

Últimas dos semanas del ciclo que el Cine Estudio del CBA dedica al genio del cine cómico Jacques Tati

Hasta el 30 de junio, el cine del Círculo es el lugar donde repasar o descubrir todos los largometrajes del gran cineasta francés.



El Cine Estudio del CBA está recordando a lo largo del mes de junio al que seguramente sea el cómico fundamental de la historia del cine sonoro y uno de los cineastas europeos más importantes de la segunda mitad del siglo XX, Jacques Tati (Le Pecq, 1907 – París, 1982). La reciente restauración digital de su obra completa, nos brinda la ocasión perfecta para repasar la breve pero impecable filmografía de este virtuoso de los gags sonoros y visuales. El ciclo está compuesto por los seis largometrajes dirigidos por Tati entre 1949 y 1974, todos en nuevas copias digitales restauradas y en versión original subtitulada.

El cine de Tati, en tanto que cine cómico, es un cine popular. El primer y principal acceso a sus películas es a través de la risa, que iguala a todos los espectadores, adultos y niños, cinéfilos y no. Pero los niveles sucesivos de entrada a sus películas son lo más característico de esta obra compleja y única.

Como Chaplin, Tati es también un gran técnico, un gran cineasta. No sólo sus composiciones son plásticamente deslumbrantes, no sólo su gestualidad como mimo es comparable a la de los grandes cómicos del cine mudo, sino que el cuidado sonido de sus películas, que impone un tratamiento musical a los ruidos del mundo, es sin duda uno de los grandes monumentos artísticos del cine sonoro.

Del mismo modo que Tati da un tratamiento de música a los ruidos del mundo, redimiendo de este modo uno de los aspectos más agresivos de la civilización industrial, es aleccionador el análisis visual que sus películas realizan acerca de aspectos tan documentales y abstractos como el nuevo urbanismo (*Playtime*), la desaparición de los últimos vestigios idílicos y tradicionales en la ciudad de París (*Mon oncle*), las nuevas formas de ocio de la sociedad de consumo (*Las vacaciones del señor Hulot*) o la motorización de las ciudades y la degradación del medio ambiente (*Trafic*). Todo ello convierte las películas de Tati en una suerte de filosofía risueña pero también grave, como en todo humorista, de los grandes retos de nuestro tiempo.

Películas del ciclo

Día de Fiesta. (*Jour de fête*) Jacques Tati, Francia , 1949, 70', VOSE. Int.: Jacques Tati, Guy Decomble, Santa Relli.

Las vacaciones del Sr. Hulot. (*Les vacances de Monsieur Hulot*) Jacques Tati, Francia, 1953, 116', VOSE. Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla.

Mi tío. (*Mon oncle*) Jacques Tati, Francia, 1958, 120', VOSE. Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie.

Playtime. Jacques Tati, Francia, 1967, 115', VOSE. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden.

Tráfico (*Trafic*) Jacques Tati, Francia / Italia, 1971, 96', VOSE. Int.: Jacques Tati, Marcel Fraval, Honoré Bostel.

Zafarrancho en el circo (*Parade*) Jacques Tati, Francia / Suecia, 1974, 84', VOSE. Int.: Jacques Tati, Karl Kossmayer, Pierre Brama.