

LORCA EN EL CINE

01.05.19 > 02.05.19

[entrada 4€ • bono diario: 10€ • bono 2 días: 18€]


Comunidad de Madrid  Organiza Comunidad de Madrid y CBA

Con motivo del centenario de la llegada del poeta granadino Federico García Lorca a Madrid, a la Residencia de Estudiantes, la Comunidad de Madrid celebra el Año Lorca 2019, dentro de cuyo marco se incluye este ciclo de homenaje con versiones cinematográficas de su obra y de episodios de su vida.

BODAS DE SANGRE Carlos Saura, España, 1981, 72 min, VE.
Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Pepa Flores [PROYECCIÓN DIGITAL]
MUERTE EN GRANADA Marcos Zurinaga, España, 1996, 107 min, VE.
Int.: Andy García, Edward James Olmos, Esai Morales [PROYECCIÓN DIGITAL]
LA NOVIA Paula Ortiz, España, 2015, 93 minutos, VE.
Int.: Inma Cuesta, Asier Etxeandía, Álex García [PROYECCIÓN DIGITAL]
SIN LÍMITES Paul Morrison, España, 2008, 97 min, VE.
Int.: Javier Beltrán, Matthew McNulty, Robert Pattinson [PROYECCIÓN DIGITAL]
YERMA Pilar Távora, España, 1998, 106 min, VE.
Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego, Irene Papas [PROYECCIÓN DIGITAL]
LA LUZ PRODIGIOSA Miguel Hermoso, España, 2003, 95 min, VE.
Int.: Alfredo Landa, Nino Manfredi, Kiti Manver [PROYECCIÓN DIGITAL]
LA CASA DE BERNARDA ALBA Mario Camus, España, 1987, 103 min, VE. Int.: Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico [PROYECCIÓN DIGITAL]
A UN DIOS DESCONOCIDO Jaime Chávarri, España, 1977, 105 min, VE. Int.: Héctor Alterio, Xabier Elorriaga, María Rosa Salgado

UN AÑO EN CORTO

09.05.19

[entrada gratuita hasta completar aforo; las entradas, máximo dos por espectador, podrán retirarse en taquilla desde media hora antes de la sesión]
Comunidad de Madrid  Organiza Comunidad de Madrid y CBA
En esta ocasión se proyectarán los premios Madrid en Corto de la 21ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

MI HERMANO JUAN Cristina y Mariajosé Martín Barcelona, España, 2018, 10 min, VE. Int.: Leonor Watling, Berta Sánchez, Dani Martín [DCP]
MUJER SIN HIJO Eva Saiz, España, 2018, 15 min, VE.
Int.: Susana Alcántara, Marcelo Carvajal [DCP]
RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE/ GÜNST UL VÁNDRAFOO Jorge Cantos, España, 22 min, VE. Int.: Manel Llunell, Juanan Moreno, Omar Ayuso [DCP]
MUEDRA César Díaz Meléndez, España, 2018, 9 min, VE [DCP]
FLORA Javier Kühn, España, 2018, 13 min, VE. Int.: Alexia Giordano, Gillian Apter [DCP]
MUERO POR VOLVER Javier Marco, España, 2018, 15 min, VE.
Int.: Mabel Rivera, Simón [DCP]
DE REPENTE, LA NOCHE Cristina Bodelón, Ignacio de Vicente, España, 2018, 25 min, VE. Int.: Marta Nieto, Cristóbal Suárez, Valeria [DCP]
ZAPATOS DE TACÓN CUBANO Julio Mas Alcaraz, España, 2018, 17 min, VE. Int.: Alicia Sánchez, Jorge Muriel, Elio Toffana [DCP]

miércoles 1 **LORCA EN EL CINE** 16:30 Bodas de sangre / 18:00 Muerte en Granada / 20:00 La novia / 22:00 Sin límites

jueves 2 **LORCA EN EL CINE** 16:00 Yerma / 18:00 La luz prodigiosa / 20:00 La casa de Bernarda Alba / 22:00 A un dios desconocido

viernes 3 **AGNÈS VARDA** 17:00 Cléo de 5 a 7 / **ESTRENO** 19:00 La portuguesa / **JACQUES DEMY** 22:00 Lola

sábado 4 **AGNÈS VARDA** 17:00 Sin techo ni ley / **JACQUES DEMY** 19:30 Las señoritas de Rochefort / **ESTRENO** 22:00 La portuguesa

domingo 5 **JACQUES DEMY** 17:00 Piel de asno / **ESTRENO** 19:30 Mantras / **ESTRENO** 22:00 La portuguesa

lunes 6 + martes 7 **NO HAY SESIONES**

miércoles 8 **EL PAÍS DE LOS TUERTOS** 19:30 El país de los tuertos

jueves 9 **UN AÑO EN CORTO** 18:00 Premios Madrid en Corto: Mi hermano Juan + Mujer sin hijo + Ráfagas de vida salvaje / Günst ul vándrafoo + Muedra + Flora + Muero por volver + De repente, la noche + Zapatos de tacón cubano

viernes 10 **JACQUES DEMY** 17:00 La bahía de los ángeles / **ESTRENO** 19:00 Vivir deprisa, amar despacio / **DOCUMENTA** 21:30 Srebenka + Operation Jane Walk

sábado 11 **AGNÈS VARDA** 17:00 Los espigadores y la espigadora / **ESTRENO** 19:00 Vivir deprisa, amar despacio / **DOCUMENTA** 21:30 Still recording

domingo 12 **DOCUMENTA** 18:00 Let There Be Light / 20:00 Pirotecnia

lunes 13 + martes 14 **NO HAY SESIONES**

miércoles 15 **ESTRENO** 17:00 Vivir deprisa, amar despacio / **DOCUMENTA** 20:00 Erased, ascent of the invisible / **JACQUES DEMY** 22:00 Piel de asno

jueves 16 **JACQUES DEMY** 17:00 Lola / **ESTRENO** 19:00 Vivir deprisa, amar despacio / **DOCUMENTA** 21:30 East of War

viernes 17 **AGNÈS VARDA** 17:00 Sin techo ni ley / **FESTIVAL TCM** 19:30 Los paraguas de Cherburgo / 22:00 Haz lo que debas

sábado 18 **FESTIVAL TCM** 17:30 Cuentos de Tokio / 20:30 Chunking Express / 24:00 One Cut of the Dead

domingo 19 **DOCUMENTA** 18:00 Teatro de guerra / 20:00 Les tombeaux sans noms

lunes 20 + martes 21 **NO HAY SESIONES**

miércoles 22 **IMAGINEINDIA** 22:00 Lima

jueves 23 **JACQUES DEMY** 17:00 La bahía de los ángeles / **PROYECCIÓN ESPECIAL** 19:00 iFolk! Una mirada a la música tradicional + coloquio con Pablo García Sanz (director de la película), Jaime Lafuente (músico y coguionista), Pedro del Río (coproductor) y Sonia Frías (coordinadora de Humanidades del CBA) / **IMAGINEINDIA** 22:00 Side A Side B

viernes 24 **JACQUES DEMY** 17:00 Las señoritas de Rochefort / **ESTRENO** 19:30 Mantras / **IMAGINEINDIA** 22:00 The Third Wife

sábado 25 **JACQUES DEMY** 17:00 Los paraguas de Cherburgo / **ESTRENO** 19:30 Mantras / **IMAGINEINDIA** 22:00 Bhayanakam + coloquio con Jayaraj (director) y r Renji Panicker (actor)

domingo 26 **ESTRENO** 19:30 Mantras / **IMAGINEINDIA** 22:00 Harvest Time + coloquio con Marina Razbezhina (directora)

lunes 27 + martes 28 **NO HAY SESIONES**

miércoles 29 **IMAGINEINDIA** 20:00 Kedara + coloquio con Indraadip Dasgupta (director) y Samiran Das (productor)

jueves 30 **AGNÈS VARDA** 17:00 Los espigadores y la espigadora / **JACQUES DEMY** 19:00 Los paraguas de Cherburgo / **AGNÈS VARDA** 21:00 Cléo de 5 a 7

viernes 31 **ESTRENO** 17:00 Ruben Brandt, coleccionista / 19:00 Largo viaje hacia la noche / 22:00 The Chain

«Incluso si uno decidiera, lo que sería audaz para los tiempos que corren, permanecer insensible a la melosidad militante de Jacques Demy, sería imposible resistirse al encantador cinemascopio de su primera película, *Lola*. Compañero de viaje de los *Cahiers* amarillos, Demy se había ejercitado desde los trece años con una Pathé Baby prehistórica. Formado en la escuela de bellas artes de Nantes y en el departamento técnico de cine en Vaugirard, prueba suerte durante un tiempo en la animación junto a Paul Grimault, antes de convertirse en el ayudante de Georges Rouquier, documentalista campesino de primera fila que produce además el primer corto de Demy, *El fabricante de zuecos del valle del Loira*, en 1956. Con veinticinco años, el cineasta vuelve a los lugares de su infancia, atento a los gestos mínimos de un artesano cuyo oficio está condenado a desaparecer. Al año siguiente, Demy adapta astutamente el *Bel indifférent* de Cocteau, con un uso immoderado de los colores experimentales y del plano secuencia. Cuatro años más tarde, se atreve por fin con su primer largometraje, que es la historia de una chica que quiere permanecer fiel a un amor de infancia. Es la encantada Lola, primer esbozo mínimo de las comedias musicales que vendrán, sin el énfasis, el ornamento ni el color.

Tres años antes de *Los paraguas de Cherburgo*, seis años antes de *Las señoritas de Rochefort*, Demy regala a una sublimemente bárbara Anouk Aimée el papel de escolta prisionera de sus sueños de amor, que susurra furtivamente su "soy yo, soy Lola". Con unos pocos actores casi desconocidos —Marc Michel en el papel de amante imposible, Corinne Marchand en el de compañera en el cabaret— Demy extiende un fresco de la ciudad de Nantes lleno de matices y claroscuros (Raoul Coutard), lírico y nunca naturalista. Dedicada a Max Ophuls, cuya *Lola Montes* le fascinaba desde siempre, *Lola* se detiene largamente en el hijo de la heroína, un chico nacido de sus amores ilegítimos. Igual que ese chico, la película divaga musicalmente, rechazando con genio convertirse en lo que se convierten todas las películas del mundo: en películas adultas».

(Louis Skorecki, *Libération*, 1996)

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!
www.facebook.com/cineestudiocba



Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
Válido hasta el 31.12.19

MAYO '19



**QUÉ ES EL CINE, ETC.: AGNÈS VARDA, JACQUES DEMY
LA PORTUGUESA, DE RITA AZEVEDO GOMES
LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, DE BI GAN
VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO, DE CHRISTOPHE HONORÉ
RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA, DE MILORAD KRSTIC
THE CHAIN, DE DAVID MARTÍN PORRAS
¡FOLK! UNA MIRADA A LA MÚSICA TRADICIONAL, DE PABLO GARCÍA SANZ
MANTRAS, DE GEORGIA WYSS
DOCUMENTA MADRID
FESTIVAL TCM
IMAGINEINDIA
EL PAÍS DE LOS TUERTOS
LORCA EN CORTO. MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID
UN AÑO EN CORTO**



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID
TEL 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

QUÉ ES EL CINE, ETC.: AGNÈS VARDA, JACQUES DEMY**03.05.19 > 30.06.19**

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Ocho películas de Agnès Varda (1928-2019) y de Jacques Demy (1931-1990), juntas en la pantalla. Cinco de Demy, como novedad, en impecables copias restauradas. Los pases continuarán en junio. Serge Daney: «Estúpida, devastada, definitiva emoción. (...) Un cineasta duro, para nada sentimental, mórbido y jubiloso. Una idea tan sólo: la melancolía no es nostalgia. El mundo de Demy (el mío también, supongo) es melancolía instantánea».

CLÉO DE 5 A 7 (Cléo de 5 à 7) Agnès Varda, Francia, 1962, 90 min, VOSE. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray [DCP] **SIN TECHO NI LEY (Sans toit ni loi) Agnès Varda**, Francia, 1985, 105 min, VOSE. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss [DCP] **LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA (Les glaneurs et la glaneuse) Agnès Varda**, Francia, 2000, 82 min, VOSE. Int.: François Wertheimer, Agnès Varda, Bodan Litnanski [DCP] **LOLA Jacques Demy**, Francia, 1961, 90 min, VOSE. Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden [DCP] **LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES (La baie des anges) Jacques Demy**, Francia, 1963, 90 min, VOSE. Int.: Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers [DCP]

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Les parapluies de Cherbourg) Jacques Demy, Francia, 1964, 91 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon [DCP]

LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT (Les demoiselles de Rochefort) Jacques Demy, Francia, 1967, 120 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, George Chakiris [DCP]

PIEL DE ASNO (Peau d'âne) Jacques Demy, Francia, 1970, 91 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin [DCP]

ESTRENO: LA PORTUGUESA, DE RITA AZEVEDO GOMES**26.04.19 > 05.05.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Estamos en la Edad Media, inestable y caótica. La joven y encantadora esposa portuguesa de Lord von Ketten se traslada a un antiguo castillo en el norte de Italia. Él está preparado para volver a la guerra y luchar por su tierra contra el Obispo de Trento, mientras ella permanece confinada durante once largos años. La señora von Ketten lee, canta, sueña, baila, nada, cabalga en el bosque a la espera de poder regresar al juego del amor.

LA PORTUGUESA (A Portuguesa) Rita Azevedo Gomes, Portugal, 2018, 136 min, VOSE. Int.: Clara Riedenstein, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven [DCP]

EL PAÍS DE LOS TUERTOS**08.05.19**

[entrada 1€]

Organiza **Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid** y **CBA**

Los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM muestran en el Cine Estudio sus trabajos de curso sobre cine y artes audiovisuales. La sesión incluye piezas de videoarte, vídeo experimental, documental y ensayo audiovisual.

ESTRENO: LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, DE BI GAN**31.05.19 > 02.06.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Luo Hongwu regresa a Kaili, su ciudad natal, después de haber escapado de ésta hace muchos años. Allí comenzará a buscar a la mujer que amó y que nunca logró borrar de su mente. Su nombre era Wan Qiwen. [Selección oficial *Un certain regard* en el Festival de Cannes; versión 2D]

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE (Di qiu zui hou de ye wan) Bi Gan, China / Francia, 2018, 133 min, VOSE [DCP]

ESTRENO: VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO, DE CHRISTOPHE HONORÉ**10.05.19 > 18.05.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Año 1990. Arthur es un joven estudiante de veinte años que vive en Rennes. Su vida cambia el día que conoce a Jacques, un escritor que vive en París con su hijo pequeño. Durante el verano, Arthur y Jacques viven una historia amor. Pero Jacques sabe que este amor lo tiene que vivir rápidamente. [Selección oficial Festival de Cannes 2018]

VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO (Plaire, aimer et courir vite) Christophe Honoré, Francia, 2018, 132 min, VOSE. Int.: Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Adèle Wysesmes [DCP]

ESTRENO: RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA, DE MILORAD KRSTIC**31.05.19 > 02.06.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Ruben Brandt, famoso psicoterapeuta, sufre terribles pesadillas dentro de famosos cuadros: de Botticelli a Hopper, pasando por Velázquez. Su grupo de pacientes se convertirá en infalible banda de ladrones que recorre desde el Louvre hasta el MoMA robando pinturas para ayudarle a superar sus traumas. Así nace el célebre «coleccionista», perseguido por mafias, compañías de seguros y autoridades de todo el mundo. [Selección oficial Festival de Locarno 2018 y Festival de Sevilla 2018]

RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA Milorad Krstic, Hungría, 2018, 96 min, VOSE [DCP]

ESTRENO: THE CHAIN, DE DAVID MARTÍN PORRAS**31.05.19 > 02.06.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Mike decide poner fin a su vida cuando descubre que tiene la misma enfermedad neurológica que su padre. Para ello, entrará en una turbia cadena de suicidios asistidos que opera bajo una regla: si quieres morir, tienes que matar a alguien primero.

THE CHAIN David Martín Porras, Estados Unidos, 2019, 101 min, VOSE. Int.: Madeline Zima, Adrienne Barbeau, Ray Wise [DCP]

ESTRENO: MANTRAS. SOUNDS INTO SILENCE, DE GEORGIA WYSS**05.05.19 > 26.05.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Un viaje interior y al mismo tiempo, un movimiento mundial que muestra cuán efectivos pueden ser los sonidos armoniosos en nuestro mundo ruidoso de comunicación ininterrumpida. En busca de concentración, comunidad y conexión, miles de personas en todo el mundo están recurriendo a un antiguo tipo de reunión humana: el canto comunitario. Una de las formas de este fenómeno, el llamado 'Kirtan' implica cantar mantras. Originada en la India, esta forma tradicional de canto se utilizó por primera vez en occidente como fondo musical para las clases de yoga. Las proyecciones irán seguidas de un concierto de mantras y de una degustación de té.

MANTRA. SOUNDS INTO SILENCE Georgia Wyss, Alemania / España, 2018, 85 min, VOSE [DCP]

PROYECCIÓN ESPECIAL: ¡FOLK! UNA MIRADA A LA MÚSICA TRADICIONAL, DE PABLO GARCÍA SANZ**23.05.19**

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

La música tradicional forma parte de nuestra cultura, pero ¿qué ocurre cuando los medios tradicionales de difusión desaparecen? ¿Es necesario que la música tradicional evolucione para llegar a nuevos públicos? ¿Hasta dónde se puede llegar a la hora de «modificar» una canción? «¡Folk! Una mirada a la música tradicional» explora, a través de las palabras de sus protagonistas –Joaquín Díaz, María Salgado, Candeal, Vanesa Muela, Eliseo Parra, entre otros–, todas estas cuestiones y nos encamina a buscar nuestra propia identidad dentro de una sociedad globalizada. Presentación y coloquio con Pablo García Sanz (director de la película), Jaime Lafuente (músico y coguionista), Pedro del Río (coproductor) y Sonia Frías (coordinadora de Humanidades del CBA).

¡FOLK! UNA MIRADA A LA MÚSICA TRADICIONAL Pablo García Sanz, España, 2018, 77 min [DCP]

IMAGINEINDIA**22.05.19 > 29.05.19**

[entrada gratuita hasta completar aforo; las entradas, máximo dos por espectador, podrán retirarse en taquilla desde media hora antes de la sesión]

Acogemos proyecciones gratuitas de la Sección Oficial y de la Sección Homenaje de la XVIII edición del Festival Internacional Imagine India. Algunas de las sesiones estarán presentadas por los directores, y el 26 de mayo recibiremos a la cineasta homenajeada este año, la rusa Marina Razbezhkina.

LIMA Harvan Agustriansyah, Indonesia, 110 min, 2018 [DCP] **SIDE A SIDE B Rahat Kazmi**, India, 115 min, 2018 [DCP] **THE THIRD WIFE Ash Maifair**, Vietnam, 96 min, 2018 [DCP] **BHAYANAKAM Jayaraj**, India, 125 min, 2018 [DCP] **KEDARA Indraadip Dasgupta**, India, 110 min, 2018 [DCP] **HARVEST TIME Marina Razbezhkina**, Rusia, 67 min, 2004 [DCP]

DOCUMENTA MADRID: ESCENARIOS DE GUERRA**10.05.19 > 19.05.19**

[entrada 3,5€]

Acogemos una de las secciones paralelas de DocumentaMadrid 2019, el ciclo *Escenarios de guerra*. «Una reflexión en torno a las terribles consecuencias que permanecen una vez las guerras finalizan, y como los conflictos bélicos han impactado en la piel y en la mente de personas y espacios, dejando huellas indelebles en ambos y multiplicando en el tiempo los efectos desastrosos de esa violencia en la psicología de sociedades y ciudadanos. Desde el arte, o desde los diferentes mecanismos creativos y de participación colectiva, se puede ofrecer una nueva esperanza para la reconciliación y un primer paso hacia la sanación o, cuanto menos, hacia la comprensión y aceptación de lo sucedido» (David Varela, codirector de DocumentaMadrid).

SREBENKA Nebojsa Slijepcevic, Croacia, 2018, 71 min [DCP] **OPERATION JANE WALK Robin Klengel**, Leonhard Mülnrer, Austria, 2018, 16 min [DCP]

STILL RECORDING Guiath Ayoub, Saeed Al Batal, Siria, 2018, 122 min [DCP]

LET THERE BE LIGHT John Huston, Estados Unidos, 1946, 58 min [DCP] **PIROTECNIA Federico Atehortúa Arteaga**, Colombia, 2019, 83 min [DCP]

ERASED, ASCENT OF THE INVISIBLE Ghassan Halwani, Libano, 2018, 76 min [DCP]

EAST OF WAR Ruth Beckermann, Austria, 1996, 117 min [DCP]

TEATRO DE GUERRA Lola Arias, Argentina, 2018, 82 min [DCP]

LES TOMBEAUX SANS NOMS Rithy Panh, Francia / Camboya, 2018, 115 min [DCP]

FESTIVAL TCM**17.05.19 > 18.05.19**

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

El Festival TCM ofrece la oportunidad de vivir en pantalla grande y en sala oscura la experiencia TCM, asociada al mejor cine de siempre. En su segunda edición, el eje central de la programación son las ciudades como espacio cinematográfico. La selección de películas que se proyectarán en el Cine Estudio son títulos arriesgados que tienen detrás una personal mirada de autor. El sábado 18, a las 24:00, Nacho Vigalondo, cineasta y director del espacio «Midnight Madness» en TCM, presentará *One Cut of the Dead*.

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Les parapluies de Cherbourg) Jacques Demy, Francia, 1964, 91 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon [DCP] **HAZ LO QUE DEBAS (Do the Right Thing) Spike Lee**, 1989, 110 min, VOSE. Int: Spike Lee, John Turturro, Danny Aiello [DCP] **CUENTOS DE TOKIO (Tokio Monogatari) Yasujiro Ozu**, Japón, 1953, 136 min., VOSE. Int.: Setsuko Hara, Chishû Ryû, Chieko Higashiyama [DCP] **CHUNKING EXPRESS Wong Kar-Wai**, 1994, 10 min, VOSE. Int: Brigitte Lin, Takeshi Kaneshiro, Tony Leung [DCP] **ONE CUT OF THE DEAD Shinichiro Ueda**, 2017, 96 min, VOSE. Int: Takayuki Hamatsu, Yuzuki Akiyama, Harumi Shuhama [DCP]