

EL CBA ACOGE EL PREESTRENO DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE PEDRO COSTA, 'CABALLO DINERO'

22.09.16

Cine Estudio



Ventura, poseído por un sueño febril, recuerda su Cabo Verde natal.

El Círculo de Bellas Artes acogerá el preestreno de 'Caballo Dinero' (*Cavalo Dinheiro*, 2014, 105 min.), el último largometraje de Pedro Costa, el próximo jueves 22 de septiembre en el Cine Estudio. Al finalizar la proyección se celebrará un coloquio en el que participará el cineasta portugués acompañado por uno de los más grandes autores del cine español, Víctor Erice, que mantendrán un encuentro con el público.

La película cuenta cómo, a través de los largos y silenciosos pasillos de un hospital, avanza la figura temblorosa de Ventura, poseído por un sueño febril. Recuerda su Cabo Verde natal, que abandonó en su juventud para ganarse la vida en Lisboa, donde, al igual que los suyos, vivió siempre desplazado. Vitalina, que viajó a Portugal para asistir al funeral de su esposo, le recuerda a Ventura una pelea adolescente en la que éste acuchilló a otro hombre. En la mente de Ventura se abre un pasadizo secreto entre la Lisboa actual y el 25 de abril de 1974. Mientras la revolución ruga en las calles, la gente busca a Ventura, perdido en el bosque.

La llegada del nuevo largometraje de Pedro Costa, seguramente el cineasta portugués contemporáneo más importante, supone un acontecimiento de gran interés para los aficionados al cine de este país, pues es la segunda película de la filmografía de Costa que cuenta con distribución en España tras *Ne change rien* (2009).

Este preestreno está organizado por NUMAX Distribución, Cine Estudio del CBA y FILMADRID Festival Internacional de Cine. El propio jueves 22 se celebrará una rueda de prensa con los medios de comunicación en la que participará Pedro Costa, acompañado de representantes de las entidades organizadoras, en la sala Antonio Palacios a las 13 horas.

«El cine elevado a una de las bellas artes»

[Philipp Engel, Fotogramas]

«En algún lugar entre Rembrandt

y *Cabeza borradora*, de David Lynch»

[Godfrey Chesire, RogerEbert]

«Un cuento de fantasmas existencial.

Imposible desprenderse de su hechizo»

[Eric Kohn, Indiewire]

«Uno de los más extraordinarios

creadores de imágenes del cine moderno»

[Jorge Mourinha, Público]

Caballo Dinero, que se estrenará el 23 de septiembre en las salas, llega tras haber recorrido más de 60 festivales internacionales de referencia (TIFF Toronto, NYFF New York, BFI London, Viennale, Mar del Plata, BAFICI, IFFR Róterdam, Jeonju, etc.), participando en la competición internacional del Festival de Sevilla 2014, y obteniendo el premio especial Filmadrid 2015 y a la mejor película en IBAFF 2015. Además, ha sido estrenada recientemente en salas comerciales de Portugal, Inglaterra, Estados Unidos, Italia, Japón o México.

CICLO PEDRO COSTA EN EL CBA

En el Cine Estudio del CBA se ofrece una retrospectiva de la obra de Pedro Costa que, entre el 15 de septiembre y el 7 de octubre, contará con ocho títulos de su filmografía como *Casa de lava*, *En el cuarto de Vanda*, *¿Dónde yace vuestra sonrisa escondida?*, *Juventud en marcha*, *O nosso homem*, *Ne change rien*, *Centro Histórico* y la ya citada *Caballo Dinero*. En el marco de este ciclo, FILMADRID y el CBA ofrecerán una conferencia titulada «La memoria como resistencia. El cine de Pedro Costa» el 15 de septiembre, impartida por el reconocido crítico Javier H. Estrada (Caimán), a las 19.00 horas en el Cine Estudio.

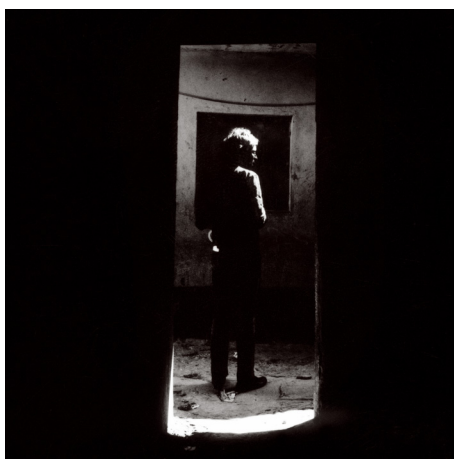
BIOGRAFÍA

Pedro Costa (Lisboa, 1958) es uno de los mejores cineastas del mundo. A finales de los noventa rompió con la industria para empezar a producir él mismo sus películas y convertirse en el retratista minucioso de un arrabal europeo (el barrio de Fontainhas, en Lisboa), lugar sin imagen que explica nuestras crisis tanto como otros lugares más visibles las ocultan.

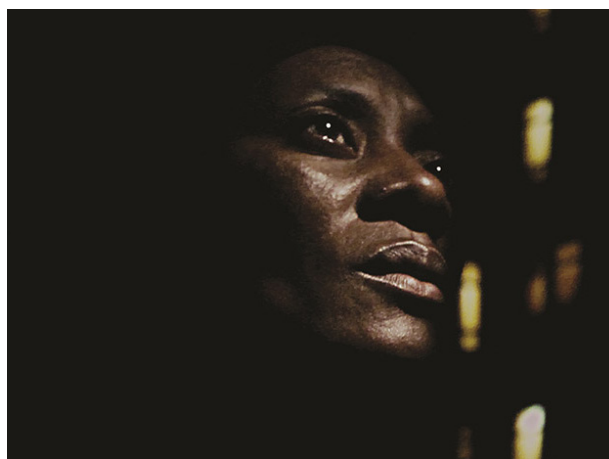
Siendo joven abandonó sus estudios de Historia para ingresar en la Escuela Superior de Teatro y Cine, donde recibió clases de António Reis, un histórico del cine portugués e influencia confesa del director. Su debut en 1989 con *O sangue*, atrajo la atención de la crítica internacional por un uso innovador del lenguaje cinematográfico que remitía a grandes autores de la historia del cine como Robert Bresson o Nicholas Ray. Cinco años más tarde, con *Casa de Lava*,

Costa se aproxima por vez primera a la comunidad de inmigrantes caboverdianos de Lisboa, un interés que ya no abandona a lo largo de toda su carrera, en filmes como *Ossos*, *Juventud en marcha* o *En el cuarto de Vanda*, premiada en Cannes, Locarno, Yamagata o Cinéma du Réel.

En los últimos años ha participado en películas colectivas junto a Apichatpong Weerasethakul, Chantal Akerman, Víctor Erice o Aki Kaurismäki (*O Estado do mundo*, *Centro histórico*) y ha dedicado a la cantante francesa Jeanne Balibar el documental *Ne change rien*, su única película estrenada en España hasta la fecha.



Retrato al cineasta portugués Pedro Costa / Richard Dumas.



Vitalina le recuerda a Ventura una pelea adolescente en la que éste acuchilló a otro hombre.

▶ **Tráiler oficial de CABALLO DINERO:**
<https://www.youtube.com/watch?v=6m7cHOMVkJMA>

Pressbook de CABALLO DINERO (NUMAX):
<https://www.dropbox.com/s/lt1o8zs8woqybru/pressbook-cabalo-af.pdf?dl=0>

Retrospectiva de Pedro Costa (CBA):
<http://www.circulobellasartes.com/ciclos-cine/pedro-costa-caballo-dinero-retrospectiva/>



Dpto. de Comunicación
Círculo de Bellas Artes
Sofía García
Telf. 913 605 402
prensa@cbamadrid.com

Xan Gómez
NUMAX Distribución
Telf. 981 560 250
comunicacion@numax.org
www.numax.org

Nuria Cubas
FILMADRID
ncubas@gmail.com
www.filmadrid.com