

## SPAIN MOVING IMAGES

21.06.19 > 30.06.19

[entrada 7€ • socios 6€ (para las películas de Asian Classics: Tributo a Osamu Tezuka); entrada 5,5€ • socios 4,5€ (para las películas de *Between the frames. Cine experimental japonés en 16 mm: 1975-1980*); entrada 5,5€ • menores de 25 años 4€ para la sesión *Millennial China*; entrada 3€ para la sesión *Both sides now: cine Queer en Hong Kong, China y Gran Bretaña*; bono especial *La noche del cine chino* que da acceso a las dos sesiones del día 23, por 6€; entrada 5,5€ • menores de 25 años 4€ • socios 3,5€ para el resto de sesiones; para ninguna de las sesiones de Spain Moving Images es válido el abono del CBA]

Organiza **AFIAS** y **CBA**, con la colaboración de **Fundación Japón Madrid**, **Instituto Confucio Madrid-Hanban**, **Videotage HK** y **Videoclub UK**

**TALES OF THE STREET CORNER** Osamu Tezuka, Japón, 1962, 38 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ASTRO BOY, EPISODIO 1** Osamu Tezuka, Japón, 1980, 24 min, [PROYECCIÓN DIGITAL]

**LEGEND OF THE FOREST** Osamu Tezuka, Japón, 1987, 38 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ATMAN** Toshio Matsumoto, Japón, 1975, 11 min [16MM]

**MY MOVIE MELODIES** Jun'ichi Okuyama, Japón, 1980, 6 min [16MM]

**DUTCHMAN'S PHOTOGRAPH** Isao Kota, Japón, 1974, 7 min [16MM]

**SWITCHBACK** Nobuhiro Kawanaka, Japón, 1976, 9 min [16MM]

**FILM DISPLAY** Shunzo Seo, Japón, 1979, 5 min [16MM]

**HELIOGRAPHY** Hiroshi Yamazaki, Japón, 1979, 6 min [16MM]

**WHY** Keiichi Tanaami, Japón, 1975, 11 min [16MM]

**HIKARI** Nobuhiro Aihara, Japón, 1978, 3 min [16MM]

**STILL MOVIE** Yoichi Nagata, Japón, 1978, 3 min [16MM]

**XÉNOGÉNÈSE** Akihiko Morishita, Japón, 1981, 7 min [16MM]

**SPACY** Takashi Ito, Japón, 1981, 10 min [16MM]

**A DANCE FOR REN HANG** Lei Yuan Bin, Singapur / Macao, 2018, 9 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ON THE BORDER** Wei Shujun, China, 2018, 15 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**XIAO XIAN** Jiajie Yu, China-España, 2019, 17 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**TRAPPED IN THE CITY OF THOUSAND MOUNTAINS** David Verbeek, Holanda-China, 23 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**NATURALEZA MUERTA (San xia hao ren)** Jia Zhangke, China, 2006, 111 min, VOSE. Int.: Tao Zhao, Zhou Lan, Sanming Han [PROYECCIÓN DIGITAL]

**UN TOQUE DE VIOLENCIA (Tian zhu ding)** Jia Zhangke, China, 2013, 130 min, VOSE. Int.: Wu Jiang, Baoqiang Wang, Tao Zhao [DCP]

**MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS (Shan he gu ren)** Jia Zhangke, China, 2015, 126 min, VOSE. Int.: Tao Zhao, Yi Zhang, Jing Dong Liang [DCP]

**DIFFERENCES DO MATTER** Anson Mak, Hong Kong, 1998, 3 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**A GLASS OF WATER** Siu-man Wu, Hong Kong, 2019, 4 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**TEACH GERMAN WITH PETRA VON KANT** Ming Wong, Singapur, 2017, 8 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**THE DRUM TOWER** Fan Popo, China, 2018, 18 min [PROYECCIÓN DIGITAL]

**HANDCLAP/PUNCHHOLE** Charlotte Prodger, Gran Bretaña, 2011, 10 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**SOMETHING SAID** Jay Bernard, Gran Bretaña, 2017, 8 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**GOD IS WATCHING** Matt Lambert, Gran Bretaña, 2017, 3 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**WHERE WE ARE NOW** Lucie Rachel, Gran Bretaña, 2016, 9 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ASHMINA** Dekel Berenson, Nepal / Gran Bretaña, 2018, 10 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ABOUT MY MOTHER** Yumi Otsuka, Japón, 2018, 18 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**CURRENCY OF DREAMS** Angela Chen, Taiwán, 2018, 10 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**VIDEO HOME SYSTEM** Sharlene Bamboat, Canadá / Pakistán, 2018, 19 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**THE STAIN, 2018** Shoresh Bakili, Irán, 13 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**I AM ZAL** Hooman Naderi, Irán, 2018, 14 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**RAHEEL** Ayat Asadi Rahbar, Irán, 2018, 30 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**LA COMPAÑÍA** Maximiliano Gallo, Argentina, 2018, 18 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**CLANDESTINO** Gerard Vidal-Cortés, España, 2018, 10 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**MARTA** Lucía Forner Segarra, España, 2018, 15 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**LA HERENCIA** Felipe Arnuncio, España, 2018, 18 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**ÁNGEL CAÍDO** Fran Parra, España, 2018, 17 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

**JUGANDO AL FRISBEE EN COREA DEL NORTE** Savanna Washington, 2018, 106 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!

[www.facebook.com/cineestudiocba](https://www.facebook.com/cineestudiocba)



Disponible en la taquilla del Cine Estudio  
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€  
Válido hasta el 31.12.19

sábado 1 **ESTRENO** 17:00 Ruben Brandt, coleccionista / 19:30 The Chain / **JACQUES DEMY** 22:00 Las señoritas de Rochefort

domingo 2 **MARIA LOUISE ALEMANN** 18:00 Untitled + Vanessa + Autobiográfico 2 + Escenas de mesa + Sensación 77: Mimetismo + Legítima defensa + Umbrales + coloquio con Federico Windhausen (comisario) presentado por Andrea Franco (comisaria) / **ESTRENO** 20:30 The Chain

NO HAY SESIONES

miércoles 5 **ESTRENO** 20:00 The Invocation of Enver Simaku

jueves 6 **AGNÈS VARDA** 17:00 Cléo de 5 a 7 / **ESTRENO** 19:00 Escapada / **JACQUES DEMY** 21:00 Lola

viernes 7 **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 18:00 Ada Kaleh + MS Slavic / 20:00 Baixo Centro / **JACQUES DEMY** 22:00 Piel de asno

sábado 8 **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 18:00 Last Holiday / 20:00 Orphan's Blues + coloquio con Riho Kudo (cineasta) / 22:15 Siete años en mayo + Gulyabani

domingo 9 **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 18:00 La jovencita no envejece, se descompone + Sea of Lost Time + coloquio con Álvaro F. Pulpeiro (cineasta) / 20:00 Pig

lunes 10 **FILMADRID: NEW AMERICAN CINEMA GROUP** 17:30 The Cry of Jazz + Jazz on a Summer's Day + presentación de Olaf Möller (crítico de cine) / **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 20:00 Phaidros + coloquio con Mara Mattuschka (cineasta)

martes 11 **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 18:00 Black Bus Stop + Serpentário / 20:00 Winter's Night

NO HAY SESIONES

jueves 13 **FILMADRID: VANGUARDIAS LIVE** 18:00 Johan [Mauritz Stiller, 1921] con música en vivo / 20:30 Juha [Aki Kaurismäki, 1990] con música en vivo

viernes 14 **FILMADRID: COMPETICIÓN OFICIAL** 18:00 My Dear Friend / 20:00 Syndrome 10 + Je peux changer mais pas à 100% + coloquio con Art Union Marmelade (cineastas) y Amie-Sarah Barouh / **ESTRENO** 22:00 Largo viaje hacia la noche

sábado 15 **JACQUES DEMY** 17:00 Los paraguas de Cherburgo / **ESTRENO** 19:00 Largo viaje hacia la noche / **JACQUES DEMY** 22:00 Lola

domingo 16 **NORMAN C. CHAITIN** 17:00 The Small Hours / **ESTRENO** 19:00 Largo viaje hacia la noche

NO HAY SESIONES

miércoles 19 **PRESENTACIÓN** 19:00 Materiales por derribo, número 3 + mesa redonda y proyección

jueves 20 **AGNÈS VARDA** 17:00 Los espigadores y la espigadora / **JACQUES DEMY** 19:00 Los paraguas de Cherburgo / 21:00 La bahía de los ángeles

viernes 21 **ESTRENO** 17:00 En los 90 / **JACQUES DEMY** 19:00 Lola / **ESTRENO** 21:00 Nuestro tiempo

sábado 22 **ESTRENO** 17:00 En los 90 / **SPAIN MOVING IMAGES** 19:00 Asian Classics: Tributo a Osamu Tezuka: Tales of the Street Corner + Astro Boy. Episodio 1 + Legend of the Forest + presentación de Jesús Palacios (periodista) / 21:30 Asian Classics: Between the Frames. Cine experimental japonés en 16 mm: 1975-1980: Atman + My Movie Melodiesm + Dutchman's Photograph + Switchback+ Film Display+ Heliography + Why + Hikari+ Still Movie + Xénogénèse+ Spacy + presentación de Antonio Weinrichter (profesor Universidad Carlos III)

domingo 23 **LIONEL ROGOSIN** 17:00 Good Times, Wonderful Times / **SPAIN MOVING IMAGES** 19:00 Millennial China: A Dance for Ren Hang + On the border + Xiao Xian + Trapped in the City of Thousand Mountains / 21:00 Both sides now: cine queer en Hong Kong, China y Gran Bretaña: Differences Do Matter + A Glass of Water + Teach German with Petra Von Kant + The Drum Tower + Handclap / Punchhole + Something Said + God is Watching + Where we are now + presentación de Angel Leung (comisaria)

NO HAY SESIONES

martes 25 **SPAIN MOVING IMAGES** 17:00 Retrospectiva Jia Zhangke: Un toque de violencia / 19:30 Naturaleza muerta / **CINEMA\_PRIDE** 22:00 Me llamo Violeta

miércoles 26 **SPAIN MOVING IMAGES** 19:30 Retrospectiva Jia Zhangke: Más allá de las montañas / **CINEMA\_PRIDE** 22:00 Un rubio

jueves 27 **JACQUES DEMY** 17:00 La bahía de los ángeles / **SPAIN MOVING IMAGES** 19:00 Asiática. Cine de mujeres de Asia: Ashmina + About my Mother + Currency of dreams + Video Home System + Iranian Shorts: The Stain + I am Zal + Raheel / **CINEMA\_PRIDE** 22:00 Las herederas

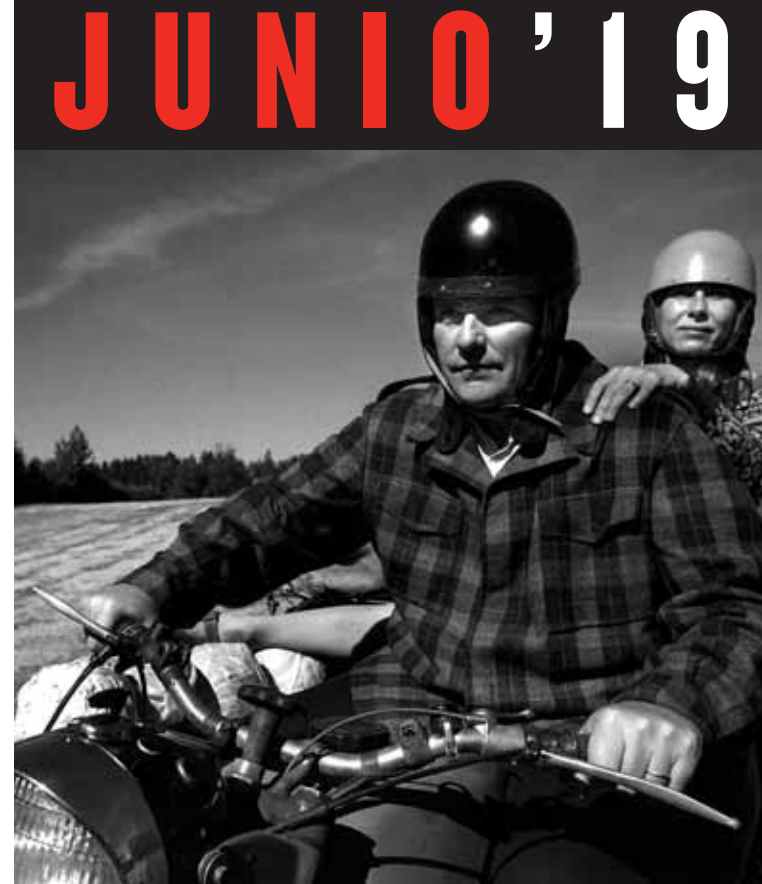
viernes 28 **JACQUES DEMY** 17:00 Las señoritas de Rochefort / **ESTRENO** 19:30 En los 90 / **GREGORY J. MARKOPOULOS** 21:30 Galaxie

sábado 29 **ESTRENO** 17:00 En los 90 / **SPAIN MOVING IMAGES** 19:00 Lat-in-Asia. Sección especial iberoamericana: La compañía + Clandestino + Marta + La herencia + Ángel caído / **CINEINFINITO: MASSIMO BACIGALUPO** 21:30 60 metri per il 31 marzo + Versus + Migrazione + coloquio con Massimo Bacigalupo

domingo 30 **ESTRENO** 17:00 En los 90 / **SPAIN MOVING IMAGES** 19:00 Proyección de clausura: Jugando al frisbee en Corea del Norte

«Se supone que *Galaxie* al principio no iba a consistir más que en unos pocos retratos de amigos íntimos. Cada retrato iba a iba a tener unos cien pies, o lo que es mismo: tres minutos de duración. El montaje, que incluye sobreimpresiones, fotogramas sueltos o pequeños grupos de fotogramas en momentos puntuales, debía realizarse en la propia cámara durante el rodaje de los retratos. Así, no hubo montaje una vez que la película fue revelada, salvo para unir los retratos. (...) Poco a poco los retratos crecieron. En dos meses y medio completé cuarenta retratos. De estos cuarenta retratos, los primeros treinta se mantuvieron en el orden en que fueron tomados. Dado que los retratos filmicos se muestran en el orden en que fueron tomados, se da un interesante y perceptible aumento de la complejidad del primer retrato al trigésimo. Sin embargo, tanto en las localizaciones como en la composición que elegí para cada retratado, retuve sólo lo que era necesario o imprescindible, lo que cada retrato filmico podía soportar».

(Gregory J. Markopoulos, *Film Culture*, n.º 42, otoño, 1966).



**QUÉ ES EL CINE, ETC.: AGNÈS VARDA, JACQUES DEMY**  
FILMADRID. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
**SPAIN MOVING IMAGES: OSAMU TEZUKA, JIA ZHANGKE, ETC.**

**CINEINFINITO #90: MARIE LOUISE ALEMANN**  
**CINEINFINITO: MASSIMO BACIGALUPO**

**EN LOS 90, DE JONAH HILL**  
**LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, DE BI GAN**  
**NUESTRO TIEMPO, DE CARLOS REYGADAS**  
**ESCAPADA, DE SARAH HIRTT**

**THE INVOCATION OF ENVER SIMAKU, DE MARCO LLEDÓ ESCARTÍN**  
**RUBEN BRANDT. COLECCIONISTA, DE MILORAD KRSTIC**

**THE CHAIN, DE DAVID MARTÍN PORRAS**  
**PRESENTACIÓN: MATERIALES POR DERRIBO, NÚMERO 3**  
**CINEMA\_PRIDE**

**CINE ESTUDIO**



**CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES**  
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID  
TEL 913 892 500 (EXT. 426) [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) • [radiocirculo.es](http://radiocirculo.es)

<b>QUÉ ES EL CINE, ETC.: AGNÈS VARDA, JACQUES DEMY</b>
<b>03.05.19 &gt; 30.06.19</b>

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Algunas de las mejores películas de Agnès Varda (1928-2019) y de Jacques Demy (1931-1990), juntas en la pantalla. Cinco de Demy, como novedad, en impecables copias restauradas en el estudio de la pareja. Los pases continuarán en junio. Serge Daney: «El final de Las señoritas de Rochefort. Estúpida, devastada, definitiva emoción. Una emoción tanto más fuerte cuanto que todo lo que alguna vez he pensado –y escrito– sobre Demy sigue siendo cierto. Un cineasta duro, para nada sentimental, mórbido y jubiloso. Una idea tan sólo: la melancolía no es nostalgia. El mundo de Demy (el mío también, supongo) es melancolía instantánea. (...) Melancolía tan instantánea como una sombra».

**CLÉO DE 5 A 7 (Cléo de 5 à 7) Agnès Varda**, Francia, 1962, 90 min, VOSE. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray [DCP]
**SIN TECHO NI LEY (Sans toit ni loi) Agnès Varda**, Francia, 1985, 105 min, VOSE. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss [DCP]
**LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA (Les glaneurs et la glaneuse) Agnès Varda**, Francia, 2000, 82 min, VOSE. Int.: François Wertheimer, Agnès Varda, Bodan Litnanski [DCP]
**LOLA Jacques Demy**, Francia, 1961, 90 min, VOSE. Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden [DCP]

**LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES (La baie des anges) Jacques Demy**, Francia, 1963, 90 min, VOSE. Int.: Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers [DCP]
**LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Les parapluies de Cherbourg) Jacques Demy**, Francia, 1964, 91min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon [DCP]
**LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT (Les demoiselles de Rochefort) Jacques Demy**, Francia, 1967, 120 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, George Chakiris [DCP]
**PIEL DE ASNO (Peau d'âne) Jacques Demy**, Francia, 1970, 91 min, VOSE. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin [DCP]

<b>CINEINFINITO #94: MASSIMO BACIGALUPO</b>
<b>29.06.19</b>

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza **Cineinfinito**, **S8** y **CBA**

Massimo Bacigalupo (Rapallo, Italia, 1947) es cineasta experimental, ensayista, traductor y crítico literario. Fue miembro fundador de la Cooperativa de Cineastas Independientes de Roma. Sus películas han sido proyectadas y adquiridas por el Centre Pompidou (Paris), Tate Gallery (Londres), Filmmuseum Viena, Cineteca Nazionale de Roma; Anthology Film Archives de Nueva York. [Coloquio con el cineasta el día 29].

**60 METRI PER IL 31 MARZO Massimo Bacigalupo**, Italia, 1968, 15 min, muda [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE 8 MM.]
**VERSUS Massimo Bacigalupo**, Italia, 1968, 14 min, muda [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE 16 MM.]
**MIGRAZIONE Massimo Bacigalupo**, Italia, 1970, 60 min, VO [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE 16 MM.]

<b>CINEINFINITO #90: MARIE LOUISE ALEMANN</b>
<b>02.06.19</b>

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza **Cineinfinito**, **S8** y **CBA**

«Desde finales de los años sesenta hasta mediados de los años ochenta, la pionera del cine experimental argentino Marie Louise Alemann (Renania del Norte-Westfalia, 1927 - Buenos Aires, 2015) hizo cortometrajes en super 8 que se distinguen por sus exploraciones performativas y sus imágenes llamativas de rostros, cuerpos y objetos, filmados con un estilo visual que alterna entre lo ornamental y lo minimalista. Siempre buscando un impacto emocional inesperado, en su cine Alemann se presenta a sí misma y a sus amigos en espacios urbanos y rurales, con accesorios y disfraces extraños, en escenas de un simbolismo a veces excéntrico, a veces sencillo y abiertamente descifrable». (Federico Windhausen, comisario del programa). [Coloquio con Federico Windhausen el día 2].

**UNTITLED María Louise Alemann**, Argentina, 1975, 5 min, muda [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**VANESSA María Louise Alemann**, Argentina, 1974, 6 min, muda [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**AUTOBIOGRÁFICO 2 María Louise Alemann [cámara Narcisa Hirsch]**, Argentina, 1974, 5 min, muda [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**ESCENAS DE MESA María Louise Alemann**, Argentina, 1979, 8 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**SENSACIÓN 77: MIMETISMOS María Louise Alemann [cámara Claudio Caldini]**, Argentina, 1977, 8 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**LEGÍTIMA DEFENSA María Louise Alemann [cámara Claudio Caldini]**, Argentina, 1980, 8 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]
**UMBRALES María Louise Alemann**, Argentina, 1980, 19 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL PROVENIENTE DE SUPER 8]

<b>FILMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE: FOCO NEW AMERICAN CINEMA GROUP</b>
<b>10.06.19 &gt; 28.06.19</b>

[entrada 3,5€]

**THE CRY OF JAZZ Edward Bland**, Estados Unidos, 1959, 34 min, VOSE. Int.: Dorothea Horton, Goldina Rojas, Lettie Mae Randolph [DCP]
**JAZZ ON A SUMMER'S DAY Bern Stern y Aram Avakian**, Estados Unidos, 1959, 85 min, VOSE. Int.: Thelonious Monk, Anita O'Day, Gerry Mulligan, Chuck Berry, Louis Armstrong [35MM]
**GALAXIE Gregory J. Markopoulos**, Estados Unidos, 1966, 82 min, VO. Int.: Susan Sontag, Jonas Mekas, Amy Taubin [16 MM.]
**THE SMALL HOURS Norman C. Chaitin**, Estados Unidos, 1962, 93 min, VOSE. Int.: Michael Ryan, Lorraine Avins, Henry Madden [DCP]
**GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES Lionel Rogosin**, Estados Unidos, 1966, 70 min, VOSE. Int.: Tadeusz Makarczynski, Lionel Rogosin [35 MM.]

<b>FILMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE: VANGUARDIAS LIVE</b>
<b>13.06.19</b>

[entrada 3,5€]

**JOHAN Mauritz Stiller**, Suecia, 1921, 110 min, VOSE. Int.: Mathias Taube, Jenny Hasselqvist, hildegard Harring [35MM CON MÚSICA EN DIRECTO]
**JUHA Aki Kaurismäki**, Finlandia/Alemania/Francia, 1999, 78 min, VOSE. Int.: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms [35MM CON MÚSICA EN DIRECTO]

<b>FILMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE: COMPETICIÓN OFICIAL</b>
<b>07.06.19 &gt; 14.06.19</b>

[entrada 3,5€]

**ADA KALEH Helena Wittmann**, Alemania, 2018, 14 min, VOSIE. In.: Eric Bossaller Katja Lell Lulu MacDonald Chinook Schneider [DCP]
**MS SLAVIC 7 Sofia Bohdanowicz y Deragh Campbell**, Canadá, 2019, 64 min, VOSE. Int.: Deragh Campbell, Elizabeth Rucker, Marius Sibiga [DCP]
**BAIXO CENTRO Ewerton Belico y Samuel Marotta**, Brasil, 2018, 80 min, VOSIE. Int.: Alexandre de Sena, Cris Moreira, Marcelo Souza e Silva [DCP]

**LOST HOLIDAY Michael Kerry Matthews y Thomas Matthews**, Estados Unidos, 2019, 75 min, VOSE. Int.: Emily Mortimer, William Jackson Harper, Kate Lyn Sheil [DCP]
**ORPHAN'S BLUES Riho Kudo**, Japón, 2018, 89 min, VOSIE. Int.: Yukino Murakami, Takuro Kamikawa, Nagiko Tsuji [DCP]
**SIETE AÑOS EN MAYO Affonso Uchoa**, Brasil, 2019, 41 min, VOSIE. Documental [DCP]
**GULYABANI Gürcan Keltek**, Turquía/Paises Bajos, 2018, 35 min, VOSIE. Documental [DCP]

**LA JOVENCITA NO ENVEJECE, SE DESCOMPONE Álvaro F. Pulpeiro**, Colombia/España, 2019, 20 min, VOSI. Int.: Mera Rodríguez, Dubis Sabino Rosado, Marta Ramírez [DCP]
**SEA OF LOST TIME Gurvinder Sing**, India, 2019, 45 min, VOSIE. Int.: Krittika Pande, Anurag Urha, Akshay Gunawat [DCP]
**PIG Mani Haghighi**, Irán, 2018, 108 min, VOSIE. Int.: Hasan Majuni, Leila Hatami, Leili Rashidi [DCP]

**PHAIDROS Mara Mattuschka**, Austria, 2018, 98 min, VOSIE. Int.: Julian Sharp, May Teodosio, Tamara Mascara [DCP]
**BLACK BUS STOP Kevin Jerome y Claudrena N. Harold**, Estados Unidos, 2019, 9 min, VOSE. Documental [DCP]
**SERPENTARIO Carlos Conceição**, Angola/Portugal, 2019, 83 min, VOSIE. Int.; João Arrais [DCP]
**WINTER'S NIGHT Jang Woojin**, Corea del Sur, 2018, 91 min, VOSIE. Int.: Seo Younghwa, Yang Heungju, Lee Sanghee [DCP]
**MY DEAR FRIEND Yang Pingdao**, China, 2018, 106 min, VOSIE. Int.: Luk Suk-yuen/Gabby So [DCP]
**SYNDROME IO Art Union Marmelade**, Rusia, 2019, 20 min, VOSIE. Int.: Eldar Mamin, Victoria Sobol, Ignat Dvonikov [DCP]
**JE PEUX CHANGER MAIS PAS À 100% Amie-Sarah Barouh**, Francia, 2019, 40 min, VOSIE. Documental [DCP]

<b>ESTRENO: EN LOS 90, DE JONAH HILL</b>
<b>21.06.19 &gt; 30.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Stevie, un chico de 13 años que vive en Los Ángeles de los años 90 pasa el verano lidiando con su madre ausente, un hermano problemático y un nuevo grupo de amigos que ha conocido en una tienda de skate.

**EN LOS 90 (Mid90s) Jonah Hill**, Estados Unidos, 2019, 84 min, VOSE. Int.: Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges [DCP]

<b>ESTRENO: THE CHAIN, DE DAVID MARTÍN PORRAS</b>
<b>31.05.19 &gt; 02.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

**THE CHAIN David Martín Porras**, Estados Unidos, 2019, 101 min, VOSE. Int.: Madeline Zima, Adrienne Barbeau, Ray Wise [DCP]

<b>ESTRENO: LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, DE BI GAN</b>
<b>14.06.19 &gt; 16.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Luo Hongwu regresa a Kaili, su ciudad natal, después de haber escapado de ésta hace muchos años. Allí comenzará a buscar a la mujer que amó y que nunca logró borrar de su mente. Su nombre era Wan Qiwen. [Selección oficial Un certain regard en el Festival de Cannes; versión 2D]

**LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE (Di qiu zui hou de ye wan) Bi Gan**, China / Francia, 2018, 133 min, VOSE [DCP]

<b>ESTRENO: ESCAPADA, DE SARAH HIRT</b>
<b>06.06.19 &gt; 07.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Unos hermanos se reencuentran en España con motivo de una herencia familiar: una casa en ruinas rodeada de viñedos. Gustave, transportista al borde de la bancarrota, Jules, activista anarquista que vive en comunidad, y Lou, la más joven, perdida entre sus dos hermanos y sus deseos de descubrir otros horizontes.

**ESCAPADA Sarah Hirt**, Bélgica / España / Luxemburgo, 2018, 89 min, VOSE. Int.: Ivan Altimira, Raphaëlle Corbisier, Bruna Cusi [DCP]

<b>ESTRENO: THE INVOCATION OF ENVER SIMAKU, DE MARCO LLEDÓ ESCARTÍN</b>
<b>05.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Albania 1997. Una imagen de video, fantasmagórica y deteriorada desvela y obsesiona a Julien cada noche. Casi dos décadas desde el asesinato de su esposa Ángela, Julien regresa a Albania con la determinación de investigar un mar de grabaciones imposibles, expedientes policiales y visiones del más allá. [Seleccionada en el Festival de Cine Fantástico de Sitges]

**THE INVOCATION OF ENVER SIMAKU Marco Lledó Escartín**, España, 2018, 89 min, VOSE. Int.: Antonio de la Cruz, Piro Milkani, Laertis Vasiliou [DCP]

<b>ESTRENO: RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA, DE MILORAD KRSTIC</b>
<b>10.05.19 &gt; 11.05.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Ruben Brandt, famoso psicoterapeuta, sufre terribles pesadillas dentro de famosos cuadros: de Botticelli a Hopper, pasando por Velázquez. Su grupo de pacientes se convertirá en infalible banda de ladrones que recorre desde el Louvre hasta el MoMA robando pinturas para ayudarle a superar sus traumas. Así nace el célebre «coleccionista», perseguido por mafias, compañías de seguros y autoridades de todo el mundo. [Selección oficial Festival de Locarno 2018 y Festival de Sevilla 2018]

**RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA Milorad Krstic**, Hungría, 2018, 96 min, VOSE [DCP]

<b>ESTRENO: NUESTRO TIEMPO, DE CARLOS REYGADAS</b>
<b>21.06.19</b>

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€]

Una familia vive en el campo mexicano criando toros de lidia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja lucha por superar la crisis emocional.

**NUESTRO TIEMPO Carlos Reygadas**, México / Francia / Alemania / Dinamarca / Suecia, 2018, 173 min, VE. Int.: Natalia López, Phil Burgers, Carlos Reygadas [DCP]

<b>PRESENTACIÓN: MATERIALES POR DERRIBO, N. 3</b>
<b>19.06.19</b>

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

Presentación del tercer número de esta nueva revista de cine editada por David Pérez Merinero, que recoge el testigo de la añorada *Contracampo* (1979-1987) y del mítico colectivo Marta Hernández, abriéndola al intercambio con las nuevas generaciones de críticos. Las proyecciones irán precedidas de una mesa redonda en la que intervendrán algunos de los autores participantes en este número, y seguida de una proyección.

<b>CINEMA PRIDE</b>
<b>25.06.19 &gt; 27.06.19</b>

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de cada sesión]

**Comunidad de Madrid**   Organiza **Comunidad de Madrid** y **CBA**

**ME LLAMO VIOLETA David Fernández de Castro y Marc Parramón**, España, 2019, 73 min, VE [DCP]
**UN RUBIO Marco Berger**, Argentina, 2019, 109 min, VE. Int.: Alfonso Barón, Justo Calabria, Antonia De Michelis [DCP]
**LAS HEREDERAS Marcelo Martinessi**, 2019, 98 min, VE. Int.: Ana Brun, Margarita Irun, Ana Ivanova [DCP]