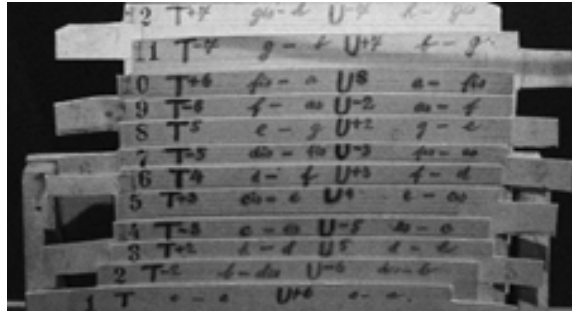


Jan Assmann

Moisés y Aarón de Schönberg y la tragedia del monoteísmo

25.05.16 (19.30h.) Sala Valle-Inclán

El catedrático de egiptología de la Universidad de Heidelberg, clausura el ciclo de conferencias organizado por el CBA, en colaboración con el Teatro Real, con motivo del estreno de la ópera *Moses und Aron*, de Arnold Schönberg.



El próximo miércoles termina el ciclo de conferencias en el que se ha abordado la cuestión del monoteísmo desde distintas perspectivas, y en el que han participado Massimo Cacciari, Jorge Alemán, Félix Duque y Juan Ángel Vela del Campo.

En esta ocasión tendremos oportunidad de escuchar a Jan Assmann (Langelsheim, 1938), catedrático emérito de egiptología de la Universidad de Heidelberg, profesor honorario de la Universidad de Constanza y doctor honoris causa por las universidades de Münster, Yale y Jerusalén.



Sus áreas de investigación abarcan los estudios religiosos, la teoría de la cultura, y la religión y la literatura egipcias. Entre sus numerosas publicaciones destacan *Maat, Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im Alten Ägypten* (1990), *Das kulturelle Gedächtnis* (1992) y *Herrschaft und Heil. Politische Theologie in Altägypten, Israel und Europa* (2000). En castellano ha publicado *Egipto a la luz de una teoría pluralista de la cultura* (1995), *Moisés, el egipcio* (2003), *Egipto. Historia de un sentido* (2005) y *Violencia y monoteísmo* (2014), en el que relaciona ambos términos, concluyendo que las culturas politeístas eran más tolerantes, y que la violencia llegó con el monoteísmo.

“Es innegable que el importante crecimiento de los movimientos religiosos en Occidente y sobre todo en Oriente no ha conducido en absoluto a más pacificación, sino que, contrariamente, ha supuesto un incremento terrible de violencia y conflicto”.

Jan Assmann

Este ciclo de conferencias ha tenido como centro la figura de Arnold Schönberg (Viena, 13 de septiembre, 1874 - Los Ángeles, 13 de julio, 1951), quien planteó una de las grandes revoluciones estéticas del siglo XX y es reconocido por la creación del dodecafonismo. Su obra *Moses und Aron* fue una respuesta a los movimientos antisemitas de la época y una expresión personal de la crisis de identidad de su autor, quien, convertido al protestantismo en 1898, se vinculó al judaísmo en 1933, coincidiendo con el alzamiento de Hitler.