un viaje a Lituania

sábado 2 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 Cuentos de la luna pálida / **JONAS MEKAS** 19:30 En el camino, de cuando en cuando, vislumbre breves momentos de belleza

domingo 3 **NICHOLAS RAY** 17:00 Amarga victoria / **KENJI MIZOGUCHI** 19:30 Cuentos de la luna pálida

lunes 4 + martes 5 **NO HAY SESIONES**

miércoles 6 **AFTER NATURE** 21:30 Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

jueves 7 **FRANÇOIS TRUFFAUT** 17:00 Los cuatrocientos golpes / **JEAN-LUC GODARD. HISTORIA(S) DEL CINE** 19:00 1(A) Todas las historias + 1(B) Una historia sola / **HOWARD HAWKS** 21:00 Río Bravo

viernes 8 **ESTRENO** 17:00 Sofía / 19:00 Trinta lumbres / **HOWARD HAWKS** 21:00 Scarface, el terror del hampa

sábado 9 **ESTRENO** 17:00 Trinta lumbres / 19:00 Sofía / **FRANÇOIS TRUFFAUT** 21:00 Los cuatrocientos golpes

domingo 10 **ESTRENO** 17:00 Sofía / 19:00 Trinta lumbres

lunes 11 + martes 12 **NO HAY SESIONES**

miércoles 13 **PRESENTACIÓN** 19:30 Presentación de la nueva revista de cine *Materiales por derribo* + mesa redonda con Javier Maqua, Ignacio Oliva, Luis E. Parés y José Luis López Sangüesa + proyección de cortos [entrada libre hasta completar aforo]

jueves 14 **HOWARD HAWKS** 17:00 Scarface, el terror del hampa / **PROYECCIÓN ESPECIAL** 19:00 Salida de emergencia [entrada libre hasta completar aforo] / **FRANÇOIS TRUFFAUT** 22:00 Los cuatrocientos golpes

viernes 15 **JEAN-LUC GODARD** 17:00 Adiós al lenguaje / **ESTRENO** 19:00 Trinta lumbres / 21:00 Sofía

sábado 16 **ESTRENO** 17:00 Trinta lumbres / **JEAN-LUC GODARD** 19:00 Adiós al lenguaje / **ESTRENO** 21:00 Sofía

domingo 17 **JEAN-LUC GODARD** 17:00 Adiós al lenguaje / **ESTRENO** 19:00 Trinta lumbres / 21:00 Sofía

lunes 18 + martes 19 + miércoles 20 **NO HAY SESIONES**

jueves 21 **HOWARD HAWKS** 17:00 Río Bravo / **JEAN-LUC GODARD. HISTORIAS DEL CINE** 20:00 2(A) Solo el cine + 2(B) Belleza fatal + 3(A) La moneda del abosulto / **HOWARD HAWKS** 22:00 Scarface, el terror del hampa

viernes 22 **HOWARD HAWKS** 17:00 Scarface, el terror del hampa / **JEAN-LUC GODARD** 19:00 Film socialism / **HOWARD HAWKS** 21:30 Río Bravo

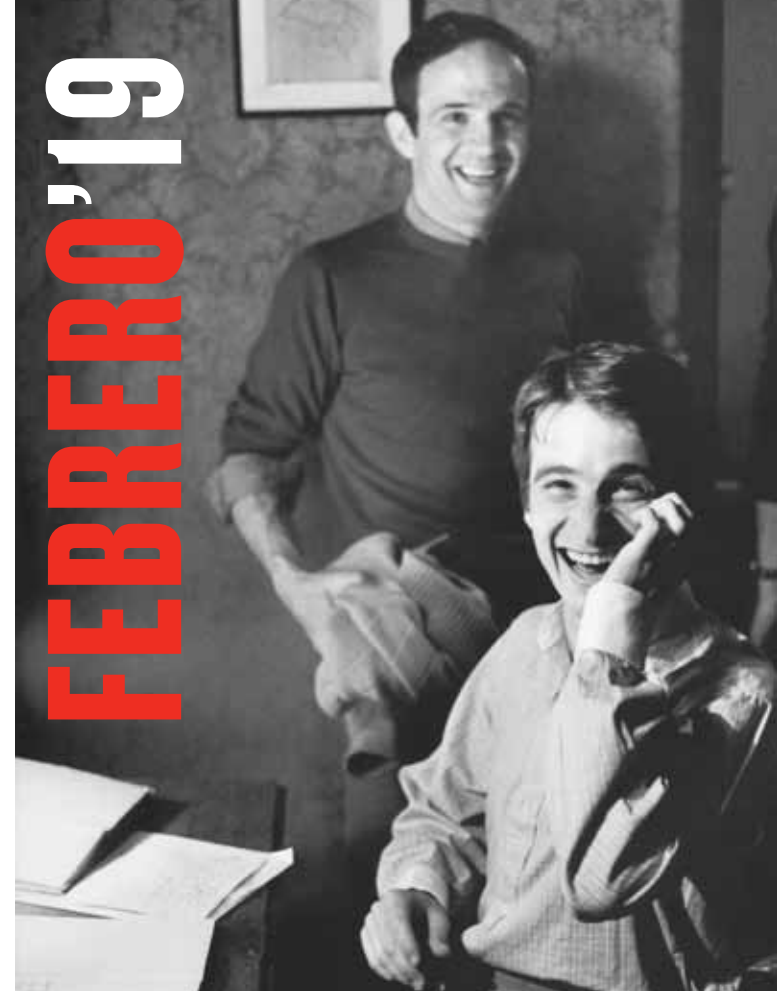
sábado 23 **JEAN-LUC GODARD** 17:00 Film socialism / **FRANÇOIS TRUFFAUT** 19:30 Los cuatrocientos golpes / **HOWARD HAWKS** 21:30 Río Bravo

domingo 24 **FRANÇOIS TRUFFAUT** 17:00 Los cuatrocientos golpes / **JEAN-LUC GODARD** 19:00 Film socialism

lunes 25 + martes 26 **NO HAY SESIONES**

miércoles 27 **AFTER NATURE** 21:30 Acoustic Ocean + Inercia + Geological Evidences + Ici le chemin des ânes

jueves 28 **HOWARD HAWKS** 17:00 Río Bravo / **JEAN-LUC GODARD. HISTORIA(S) DEL CINE** 20:00 3(B) Una ola nueva + 4(A) El control del universo + 4(B) Los signos entre nosotros / **HOWARD HAWKS** 22:00 Scarface, el terror del hampa



FEBRERO, 19

QUÉ ES EL CINE, ETC.: TRUFFAUT / HAWKS
JONAS MEKAS: IN MEMORIAM
ADIÓS AL LENGUAJE Y FILM SOCIALISMO, DE JEAN-LUC GODARD
HISTORIA(S) DEL CINE, DE JEAN-LUC GODARD
CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA, DE KENJI MIZOGUCHI
NICHOLAS RAY
TRINTA LUMBES, DE DIANA TOUCEDO
SOFÍA, DE MERYEM BENM'BAREK
SALIDA DE EMERGENCIA, DE JUAN ZARZA
AFTER NATURE: POST-NATURALEZA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA MATERIALES POR DERRIBO



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID
TEL 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

QUÉ ES EL CINE, ETC.: TRUFFAUT / HAWKS

07.02.19 > 28.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Con motivo del estreno de la última película de Jean-Luc Godard, proyectamos *Río Bravo*, de Hawks, considerada modélica por él y por sus compañeros de generación en el momento de su estreno, 1959, que coincidió con el punto en que algunos de ellos comenzaron a rodar. Como por ejemplo François Truffaut y su primera película, *Los 400 golpes*, del mismo año. Junto a ellas, uno de los Hawks que Truffaut más admiraba: *Scarface*, de la que en 1954 escribió: «Esto no es literatura. Podría ser danza o poesía. Lo que es seguro es que es cine».

SCARFACE, EL TERROR DEL HAMPA (Scarface) Howard Hawks

Estados Unidos, 1932, 93 min., VOSE. Int.: Paul Muni, Ann Dvorak, Boris Karloff [DCP]

RÍO BRAVO (Rio Bravo) Howard Hawks, Estados Unidos, 1959, 141 min., VOSE. Int.: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson [35 MM.]

LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Les quatre cents coups)

François Truffaut, Francia, 1959, 92 min., VOSE.

Int.: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier [DCP]

JONAS MEKAS: IN MEMORIAM

01.02.19 > 02.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Quiero tomar la palabra en favor de lo pequeño, de los actos invisibles del espíritu humano, tan sutiles, tan pequeños que mueren en cuanto se les coloca bajo la luz solar. Quiero brindar por las pequeñas formas cinematográficas, las formas líricas, los poemas, las acuarelas, los ensayos, los bocetos, las postales, los arabescos, las letrillas y las bagatelas, y los pequeños cantos en 8mm. En estos tiempos en los que todo el mundo ansía tener éxito y vender, yo quiero brindar por aquellos que sacrifican el éxito social por la búsqueda de lo invisible, de lo personal, cosas que no reportan dinero, ni pan, y que tampoco te hacen entrar en la Historia Contemporánea, en la Historia del Arte o en cualquier otra Historia. Yo apuesto por el arte que hacemos los unos por los otros por amistad, por sí mismo».

Jonas Mekas (24 de diciembre de 1922, Semeniškiai, Lituania – 23 de enero de 2019, Nueva York, Estados Unidos)

REMINISCENCIAS DE UN VIAJE A LITUANIA (Reminiscences of a Journey to Lithuania) Jonas Mekas

República Federal de Alemania / Reino Unido, 1972, 88 min., VOSE. Con: Pola Chapelle, Jonas Mekas, Adolfas Mekas [PROYECCIÓN DIGITAL]

EN EL CAMINO, DE CUANDO EN CUANDO, VISLUMBRÉ BREVES MOMENTOS DE BELLEZA (As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty) Jonas Mekas

Estados Unidos, 2000, 288 min.*, VOSE. Con: Hollis Melton, Jonas Mekas, Oona Mekas [*DEBIDO A LA LARGA DURACIÓN DE LA PELÍCULA, SE REALIZARÁ UN INTERMEDIO DE DIEZ MINUTOS]

ADIÓS AL LENGUAJE Y FILM SOCIALISMO, DE JEAN-LUC GODARD

15.02.19 > 24.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Un socialismo consistiría en que las personas llegasen a entenderse a partir de lo que han visto. Debe de haber momentos de socialismo en el amor».
(Jean-Luc Godard, 1979)

ADIÓS AL LENGUAJE (Adieu au langage) Jean-Luc Godard

Suiza / Francia, 2014, 70 min, VOSE. Int.: Héloïse Godet, Kamel Abdelli, Richard Chevallier [DCP]

FILM SOCIALISMO (Film Socialisme) Jean-Luc Godard

Suiza / Francia, 2010, 102 min, VOSE. Int.: Jean-Marc Stehlé, Agatha Couture, Mathias Domahidy [PROYECCIÓN DIGITAL]

HISTORIA(S) DEL CINE, DE JEAN-LUC GODARD

07.02.19 > 28.02.19

[entrada 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Historias del siglo a la vez que historias del cine. Derivadas del viejo proyecto de producir una historia del cine «verdadera» (en cine, no escrita), Godard encontró en el video una herramienta que permitía acercar y mezclar imágenes y sonidos sin tener que pasar necesariamente por la palabra.

1(A) TODAS LAS HISTORIAS (Toutes les histoires) Jean-Luc Godard

Francia, 1988, 51 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

1(B) UNA HISTORIA SOLA (Une seule histoire) Jean-Luc Godard

Francia, 1989, 42 min., VOSE [proyección digital]

2(A) SOLO EL CINE (Seule le cinéma) Jean-Luc Godard

Francia, 1997, 26 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

2(B) BELLEZA FATAL (Fatale beauté) Jean-Luc Godard

Francia, 1997, 28 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

3(A) LA MONEDA DEL ABSOLUTO (La monnaie de l'absolu) Jean-Luc Godard

Francia, 1998, 27 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

3(B) UNA OLA NUEVA (Une vague nouvelle) Jean-Luc Godard

Francia, 1998, 27 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

4(A) EL CONTROL DEL UNIVERSO (Le controle de l'univers) Jean-Luc Godard

Francia, 1998, 27 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

4(B) LOS SIGNOS ENTRE NOSOTROS (Les signes parmi nous) Jean-Luc Godard

Francia, 1998, 38 min., VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

ESTRENO: CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA

25.01.19 > 03.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Japón, siglo XVI. Afectados por una guerra civil, un alfarero y un campesino deben emigrar a la ciudad con sus mujeres. El primero cae perdidamente enamorado de una princesa, mientras el segundo intenta convertirse en samurái.

CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (Ugetsu monogatari) Kenji Mizoguchi, Japón, 1953, 97 min, VOSE. Int.: Masayuki Mori, Machiko Kyô, Kinuyo Tanaka [DCP 4K RESTAURADO POR THE FILM FOUNDATION Y KADOKAWA CORPORATION]

NICHOLAS RAY

03.01.19 > 03.02.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Últimos pases del mini ciclo que dedicamos a Nicholas Ray desde el mes pasado.

JOHNNY GUITAR Nicholas Ray

Estados Unidos, 1954, 110 min, VOSE. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge [35 MM.]

AMARGA VICTORIA (Bitter Victory) Nicholas Ray

Estados Unidos, 1955, 102 min, VOSE. Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman [DCP]

ESTRENO: TRINTA LUMES

08.02.19 > 17.02.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Alba tiene doce años y desea descubrir lo desconocido, lo misterioso y lo fascinante de la muerte. Con su mejor amigo Samuel entran en casas abandonadas, recorren pueblos destruidos y se adentran en el interior de unas montañas que esconden otro mundo paralelo. Un viaje que parte de la inocencia para descubrir el misterio de la lucha entre la vida y la muerte. [Seleccionada para la sección Panorama del Festival de Berlín de 2018]

TRINTA LUMES Diana Toucedo

España, 2018, 80 min., VOSE. Int.: Alba Arias, Samuel Vilarío [DCP]

ESTRENO: SOFÍA

08.02.19 > 17.02.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Sofía, de 20 años, vive con sus padres en Casablanca. Después de negar el embarazo, se encuentra en la ilegalidad al dar luz a un bebé fuera del matrimonio. El hospital le da 24 horas para rellenar los documentos del padre del niño antes de alertar a las autoridades. [Premio al mejor guión en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2018]

SOFÍA Meryem Benm'Barek

Francia / Bélgica / Qatar, 2018, 80 min., VOSE. Int.: Sara Elmhamdi Elaloui, Sarah Perles, Hamza Khafif [DCP]

PROYECCIÓN ESPECIAL: SALIDA DE EMERGENCIA

14.02.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

Diferentes iniciativas altruistas surgidas desde la ciudadanía para apoyar a los refugiados que se encuentran atrapados en nuestras fronteras. Activistas que ofrecen la solidaridad que las políticas migratorias europeas han negado a quienes llegan a nuestros países huyendo de la muerte.

SALIDA DE EMERGENCIA Juan Zarza

España, 100 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL]

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!
www.facebook.com/cineestudiocba

