festival eñe

LA GRAN FIESTA DE LA LITERATURA
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES

—

Círculo de Bellas Artes
4 y 5 de noviembre 2016

@revistaparaleer | revistaeñe.com | circulobellasartes.com | lafabrica.com

ORGANIZAN

LA FABRICA

CIRCULO DE BELLAS ARTES

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Plan de Fomento de la Lectura

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Comunidad de Madrid

MADRID

EMBAJADA DE CHILE

Fundación Chile-España

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

Telefonica

Fundación REPSOL

EL PAÍS

illy

IBEROSTAR PREMIUM Las Letras Gran Vía

NOTODO.COM

LIBRERIA ANTONIO MACHADO

RADI CIRCULO

UTILIDADES DE LA LITERATURA (Y OJALÁ QUE DE SUS FESTIVALES)

La literatura sirve porque…
… es una **acción**. Y las acciones pueden ser **borrones** o **luces** que cortan. Como el láser que opera la miopía.
… aparentemente no sirve para nada. El **juego y** el **ensimismamiento** a veces son útiles para sobrevivir en tiempos de catástrofe. La literatura es un **arma de doble filo**.
… andamos faltos de **realidades**. De **microscopios** y **catalejos** que nos ayuden a detectarlas. Para lo bueno y para lo malo.
…**afina el oído** y nos ayuda a captar las secretas frecuencias que solo descodifican los tímpanos de ciertos animales.
… desmiente el **tabú** y tala el **tótem** por la peana. Derriba estatuas. Levanta otras.
… indaga en el nexo entre **dentro** y **fuera** sabiendo que entre lo uno y lo otro se produce una **fricción** constante.
… investiga las **metamorfosis**. Nos lleva a entender la importancia de la cáscara, la crisálida y los tupidos velos.
… repara en la importancia de lo **oculto**, pero sobre todo en la textura de la manta que cubre el cadáver. En el significado de la forma. En la **trascendencia ideológica** de lo **superfluo**.
… no es solo literatura. La literatura es **música** y también **política**. **Bellas imágenes**.
… se compromete con las **palabras**, pero también con la **Historia**, la **injusticia**, el **precio**.
… vive de **metáforas** y de los **cuerpos** que las desencadenaron. Es **física**: viene de la tierra y a la tierra vuelve. Tiene consecuencias. Interfiere. Mancha.
… se nutre de **lenguajes, ideologías, naturaleza humana**. Y los construye.
… formula **preguntas** que a veces no lo son y se atreve a hacer **afirmaciones** que funcionan como preguntas. Es **paradójica** y **mutante**.
… actúa desde la **incertidumbre** hacia la **intrepidez**. No se conforma.
… se atreve a **contradecir lo sagrado**, nuestras convicciones más reconfortantes, por ejemplo la de si somos tan libres como nos creemos. Y lo hace para que de verdad lo seamos.
… a veces se pliega a la voz de su amo y otras **desobedece**. Se rompe la camisa. Se enrabieta.
… a veces **escribir mal es escribir bien** y escribir bien, escribir mal. No es un juego de palabras: el orden de los factores altera el producto.
… porque enmascarándose se desnuda y desnudándose posa. A veces oculta el **olor a sudor** con un **perfume** que lo enrarece todo. Otras veces, es muy **fotogénica.**
… **ofende, derrocha, exagera**. O mete el dedo en lo más **profundo y reducido** de la llaga.
… pone en contacto a las personas, conforma **comunidades**, construye **conocimiento**. Tiende puentes entre las **dos orillas de un idioma**.
… se pregunta a sí misma: ¿soy un **oficio,** una pulsión, una condena, un don?
… habla de **un país** y de **un tiempo**. De todos **los países** y de todos **los tiempos**.
… cuestiona el límite entre el **singular** y el **plural**. Lo íntimo y lo público.
… **niega** cuando muchos afirman y en la negación busca **reparar un daño**.
… a menudo lo que escuece cura.
… **enemista y reconcilia**. No siempre es una reunión de gente encantadora. Un encuentro de *tupper sex*.
… separa **el grano** de la paja, la lucidez de los **eslóganes** publicitarios.
… **cura el alzhéimer, pone nombre, desasosiega**.
… **piensa y nos piensa**. Estimula el pensamiento. Da placer.
… va **despacio**.

Festival Eñe quiere convertirse en el ojo de un huracán que conecte la literatura dominante y la vida cotidiana literaria de los barrios, asociaciones culturales y clubes de lectura, para irradiar desde aquí ideas nuevas o ideas muy viejas que quizá deberían ser revisitadas. Vamos a reflexionar sobre un mundo que cambia vertiginosamente y nos invita a reescribir el significado de algunas palabras y de sus posibles combinaciones: público, lectura, escritura, interior, exterior, texto, violencia, autoridad, dignidad, lenguaje, idioma, educación, espectáculo, crítica, vocación, oficio, progreso, resistencia, reacción, núcleo, periferia, democracia. Vamos a cuestionar si de verdad el medio es el mensaje o si la sentencia *mcluhaniana* solo es un instrumento para desactivar la posibilidad de la crítica desde el engrasado vientre de la ballena cultural. Incluso desde las optimistas circunvoluciones de internet. Vamos a pensar sobre qué significa escribir bien, sobre el miedo a perder un sitio y sobre la responsabilidad que implica colonizarlo.

La literatura sirve porque Caperucita dice: «Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes», y el lobo, disfrazado de abuelita, responde: «Sí, hija, son para verte mejor». Y después el lobo se come a Caperucita y el leñador destripa al lobo y le llena la hueca bolsa intestinal de piedras y lo tira al río. Sin paños calientes. Y ahí te quedas tú, lectora, lector, con la boca abierta y la mandíbula temblona.

Marta Sanz
Directora del Festival Eñe 2016

Programa de actividades

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

19h Acto de inauguración
MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, PAULA ORTIZ y VICENTE MOLINA FOIX
La fotogenia del personaje literario
En su discurso de investidura como académico de la lengua, Manuel Gutiérrez Aragón utilizó una expresión fascinante: la fotogenia del personaje literario. Para hablar de lo que significa esta expresión, cineastas que también practican la escritura, cineastas a secas o escritores que se dedican al cine en cuanto tienen oportunidad nos ofrecen su elenco íntimo de personajes literarios fotogénicos y desbrozan los límites entre los lenguajes de la literatura y del cine. El mundo de las adaptaciones. La selección del rostro de un actor para representar el papel de un personaje literario imaginado o la construcción del personaje literario en función de la fisonomía de un actor.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

19:30h Mesa redonda
LORENZO SILVA, BERNA GONZÁLEZ HARBOUR y JOSÉ C. VALES
El rosa y el negro
Berna González Harbour, Lorenzo Silva y José C. Vales dialogan sobre las razones del éxito de los géneros negro y rosa en nuestros días, pero también sobre el prestigio y la comercialidad de la literatura de género, así como de la labilidad de los límites genéricos en la literatura de hoy y de siempre. ¿Escribir literatura de género es la única manera de aproximarse a una literatura popular? ¿Es lo mismo lo popular que lo masivo?
(4.ª planta. Sala de Columnas)

Club de Lectura Virtual de la Comunidad de Madrid. Un autor, un libro: Marta Sanz y *Farándula*. Encuentro de **MARTA SANZ** con los lectores.

19:30h Coloquio
Clubes de lectura: del papel a lo virtual
MARTA SANZ, ELENA EZQUERRA, MARÍA CEREIJO y JAVIER FONSECA
Tradicionalmente, los clubes de lectura han sido la única vía y una vía única para que los lectores pudieran charlar con sus autores favoritos. Pero las nuevas tecnologías han ampliado y democratizado su acceso, acercando como nunca hasta ahora las figuras del escritor y del lector. Elena Ezquerra, coordinadora de las actividades culturales de la Subdirección General del Libro; la escritora María Cereijo y Javier Fonseca, escritor, profesor de la Escuela de Escritores y coordinador de los clubes de lectura en bibliotecas de la Comunidad de Madrid, charlarán junto a Marta Sanz sobre la importancia de estos encuentros en el ecosistema cultural de los barrios y las posibilidades de los clubes de lectura virtuales.
(3.ª Planta. Sala de Juntas)

Miniciclo *Imagen y palabra*

20h *Pintadas contra el muro*
MIGUEL BRIEVA, NATALIA CARRERO y PAULA BONET
Una conversación en torno al cariz sociopolítico de las propuestas que ofrecen Miguel Brieva, Natalia Carrero y Paula Bonet y cómo se han planteado en ellas la relación entre palabra e imagen.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

21:30h *Pintura autobiográfica*
PAULA BONET, SARA MORANTE y SERGIO DEL MOLINO
Sergio del Molino ha escrito un par de estremecedoras novelas autobiográficas. En esta actividad lee pequeños textos autobiográficos que reinterpretan creativamente dos artistas: Paula Bonet y Sara Morante. Los intersticios de Eñe se llenan de mirones que indagan en la vida que el escritor quiere mostrar y en cómo ésta se recibe y se transforma a través de otras miradas y otros lenguajes. Pintura al dictado. Escritura al natural. Desnudos.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

20h Mesa redonda
ELENA CABRERA, ALFONSO SOBRINO, MANUEL RODRÍGUEZ y SUSANA LADO
Cultura en el barrio
Eñe se convierte en un espacio de conversación entre dinamizadores reales de cultura popular. La periodista Elena Cabrera conversa con Alfonso Sobrino, coordinador de la Asociación Cultural Rosa Luxemburgo de Aravaca; Manuel Rodríguez, organizador de los Sábados Negros, y Susana Lado, jefe de División en la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías de Madrid. Los comienzos, las satisfacciones que les produce su trabajo, su repercusión en la comunidad, su concepción de la cultura, los eventos especialmente significativos.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

20h Diálogo
JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO y ANTONIO CAÑO
Enciclopedias para envolver el pescado (historiadores del presente)
Albert Camus decía que un periodista es un historiador del presente: ¿se puede ser historiador del presente? ¿Qué relación hay entre ambos oficios? ¿Cuándo se convierte una noticia en hecho «histórico»? ¿Un historiador se fía de los periódicos cuando revisa los archivos? ¿Las preguntas del periodismo sirven para la historiografía (quién, cómo, cuándo, etc.)? ¿Cuál sería el «titular» de los últimos 25 años de historia de España? ¿Y el del último año? Acto organizado en colaboración con el diario *El País*.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía.
Gran Vía, 11. Acceso libre

20h Triálogo
JOSÉ OVEJERO, RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN y JUAN VILÁ
Distopía y crisis, una reelaboración fantástica
José Ovejero, Ricardo Menéndez Salmón y Juan Vilá recientemente han publicado novelas que piensan nuestra realidad a través de fórmulas literarias poco previsibles. Los tres escritores comentan en qué sentido sus narraciones son distopías y si la distopía es un género político donde los recursos fantásticos subrayan las incertidumbres respecto a lo real. El estilo como experiencia de indagación crítica. El estilo como hallazgo y premeditación.

21h Triálogo
JORGE HERRALDE, IRENE ANTÓN y ENRIQUE REDEL
Herralde entrevista
El mítico, experimentado e hiperactivo editor resuelve sus dudas sobre el trabajo y las vicisitudes de los editores jóvenes a través de una entrevista a Irene Antón (Errata Naturae) y Enrique Redel (Impedimenta). Esperamos que, al hilo de su curiosidad, se le escapen detalles de su propia experiencia. El cazador cazado. El mundo al revés. Alicia a través del espejo. El antes y el después. Una rara oportunidad.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

Miniciclo *El público*

21h Conferencia
REMEDIOS ZAFRA
El público en la pantalla
Remedios Zafra acaba de publicar *Los que miran,* y comparte con nosotros sus ideas sobre el público, su acepción burguesa y su relación con el texto creativo; el público, lo público, los públicos; la gente y la muchedumbre, convertidas en público; lo popular, la democracia, la demagogia y la oclocracia; cómo nos relacionamos con lo que vemos o leemos; el mandato y la exigencia del público, sus necesidades; el enjambre, la masa, la multitud y las comunidades; las nuevas formas de consumo cultural relacionadas con el neoliberalismo; la clientelización del receptor; sobre si el público nos vigila o sobre si es vigilado. El público será grabado y esa grabación ilustrará la conferencia en tiempo real.
(4.ª planta. Salón de Columnas)

21:30h Triálogo
HELENA PIMENTA, LOURDES ORTIZ y JAVIER MAQUA
Pero ¿qué demonios es la cuarta pared?
Algunos de nuestros guionistas, directores de escena y dramaturgos más representativos –Helena Pimenta y Lourdes Ortiz– intentan responder a esta pregunta sobre el concepto brechtiano con la colaboración del escritor y cineasta Javier Maqua. ¿Rompemos la cuarta pared o la dejamos que esté? ¿Cómo se raja la cuarta pared? ¿Existen modos falsarios de demolerla? ¿Para qué sirve cuando cuidadosamente apuntalamos todos y cada uno de sus ladrillos? ¿Qué espera el público? ¿Hay que darle al público lo que espera o todo lo contrario?
(4.ª planta. Salón de Columnas)

21h Triálogo
MANUEL RICO, DAVID GARCÍA ARISTEGUI y LUCÍA LIJTMAER
Derechos de autor/pensiones de autor
Manuel Rico, escritor y presidente de ACE, y David García Aristegui, autor de *¿Por qué Marx no habló del copyright?*, reflexionan sobre la profesionalización de las artes, el concepto de los oficios artísticos y de sus trabajadores. Las características de la propiedad intelectual y los derechos de autor, que tantas polémicas han suscitado, adquieren protagonismo en este triálogo cuyo tercer vértice es Lucía Lijtmaer.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

22:30h Teatro
LUISGÉ MARTÍN, FERNANDO MARÍAS, ESPIDO FREIRE y RAQUEL LANSEROS
Versex
Espectáculo literario-teatral sobre las dificultades de hablar de sexo en el arte y la literatura; fingida catarsis en la que Luisgé Martín, Espido Freire y Fernando Marías, acompañados de la poeta Raquel Lanseros, que participará de forma virtual, se colocan las máscaras del teatro sobre el rostro para quedarse completamente desnudos delante de los espectadores.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

12h Mesa redonda
JEOSM, DENO, SINS y KARINA SAINZ BORGO
Otros mundos, otros libros
Dos libros distintos, alejados de lo habitual en las librerías. Uno –*Guerreros urbanos*– lo firma Jeosm junto a Arturo Pérez-Reverte, y en él fotografía a escritores de grafiti en acción. El otro, *Alfabeto mágico,* es obra de otros dos escritores de grafiti, Deno y Sins, que aquí se acercan al mundo de la ilustración. Los tres vienen en primer lugar a hacer grafiti en directo –apunten bien la cita, pues no es habitual poder verlo–, y después a conversar sobre su forma de relacionar texto e imagen y sobre cómo esta se plasma en los libros. Un encuentro moderado por Karina Sainz Borgo.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*)

13h Triálogo
CRISTINA FALLARÁS, GABRIELA WIENER y PEIO H. RIAÑO
Cultura, pornografía y prostitución
Sexo, capitalismo y violencia. Fetichización del cuerpo femenino. La mujer *patch-work*. La carne y otras mercancías. Instrucciones de uso para la sexualidad. Contorsionismo y dinero. Violencias quirúrgicas. La vagina del videojuego. El exhibicionismo sentimental. La crisálida mutante del pudor. Plástico. Muñecas. Devórame otra vez. Perreo y reguetón. Cristina Fallarás, Gabriela Wiener y Peio H. Riaño trialogan en torno a cómo se reflejan estas

cuestiones en el cine, las artes, la literatura. Y en la vida cotidiana.
(2.ª Planta. Teatro Fernando de Rojas)

13h Lectura musicada
MIQUI OTERO
Brindan rayos
Media hora de música leída o de lectura musicada. O cómo la lectura de extractos muy concretos de la novela *Rayos* puede buscar el estribillo, la repetición y la tensión emocional de una canción. En esta ocasión, Miqui Otero estará acompañado por Guillermo Farré, uno de los mejores compositores y arreglistas pop de este país, quien, con su guitarra y pedaleras y micrófonos, ha sabido captar como nadie la musicalidad de esta novela y plasmarla de forma tan colorista. Su proyecto Wild Honey, tras dos elepés y varios siete pulgadas, publicará a principios de 2017 su tercer álbum, *Torres blancas*. La lectura va precedida de la proyección de *Rayos*, cortometraje de Luis Carrizo.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

18:30h Triálogo
SARA MESA, ÓSCAR ESQUIVIAS y JORDI NOPCA
Sobre el cuento
Algunos de los escritores más intrépidos del panorama actual, Óscar Esquivias, Sara Mesa y Jordi Nopca, comparten con el público las peculiaridades de sus procesos creativos como cuentistas: por qué escriben cuentos; de dónde nacen; hasta qué punto es posible separar el género de sus orígenes didácticos; cómo las hadas y sus morbosas taras familiares siguen empapando los relatos; qué caracteriza el lenguaje de estas narraciones; cómo ha mutado el género; cuáles son sus referentes clásicos y modernos; cuál es la situación del cuento dentro del campo literario actual; quiénes son sus lectores…
(2.ª Planta. Teatro Fernando de Rojas)

18:30h Triálogo
PACA FLORES, ELENA RAMÍREZ y SILVIA SESÉ
De tú a tú en la edición
Paca Flores, editora de Periférica; Elena Ramírez, editora de Seix Barral, y Silvia Sesé, editora de Anagrama, nos desvelan las claves de su oficio: criterios de selección, confección de catálogos y colecciones, políticas de autor. Se trata de definir la distancia que existe entre la realidad y el deseo, frustraciones y hallazgos. Hablar de la edición como labor educativa y comercial y describir las transformaciones de las industrias culturales en función del impacto tecnológico, las decisiones políticas y la aparición de nuevas tipologías de lectores con nuevos valores y expectativas.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

19h Triálogo
ALBERTO GARCÍA-TERESA, GSÚS BONILLA y M.ª ÁNGELES MAESO
Poesía de la crisis
Ante la avalancha de novelas de la crisis, ¿existe una poesía de la crisis? ¿A qué responde? ¿En el campo poético el rótulo «crisis» funciona como eslogan? ¿Es lo mismo una poesía crítica que una poesía de la crisis? ¿A qué lectores interpela? ¿En qué espacios se practica –editoriales, lugares públicos y privados, redes…–? ¿Qué tímpanos rompe una poesía de la crisis? Las intervenciones se compaginan con la lectura de poemas. Participan Alberto García-Teresa, poeta y crítico, y los poetas Gsús Bonilla y M.ª Ángeles Maeso.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

19h Triálogo
JUAN FRANCISCO FERRÉ, PILAR ADÓN y ANDRÉS IBÁÑEZ
Malditos y fantasmas de la literatura en español
¿Qué hace de un autor un autor maldito? ¿Los malditos son siempre invisibles? ¿Y las malditas? ¿Qué significa ser un raro culturalmente hablando? ¿Todos los raros son heterodoxos y transgresores? ¿Qué elementos colonizan la literatura fantástica? ¿La fantasía condena al escritor al malditismo? ¿La excentricidad forma parte del *mainstream* o del deber ser del escritor? ¿Qué convierte a un libro en un *best seller*: el escándalo periodístico o las pócimas templarias? ¿Los fantasmas, el bosque, los monstruos pueden poblar la literatura realista? ¿Qué diferencia la fantasía de la imaginación? ¿Existe una literatura realista que a la vez sea evasiva? ¿Hemos demonizado la literatura de evasión? ¿Una pipa es una pipa? Juan Francisco Ferré, Pilar Adón y Andrés Ibáñez no andarán sobrados de tiempo para responder a estas preguntas.
(3.ª planta. Sala de Juntas)

19:30h Conferencia exprés
LAURA FREIXAS
Madres nuestras, que estáis en los libros
Tarde o temprano las mujeres entendemos que, por serlo, debemos afrontar ciertos dilemas; y nos preguntamos cómo lo hicieron nuestras madres. Como escritoras, nos sucede lo mismo: ¿qué hacer ante a una tradición y un campo literario que no nos reconocen como sujetos? Nuestras predecesoras nos ofrecen con su ejemplo diferentes respuestas.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

19:30h Triálogo
ALBERT FORNS, ANNA BALLBONA e ISABEL OBIOLS
Anagrama en catalán
Festival Eñe recibe a Albert Forns y Anna Ballbona, ganador y finalista del I Premio Anagrama de Novela en Catalán, para que nos hablen, junto a Isabel Obiols, de sus novelas, *Jambalaia* y *Joyce y las gallinas*, y del paso traumático o festivo, significativo o inane, de la ny a la ñ y de la ñ a la ny.
(4.ª planta. Salón de Columnas)

19:30h Diálogo
BENJAMÍN PRADO y JESÚS RUIZ MANTILLA
¿Nobel a Dylan sí o Nobel a Dylan no?
La academia sueca acaba de galardonar a Bob Dylan con el Nobel de Literatura. De inmediato, surgió el debate. ¿Puede un cantante ganar el premio en esa categoría? ¿Hasta dónde llega la literatura? ¿Hasta dónde la música? Invitamos a Benjamín Prado y a Jesús Ruiz Mantilla a conversar sobre la música y la poesía del artista norteamericano. Acto organizado en colaboración con el diario *El País*.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

20h Lecturas
ERIKA MARTÍNEZ, CARLOS SALEM y ALEJANDRO SIMÓN PARTAL
Espiritismos
Poetas muertos son invocados en íntima sesión de espiritismo por Erika Martínez, Carlos Salem y Alejandro Simón Partal. Los espectadores asistirán a la resucitación de voces poéticas por medio del carácter vivificador de la lectura. Puede que los poetas vivos reciten algún poema propio en el que se perciba especialmente el eco de los poetas muertos que dejaron en ellos una huella profunda. Indeleble.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

20h Conferencia
CONSTANTINO BÉRTOLO
Libros que me hicieron daño
Crecer es un proceso dialéctico, un hacerse y deshacerse. Leer es algo semejante. Hay libros que dan salud (*El capital*, por ejemplo, o *La piedad peligrosa*, de Stephan Zweig), pero también hay libros, la mayoría de ellos, en realidad, que hacen daño. De estos, de los que me han hecho daño a mí, es de los que quisiera hablar.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

20h Mesa redonda
SONIA BUDASSI, MARCELA FUENTEALBA, FELIPE GONZÁLEZ, ARTURO INFANTE y ÁLVARO LASSO
Edición en Latinoamérica
¿Se puede hablar de una «edición latinoamericana»? ¿Cómo se ve el sector desde ese lado del mundo? ¿Hacia dónde miran los profesionales de allí: Europa o Estados Unidos? Por primera vez, Festival Eñe reúne en torno a una mesa de debate a cinco prestigiosos editores latinoamericanos para charlar sobre una pasión que no conoce de fronteras; una profesión vocacional, sea de donde sea; un acto de fe en la cultura y en su poder de transformación. Sonia Budassi, Marcela Fuentealba, Felipe González, Arturo Infante y Álvaro Lasso aportarán su visión de primera mano como actores principales de una de las literaturas más potentes e influyentes del mundo.
Acto organizado gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en su modalidad de Visitantes.
(3.ª planta. Sala de Juntas)

20:30h Mesa redonda
CHRISTINA ROSENVINGE, DAVID VILLANUEVA, CARLOS ZANÓN, FRAN G. MATUTE y MIQUI OTERO
Poemas a los que me hubiera gustado poner música y músicas que se merecen un poema, una canción
Christina Rosenvinge y David Villanueva, dos cantantes y compositores, contrastan sus opiniones con Carlos Zanón, escritor polifacético; Fran G. Matute, crítico, y el escritor catalán Miqui Otero. Quién sabe si de este encuentro de melómanos letraheridos puede surgir algo más que expresiones de un sentimiento de admiración o frustración, algo más que palabras…
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

20:30h Diálogo
EDURNE PORTELA y MAGDA BANDERA
Hablar de violencia en el País Vasco
Edurne Portela, autora del ensayo *El eco de los disparos*, y la periodista y escritora Magda Bandera debaten sobre la normalización del discurso, artístico y literario, en torno a la violencia en el País Vasco. Sobre cómo las estrategias de la imaginación, las ficciones o los mecanismos de la sátira pueden tener una repercusión ética.
(4.ª planta. Salón de Columnas)

20:30h Conferencia exprés
DANIEL INNERARITY
La mirada crítica de la filosofía
La filosofía ha sido siempre el arte de la sospecha. ¿Sigue teniendo sentido que la filosofía aspire a configurar un punto de vista desde el que describir y criticar la sociedad y sus instituciones? En el fondo se trata siempre de la vieja cuestión, planteada en el horizonte de las actuales circunstancias, sobre cómo salir de la cueva, escapar de los prejuicios de la tribu, resistir el encanto de las apariencias o combatir la falsa conciencia. Ahora bien, ¿es posible ser hoy crítico cuando todo el mundo lo es? ¿En qué consistiría hoy exactamente la crítica filosófica cuando criticar es tan fácil, banal e inofensivo?
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

21h Lectura poética
MIKEY MONDEJAR
Veinte días a la medianoche
La poesía es uno de los ejes de Festival Eñe. Por ello, queremos que de nuevo en este festival los autores vuelvan a tomar la palabra poniendo voz a la poesía. Tanto los autores consagrados como aquellos que empiezan su carrera. Festival Eñe quiere dar espacio y voz a aquellos que, a pesar de una discapacidad, se expresan a través de la palabra escrita. El poeta Mikey Mondejar leerá algunos poemas de su último libro, el poemario bilingüe inglés-español *Veinte días a la medianoche*.
Acto ofrecido gracias a la colaboración de la Fundación Repsol.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

21h Conferencia exprés
MARCOS ORDÓÑEZ
Escribo para fijarme
Dice Marcos: «Escribo para fijarme. Para caer en la cuenta. Para fijarme en las cosas y en la gente y en lo que pienso y en lo que siento, que no siempre está claro. Fijarme en el sentido de observar todo con mayor precisión, porque todo pasa demasiado rápido, pasa por detrás y pasa por los lados, cuando andamos despistados, embabiecados, envueltos en ruido, y fijarme en la acepción de anclaje, de hincar los pies en el suelo, con las líneas como rieles, para que el viento del tiempo no se lo lleve todo y a mí con él, para que no todo se afantasme antes de hora. Y para llegar a fin de mes».
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

21:30h Triálogo
FERNANDO ROYUELA, ALBERTO SANTAMARÍA y CARLOS PARDO
Romanticismos
Fernando Royuela es un escritor romántico por el modo en que concibe su relación con la escritura. Alberto Santamaría es un poeta y profesor que ha escrito un ensayo sobre el Romanticismo. Carlos Pardo es un novelista y un poeta que una vez ejerció la romántica profesión de librero. Entre los tres van a poner encima de la mesa distintas acepciones del Romanticismo y los elementos de sus imaginarios a lo largo de la Historia. Lo sublime y Doris Day. El desfase hispánico. Las revoluciones y el día de San Valentín.
(4.ª planta. Salón de Columnas)

21:30h Mesa redonda
RAFAEL REIG, JAVIER AZPEITIA, EDUARDO BECERRA y ANTONIO OREJUDO
Que 20 –o 30– años no son nada
Hace 20 ó 30 años coincidieron en las aulas y en el bar de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid cuatro muchachos que se han convertido en figuras centrales de la letras españolas por su labor docente y literaria: Javier Azpeitia, Eduardo Becerra, Antonio Orejudo y Rafael Reig. En Festival Eñe reviven viejas conversaciones y contrastan sus temas de interés de ayer y de hoy. Literatura, política, fiestas, planes y qué se hace para mantener una amistad durante tanto tiempo. Una conversación contra la nostalgia y llena de futuro.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

22h Teatro
POLIMETRÍA 21
Mira hacia arriba
La compañía de teatro Polimetría 21, formada por actores con y sin discapacidad intelectual, presenta en Festival Eñe una adaptación de *Mira hacia arriba*, una obra que aborda los cambios que las nuevas tecnologías han provocado en la comunicación (que ha sido alterada, transformada, cambiada o, incluso, eliminada), y cómo la comunicación, a su vez, altera el comportamiento del ser humano.
Acto ofrecido gracias a la colaboración de la Fundación Repsol.
(2.ª planta. Zona *Chill Out*) - Entrada libre.

22:30h Teatro
PATRICIA RIVADENEIRA
La contadora de películas
El escritor chileno Hernán Rivera Letelier publicó en 2009 *La contadora de películas*, una novela ambientada en una oficina salitrera del desierto de Atacama que cuenta la historia de María Margarita, «la hada del cine», una niña con el peculiar don de contar películas con una vivacidad que supera la de la propia pantalla. Festival Eñe presenta su adaptación a las tablas de la mano de la actriz Patricia Rivadeneira en un monólogo que, con el fondo de una simple escenografía, narra una historia singular y conmovedora en la que se entrecruzan el lenguaje del teatro y del cine en un diálogo perenne entre realidad y fantasía.
Acto organizado gracias a la colaboración de la Embajada de Chile en España y a la Fundación Chile-España.
(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas) - Entrada libre hasta completar aforo. Prioridad de acceso de abonados del Festival hasta diez minutos antes del comienzo de la actuación.

PROGRAMA INFANTIL

Sábado 12h Taller de narrativa infantil (8-10 años)
Cuentos de la calle
REBECA BARRÓN
En este taller literario, los niños obtendrán unas pautas de cómo aprovechar cualquier idea o noticia para transformarla y contarla a su manera y estilo. Así, estimularán su creatividad literaria a través de la lectura, descubrirán distintas formas de expresión con propuestas creativas, aprenderán a elegir palabras y a comprender y resumir y a describir lugares y situaciones emocionales. El taller llega a Festival Eñe gracias a la colaboración de la Fundación Repsol.
(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

El programa «Editores en busca de autor» ofrece a autores noveles la oportunidad de mostrar un proyecto literario, una maqueta o una publicación acabada a profesionales en el ámbito de la edición, en un encuentro privado cara a cara. Se requiere inscripción previa.

Durante dos jornadas, los seleccionados tendrán una reunión individual de veinte minutos con dos de los editores que más se adecúen a su trabajo para hablar sobre su obra y la posibilidad de llegar a editarla. En ese tiempo analizarán su trabajo con el editor, quien se encargará de aportar sugerencias tanto sobre el desarrollo de la obra como sobre las posibles salidas profesionales.
Este año, los editores son **SONIA BUDASSI**, editora de *Anfibia*

(Argentina); **MARCELA FUENTEALBA,** de la editorial Hueders (Chile); **FELIPE GONZÁLEZ**, de la editorial Laguna (Colombia); **ARTURO INFANTE**, de la editorial Catalonia, y **ÁLVARO LASSO**, de la editorial Estruendomudo (Perú), quienes participan en el Festival Eñe gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en su modalidad de Visitantes.

LITERATURA A 1 €

Cartas de amor, de despedida; listas de la compra o de amantes despechados; telegramas, poemas eróticos, épicos o humorísticos; noticias de las páginas de sucesos, relatos de ciencia-ficción, epopeyas heroicas de soñar y no tirar… Sé quien quieres ser. Y solo por 1 euro. Ser el protagonista de tu propia historia nunca fue tan fácil ni costó tan poco. Las escritoras Beatriz Rodríguez y Nere Basabe escriben los textos que tú quieres leer en tres bibliotecas públicas municipales de Madrid. Actividad ofrecida gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

Miércoles 2
18h a 20h
BEATRIZ RODRÍGUEZ
Biblioteca Pública Municipal Conde Duque
Calle Conde Duque, 9 - Entrada libre.

NERE BASABE
Biblioteca Pública Municipal Mario Vargas Llosa
Calle Barceló, 4 - Entrada libre

Jueves 3
18h a 20h
BEATRIZ RODRÍGUEZ
Biblioteca Pública Municipal Pablo Neruda
Calle de Ascao, 4 - Entrada libre.

FERIA DE EDITORES, FIRMAS, CAFÉ Y LIBRERÍA DEL FESTIVAL

Festival Eñe nació para celebrar la literatura. Desde su primera edición, ha querido ser el vértice en el que, durante un fin de semana, convergieran todos los amantes de las letras, desde el autor al lector. En esta vocación festiva, Festival Eñe da un paso más y transforma el Salón de Bailes del Círculo de Bellas Artes en una plaza pública abierta a todo el mundo.

De forma totalmente gratuita, quienes suban a la segunda planta del CBA podrán visitar la Feria de Editores Independientes, con la presencia de algunas de las editoriales *outsiders* más interesantes y rompedoras de la actualidad. O acercarse hasta nuestra librería y llevarse a casa el libro autografiado por el propio autor; o, simplemente, sentarse en el Café del Festival, con el apoyo de illycaffè, mientras se disfruta de los actos organizados en el Salón (consultar programa: solo las actividades organizadas en la Zona *Chill Out* del Salón de Baile.).

Programa de firmas

Viernes 4
20h
Bárbara Butragueño
Isabel Fuentes
Manuel Gutiérrez Aragón
Vicente Molina Foix

20:30h
José C. Vales.
Paloma Díaz-Mas
Javier Fonseca
Berna González Harbour
Eric Jarosinski
Guillermo Roz
Juana Salabert
Marta Sanz
Lorenzo Silva

21h
Paula Bonet
Miguel Brieva
Natalia Carrero
Marta del Riego

21:30h
Espido Freire
Fernando Marías
Luisgé Martín
Remedios Zafra

22h
David García Aristegui
Lucía Lijtmaer
Ricardo Menéndez Salmón
José Ovejero
Ernesto Pérez Zúñiga
Juan Vilá

22:30h
Javier Maqua
Sergio del Molino
Sara Morante
Lourdes Ortiz

Sábado 5

13h
Jeosm
Deno
Sins

13:30h
Miqui Otero

14h
Cristina Fallarás
Peio H. Riaño
Abdul Hadi Sadoun
Gabriela Wiener

19:30h
Óscar Esquivias
Antonio Hernández
Sara Mesa
Lara Moreno
Jordi Nopca
José Luis Pardo

20h
Pilar Adón
Gsús Bonilla
Juan Francisco Ferré
Laura Freixas
Alberto García-Teresa
Andrés Ibáñez
M.ª Ángeles Maeso

20:30h
Anna Ballbona
Albert Forns
Pablo del Palacio
Benjamín Prado
Paloma Sánchez-Garnica

21h
Adolfo García Ortega
Daniel Innerarity
Erika Martínez
Jacinto Muñoz Rengel
Carlos Salem
Alejandro Simón Partal

21:30h
Maira Cabrini
Juan José Mateo
Mikey Mondejar
Leila Nachawati Rego
Marcos Ordóñez
Edurne Portela
Noemí Trujillo
Monika Zgustova

22h
Jesús Marchamalo
David Villanueva
Carlos Zanón

22:30h
Javier Azpeitia
Eduardo Becerra
Antonio Orejudo
Carlos Pardo
Rafael Reig
Fernando Royuela
Alberto Santamaría

Feria de Editores Independientes
Estos editores independientes publican contra viento y marea, valientes y orgullosos, se apasionan y luchan por la literatura. Hemos invitado a algunos de estos editores cubriendo todos los géneros (ensayo, narrativa, novela gráfica, poesía, etc.) en ediciones cuidadísimas, confiando en el futuro e impulsando voces nuevas desde sus catálogos. Esta actividad cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid. Participan:

Abada
Atalanta
Bartebly
Blackie Books
Demipage.
·Firma: Guillermo Aguirre (sábado 5, 19:30h)
Dos Bigotes
Latas de Sal
·Firmas: Carmen García Iglesias (viernes 4, 20h) y Bea Enríquez (sábado 5, 20h)
La Linterna Sorda
Nocturna
·Firmas: Gema Bonnín (sábado 5, 12h) y Andrea Izquierdo (sábado 5, 12h y 18h)
Pepitas de Calabaza
Pie de Página
·Firma: Rosa Peñasco, (sábado 5, de 12h-14h)
Rey Lear
Stendhal
·Firma: Hasier Larretxea (viernes 4, 20h)
Zorro Rojo

CICLO DE CINE

El héroe artúrico de las mil caras
Como complemento de la exposición en torno al Capitán Trueno en el Círculo de Bellas Artes, el Cine Estudio programa un ciclo de cine clásico y moderno de aventuras, especialmente enfocado al tratamiento que la materia artúrica ha tenido en la pantalla.
Uno de los ascendentes de las historietas del Capitán Trueno es el Príncipe Valiente, de Hal Foster, que empezó a publicarse en los Estados Unidos en 1937 y, que a su vez, estaba inspirado en el ciclo artúrico.
(Entrada libre con el abono general del festival.)

Lancelot du lac
Robert Bresson, Francia, 1974, 85 min, VOSE [proyección digital]
Versión francesa de la historia de Camelot, el Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda, a cargo de Robert Bresson.
Viernes 4, 17h
Sábado 5, 19:30h

Perceval el galés (Perceval le gallois)
Eric Rohmer, Francia, 1978, 134 min VOSE [proyección digital]
Rohmer sitúa las andanzas de Perceval en un reino teatral lleno de artificios. Se trata de una película inspirada en la novela de *Chrétien* de *Troyes, Perceval*, el cuento del grial.
Viernes 4, 19h
Sábado 5, 21:30h

El príncipe valiente (Prince Valiant)
Henry Hathaway, Estados Unidos, 1954, 100 min, VOSE [proyección digital]
El padre del joven Valiant envía a su hijo a la corte del Rey Arturo para ser ordenado caballero, tras el conveniente adiestramiento. El objetivo de la preparación es que Valiant se enfrente a Slaigon, que ha usurpado el trono de su padre.
Viernes 4, 22h
Sábado 5, 17h

EXPOSICIONES

Viernes y sábado
De 11h a 14h y de 17h a 21h
El Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe
El Capitán Trueno es uno de los títulos icónicos de la cultura de la España del pasado siglo. Con guión de Víctor Mora y dibujos de Ambros, la serie capturó a miles de lectores desde su primer cuadernillo, en 1956, hasta bien entrada la década de los sesenta. Y los multiplicó en sucesivas reediciones, hasta hoy mismo.
La exposición está vinculada, en sus tres espacios temáticos (literatura, arquitectura, técnica), por un hilo conductor político: las historias de un español que no hace pie en España, las de un permanente exiliado con añoranza, las de un paladín de la libertad y la justicia en una época de dictadura. Con todas sus ambigüedades y todos sus equívocos. Con toda su sagacidad.

El recuerdo de Víctor Mora estará presente en esta exposición, que se convertirá en nuestro homenaje a uno de los creadores de un cómic imprescindible en la historia de nuestro país.
(Entrada libre con el abono general del festival.)

Leyendo Madrid. Cien años de bibliotecas públicas
En 1915 se abrió la primera biblioteca pública en Madrid, en el barrio de Chamberí. Para celebrar esta fecha, la Comunidad de Madrid ha organizado una exposición que hace parada en Festival Eñe y cuyo objetivo es reconocer el papel que han jugado las bibliotecas públicas en la sociedad madrileña desde entonces.
(Entrada libre con el abono general del festival.)

PREMIO COSECHA EÑE

Jueves 3
19:30h
Entrega Premio Cosecha Eñe 2016
Tras una intensa deliberación para decidir el ganador entre los casi cuatro mil relatos presentados, un jurado formado por **Ángeles Encinar, Carlos Pardo, Luisgé Martín, Camino Brasa y Belén Bermejo** decidió otorgar el Premio Cosecha Eñe 2016 a la escritora ecuatoriana **María Fernanda Ampuero** (1976) por su relato *Nam*. El número 47 de la revista *Eñe*, titulado *Palabras que explotan*, además del relato ganador, incluye también los nueve finalistas: **Gabriela Baby** (Mar del Plata, 1968), **Nere Basabe** (Bilbao, 1978), **Débora Castillo Abajo** (Barcelona, 1963), **Carlos García Burgos** (Madrid, 1974), **Manuel Moya Escobar** (Fuenteheridos, Huelva, 1960), **Óscar Daniel Salomón** (Buenos Aires, 1956), **Víctor Selles** (Madrid, 1985), **José Luis Serrano** (Ciudad Real, 1967) y **David Joel Voloj** (Argentina, 1980).
(La Fábrica, calle Alameda, 9) - Entrada libre.

POESÍA Y MÚSICA EN ALCOBENDAS

La poesía, como la música, no se lee, se escucha. Estas dos artes comparten unas raíces telúricas comunes, cuando la música nacía con el ser humano y el mundo se contaba en verso. Alcobendas (Madrid) reivindica estas dos bellas artes con una serie de actos que celebran la palabra cantada.

Jueves 10 de noviembre
20h Charla-conferencia
JORDI DOCE
El suelo bajo los pies
(Espacio Miguel Delibes, Avenida de la Magia, 4)

Viernes 11 de noviembre
19h Audición/recitado
Música y poesía: recitados sobre música
(Centro Cultural Pablo Iglesias, Paseo de la Chopera, 59)

19h Actividad
Siembra poética
(distintas ubicaciones por todo el municipio)

Sábado 12 de noviembre
20h Concierto acústico
RAPSUSKLEI y ARECIO SMITH
(Centro Municipal La Esfera, Avenida Olímpica, 14)

20h Escenificación poético-musical
CHANTAL MAILLARD, CHEFA ALONSO Y JORGE FRÍAS
Matar a Platón en concierto
(Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, Calle de Blas de Otero, 4)

Domingo 13 de noviembre
11h, 11:45h y 12:30h Actividad familiar
Poesía hilada Público: 6-12 años.
(Sala Multiusos del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas)

Más información: alcobendas.org Atención Ciudadana: 91 484 31 99

RADIO

Radio Círculo (100.4 FM) retransmite en directo diversas actividades del Festival Eñe.

REDES SOCIALES

Sigue en directo el Festival en la web de la revista *Eñe* (www.revistaeñe.com) y en @revistaparaleer.

#illycuenta ¿Cuántas historias caben en 140 caracteres? illycaffé y La Fábrica convocan un año más #illycuenta, un concurso de tuits literarios, aforismos chispeantes y textos hiperbreves que persiguen compartir toda la inspiración de los participantes.

Autores

A

PILAR ADÓN
(Madrid, 1971). Novelista, poeta y traductora. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera literaria se divide entre la novela y la poesía. Como narradora, ha escrito *Las hijas de Sara* (2003) y *Las efímeras* (2015), además de los libros de relatos *El mes más cruel* (2010) y *Viajes inocentes* (2005, Premio Ojo Crítico de Narrativa). Como poeta, ha publicado *La hija del cazador* (2011) y *Mente animal* (2014). Su obra ha aparecido en varias antologías.

JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO
Catedrático de Historia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1992 y 2000, ocupó la cátedra Príncipe de Asturias del Departamento de Historia de la Universidad de Tufts (Boston, Massachusetts) y ha dirigido el seminario de Estudios Ibéricos del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Harvard. En los años 1980 y 1990, fue profesor visitante en diversas universidades extranjeras, entre ellas, Oxford y la Sorbona, de París. Entre 2004 y 2008, dirigió el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y fue consejero nato de Estado. Entre sus publicaciones, destacan *La ideología política del anarquismo español* (1868-1910) (1976), *El Emperador del Paralelo. Alejandro Lerroux y la demagogia populista* (1990) y *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX* (2001, Premio Nacional de Ensayo en 2002 y Premio Fastenrath, de la Real Academia Española, en 2003). Su último ensayo lleva por título *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos* (2016).

MARÍA FERNANDA AMPUERO
(Ecuador, 1976). Escritora. Su obra forma parte de varias antologías de ficción y de no ficción. Sus crónicas se han publicado en la revistas *Gatopardo, Internazionale, Piauí, Quimera, Anfibia* o *Mundo Diners*, entre otras. Ha sido traducida al inglés, alemán, portugués, francés e italiano. En 2012 fue nombrada una de los Cien Latinos más destacados de España, país en el que vive desde 2005. Ha sido la ganadora del último Premio Cosecha Eñe con el relato *Nam*.

IRENE ANTÓN
(Madrid, 1978). Es cofundadora y editora de la editorial Errata Naturae, donde gestiona, además, los derechos internacionales. Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, cursó estudios de doctorado en la Université Paris IV, Paris-Sorbonne, y de Literatura Alemana en la Freie Universität de Berlín. Obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados gracias a un trabajo monográfico sobre la obra de Jean Genet, titulado *La santidad transfigurada. Ética y estética en la obra de Jean Genet*. Ha traducido a varios autores del francés, entre ellos, además de a Jean Genet, a Jean-Luc Nancy, Robert Desnos y Michel Onfray.

JAVIER AZPEITIA
(Madrid, 1962). Escritor, editor y filólogo. Su carrera literaria comenzó en 1989 con *Mesalina*, a la que le siguieron *Quevedo* (1990), *Hipnos* (1996, Premio Hammett de Novela Negra), *Ariadna en Naxos* (2002) y *Nadie me mata* (2007). Como editor, entre 1998 y 2004 fue subdirector de la editorial Lengua de Trapo, y desde 2004 hasta 2010, director editorial de 451 Editores. Es coordinador del Máster de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de escritura creativa en Hotel Kafka. Su última novela, publicada este año en Tusquets, lleva por título *El impresor de Venecia*. En el transcurso de su escritura fue comisario de la exposición de la BNE *500 años sin Aldo Manuzio.*

B

ANNA BALLBONA
(Montmeló, 1980). Escritora y periodista. Trabaja como redactora en el diario *El Punt Avui* y colabora con otros medios, como la revista *El Temps* o TV3. Ha publicado los poemarios *Conill de gàbia* (2012) y *La mare que et renyava era un robot* (Premio Amadeu Oller a poetas jóvenes, 2008). En 2009 obtuvo el Premio Salvador Reynaldos de Periodismo. En 2014 fue escogida para realizar una estancia en la residencia de escritores Ledig House, en el estado de Nueva York, para el proyecto *Joyce y las gallinas*, su primera novela, finalista del primer Premi Llibres Anagrama de Novel.la.

MAGDALENA BANDERA
(Sant Boi de Llobregat, Barcelona, 1970). Periodista e escritora. Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, estudió un posgrado en Periodismo Digital por la UOC. Ha desempañado su carrera profesional en medios como *La Vanguardia, El Periódico de Catalunya, Público*, TV3 o La Sexta. Desde 2015 dirige la revista *La Marea*, que ya coordinaba desde su fundación, en el año 2012. Ha publicado, entre otros, los ensayos *39 veces la primera vez* (1999), *Hijos de guerra* (2002) o *No somos estúpidos* (2006). Además, ha participado en las antologías de relatos *Lo del amor es un cuento* (1999), *Lavapiés* (2001), *30. Que la vida iba en serio* (2003), *La vida por delante. Voces desde y hacia Palestina* (2005) y *Rojo, amarillo, morado. Cuentos republicanos* (2006).

NERE BASABE
(Bilbao, 1978). Escritora. Es autora de las novelas *Clara Venus* (2008) y *El límite inferior* (2015). Como traductora, ha publicado *La fuente clara* (2016), del francés David Bosc. Sus relatos han sido premiados en diversos certámenes y publicados en diferentes revistas y antologías. Residió tres años en París y ha sido becaria de la Residencia de Estudiantes de Madrid y de la fundación internacional para artistas Valparaíso. Imparte talleres de escritura creativa y es colaboradora de los suplementos *El Viajero*, del diario *El País*, y de *Mujer Hoy*, del Grupo Vocento. Es profesora de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid.

EDUARDO BECERRA
(Haro, La Rioja, 1963). Profesor titular de Literatura Hispanoamericana y director del Máster de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido también profesor invitado en diversas universidades de Europa, Norteamérica y Asia. Entre 1999 y 2003 fue director de la Serie Hispanoamérica en la editorial Lengua de Trapo. Ha publicado los libros *Rubén Darío y su obra* (2000) y *Pensar el lenguaje; escribir la escritura (experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea)* (1995). Entre las numerosas obras que ha editado, se encuentran *El ocaso de Europa* (2015) y *Cuentos y otras narraciones* (2014), de Alejo Carpentier; *El surrealismo y sus derivas. Visiones, declives y retornos* (2013) o *Ciudades posibles. Arte y ficción en la constitución del espacio urbano* (2010). En la actualidad, dirige la colección Beta Contemporánea, de la Editorial Aluvión.

CONSTANTINO BÉRTOLO
(Navia de Suarna, Lugo, 1946). Editor y crítico. Licenciado en Filología Hispánica en la UCM. Entre 1975 y 1991 ejerció la crítica literaria en diversos medios de prensa. Cofundador, profesor y director de estudios entre 1990 y 1994 de la Escuela de Letras de Madrid. Entre 1991 y 2003, fue director literario y director editorial en la Editorial Debate, del Grupo Editorial Random House Mondadori, donde creó, entre otras, la colección Punto de Partida, en la que publicaron sus primeros libros autores como Ray Loriga, Luis Magrinyà, Marta Sanz, Germán Sierra, Eloy Fernández Porta, Julián Rodríguez o Josán Hatero. Desde 2004 y hasta 2014 dirigió la editorial Caballo de Troya, que tenía entre sus objetivos principales el dar a conocer y apoyar a nuevos autores, nuevas propuestas, nuevas voces y nuevas literaturas, y en la que se han dado a conocer autores como Mercedes Cebrián, Elvira Navarro, Natalia Carrero, Lolita Bosch, Fernando San Basilio, Alberto Lema, Jose Gónzalez, Rosario Izquierdo, Antonio Doñate o Pelayo Cardelús. Entre sus publicaciones están *La cena de los notables, ensayo sobre lectura y crítica* y *Lenin, el revolucionario que no sabía demasiado.*

PAULA BONET
(Villarreal, 1980). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Se centra en la pintura al óleo, el grabado y –desde hace poco más de cuatro años– en la ilustración. Su obra ha sido expuesta en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bélgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y México. Su trabajo, cargado de poesía y volcado en las artes escénicas, la música y la literatura, culmina en la publicación de varios libros de los que es autora tanto del texto como de la imagen. *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (2014) y *813* (2015), un homenaje a la obra y a la figura del director francés François Truffaut, son sus proyectos más conocidos. Acaba de publicar *La sed*, su tercer proyecto editorial.

GSÚS BONILLA
(Don Benito, Badajoz, 1971). Poeta. En 2007 publica su primer cuaderno de poemas, bajo el nombre de *El Forro*. Después vendrían *Ovejas esquiladas, que temblaban de frío* (2010), *Menú del día… A día* (2011), *Mi padre, el rey* (2012), *aMoremachine* (2013) y, en 2014, *Comida para perros. Con Viga* (2016) y *Anna* (2016), sus publicaciones más recientes, completa un ciclo vital de una década en torno a la poesía y que próximamente quedará recogido en la antología personal *PGB (Poesía General Básica)*. También ha escrito *El catálogo de aforismos ilustrados* para la exposición *La impecable actuación de la poesía para reducir a un hombre* (2014), el contralibro ficcionado *El del medio de los Panero [Las apariciones apócrifas de Leopoldo María Panero]* (2015) y la compilación de haikus *Gsusitos* (2015).

MIGUEL BRIEVA
(Sevilla, 1974). Dibujante y escritor. Sus primeros trabajos pudieron verse en la publicación *Dinero*, a comienzos de los años 2000. Desde entonces, sus viñetas han aparecido en medios como *Diagonal*, *El Jueves*, *La Vanguardia*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Generación* o *El País*, periódico en el que público una viñeta diaria titulada *El otro mundo de Miguel Brieva* durante el verano de 2008. Algunos de sus trabajos han sido reunidos en monografías como *Enciclopedia Clismón* (2007) o *El otro mundo* (2009). Su última obra es la novela gráfica *Lo que me está pasando. Diarios de un joven emperdedor* (2015).

SONIA BUDASSI
(Bahía Blanca, Argentina, 1978). Periodista, escritora y editora. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, cursó un taller de cine y guión en NYFA-Harvard University. En 2009 consiguió la beca Fundación Gabriel García Márquez; en 2011, la Beca Centro Cultural de España Emergencias en Periodismo Cultural y, en 2014, la del Fondo Nacional de las Artes. Fue una de las fundadoras, en 2006, de la Editorial Tamarisco. Sus reseñas bibliográficas y cuentos han aparecido en medios argentinos e internacionales. Publicó los libros de ficción *Los domingos son para dormir* y *Periodismo*, y *Mujeres de Dios, La frontera imposible e Israel Palestina*, de no ficción, entre otros. Da clases en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Austral. Desde 2012 es editora de la revista digital de crónicas y ensayos *Anfibia*.

C

JOSÉ C. VALES
(Zamora, 1965). Escritor y traductor. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en Filosofía y Estética de la Literatura Romántica en Madrid. Entre sus trabajos de traducción y edición, destacan *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, para Austral (2013), *Frankenstein*, de Mary Woolstonecraft y Percy B. Shelley (2009), basada en los nuevos manuscritos hallados en la Bodleian Library de Oxford, y los clásicos de Wilkie Collins *La piedra lunar y Armadale*, publicados en 2007 y 2008. Asimismo, sus más recientes traducciones para la editorial Impedimenta han merecido el reconocimiento de la crítica y del público. En 2013 publicó la novela *El pensionado de Neuwelke* y el pasado año ganó el Premio Nadal de Novela con *Biarritz Cabaret*.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

VICENTE MOLINA FOIX

© Marila Teresa Slanzi
JORGE HERRALDE

© Laura Pareja
MARTA SANZ

ELENA CABRERA
(Madrid, 1975). Periodista. Especializada en las áreas de Sociedad y Cultura, su carrera profesional se ha desarrollado en revistas culturales y medios digitales como *ADN.es*, *lainformacion.com*, *eldiario.es* o *El Confidencial*, aunque también ha trabajado en radio y televisión. Actualmente es coordinadora del área de periodismo de la Fundación por Causa de Investigación y Periodismo.

ANTONIO CAÑO
(Martos, Jaén). Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en la agencia Efe y se incorporó a *El País* en 1982. Ha sido corresponsal en México y Centroamérica y delegado de la corresponsalía de Washington, puesto que ha ocupado durante más de diez años y que desempeñó hasta ser nombrado director. Además, ha ejercido los cargos de redactor jefe de Internacional, subdirector responsable de la edición dominical y estuvo al frente de la sección Investigación y Análisis. Durante su carrera profesional, ha cubierto, entre otros acontecimientos, las guerras del Golfo Pérsico, de las Malvinas, del Chad o de El Salvador, las revueltas contra Pinochet en Chile, la caída del sandinismo en Nicaragua y cuatro elecciones presidenciales en Estados Unidos. Ha entrevistado a numerosos presidentes, jefes de Estado y personalidades; el último de ellos, Barack Obama. Durante su última etapa en Washington, puso en marcha la edición América de *El País*. En mayo de 2014 asumió la dirección del diario.

NATALIA CARRERO
@lalectoracomun (Barcelona, 1970). Ha publicado las narraciones *Soy una caja*, *Una habitación impropia* y la novela *Yo misma, supongo*, en la que combina palabra y dibujo (trazo bruto). También es autora del cómic *Letra Rebelde*. Comparte sus reflexiones gráficas sobre la vida leyendo en http://lalectoracomun.tumblr.com/

MARÍA CEREIJO
Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM, lleva casi una década dedicada a impartir talleres de escritura creativa, redacción y estilo y guión y a coordinar clubes de lectura en bibliotecas, universidades e instituciones diversas. Ha trabajado como asesora literaria para programas de televisión y editoriales y, en los últimos años, compatibiliza esta tarea con trabajos de comunicación convencional y 2.0 para empresas e instituciones culturales. Además, es jurado habitual en varios premios literarios y realiza tareas de edición y corrección de estilo para editoriales y entidades culturales. Logró la beca EATC/UER 2006 para nuevos talentos de la Unión Europea (un único guionista por país) y ha obtenido varios premios literarios, como el I Premio de la Fundación Biodiversidad de Creación Literaria y el VI Certamen de Cuentos de Invierno de Caja de Navarra. Es coautora de las novelas *Nunca digas nunca, Pero a tu lado* y *Hasta el fin del mundo* bajo el seudónimo de Amy Lab (@LabAmy).

D

DENO
(Madrid, 1977). Artista multidisciplinar y autodidacta, estudiante de Filosofía y sensible al arte desde muy pequeño, comienza a pintar en la calle en los noventa, de donde salta al mundo de los tatuajes. Ha trabajado y ha expuesto su obra, tanto de forma individual como colectiva, en Europa, Australia y Estados Unidos. Trabaja entre Madrid y Londres y es miembro de Bacteria Art Group. El pasado año editó, junto a Javier Bergasa «Sins», *Alfabeto Mágico*, un libro funcional de dibujos automáticos que se combinan entre sí haciendo miles de combinaciones.

E

ÓSCAR ESQUIVIAS
(Burgos, 1972). Escritor. Licenciado en Filosofía y Letras, dirigió la revista literaria *Calamar*. Ha publicado los libros de cuentos *La marca de Creta* (Premio Setenil, 2008), *Pampanitos verdes y Andarás perdido por el mundo*. También ha escrito novelas (como la trilogía formada por *Inquietud en el Paraíso*, *La ciudad del Gran Rey* y *Viene la noche*), libros de literatura juvenil o ensayos. Ha colaborado con otros artistas, como el fotógrafo Asís G. Ayerbe o el ilustrador Miguel Navia, en diferentes proyectos.

ELENA EZQUERRA
(Madrid, 1956). Licenciada en Filología Hispánica. Bibliotecaria (ayudante de Biblioteca). Ha trabajado en varias bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y ha coordinado la Red de Bibliotecas Escolares, creada en cumplimiento de las directrices del Plan de Fomento de la Lectura. En la actualidad, coordina las actividades culturales promovidas desde la Subdirección General del Libro; entre ellas, tanto los clubes de lectura virtuales como los presenciales que se desarrollan en las bibliotecas.

F

CRISTINA FALLARÁS
(Zaragoza, 1968). Escritora y periodista. Como periodista, su carrera ha transcurrido en prensa, radio y televisión. Como escritora, fue la primera mujer en ganar el Premio Hammett por *Las niñas perdidas* (2011), novela que también se alzó con el Premio de Novela Negra L'H Confidencial. Ha recibido también el Premio Ciudad de Barbastro de Novela Breve 2011 por *Últimos días en el Puesto del Este. La otra enciclopedia catalana* (2002) supuso su debut en la novela, a la que siguieron *Rupturas* (2003), *No acaba la noche* (2006) y *Así murió el poeta Guadalupe* (2009). En 2013 publicó *A la puta calle*, una crónica sobre el desahucio que vivió en primera persona. En la actualidad, dirige *Diario16 digital*.

JUAN FRANCISCO FERRÉ
Escritor y crítico literario. Es Doctor en Filología Hispánica y fue profesor de la Universidad de Brown (Providence, Estados Unidos), y ahora lo es de la Universidad de Málaga. Ha publicado el libro de estudios literarios *Mímesis y simulacro. Ensayos sobre la realidad (del Marqués de Sade a David Foster Wallace)*, la colección de ficciones *Metamorfosis®* (2006) y las novelas *La vuelta al mundo* (2002; 2015), *I love you Sade* (2003) y *La fiesta del asno* (2005; edición francesa en 2012). Su novela *Providence* (Finalista del Premio Herralde 2009) obtuvo una rara y espléndida unanimidad crítica, tanto en su edición española como en la francesa. Su novela *Karnaval* ganó la XXX edición del Premio Herralde de Novela (2012) y apareció en Francia en enero de 2014. Su nueva novela, *El Rey del Juego*, salió en octubre de 2015. Acaba de publicar la recopilación de ensayos y artículos *Así en el cine como en la vida (Escritos cinematográficos 2005-2015)* y *El Quijote a través del espejo*. Mantiene el blog *La vuelta al mundo* (www.juanfranciscoferre.blogspot.com).

PACA FLORES
(Don Benito, Badajoz, 1975). Licenciada en Periodismo, fundó ahora hace diez años, junto a Julián Rodríguez, la editorial Periférica. Gerente y editora de la misma, también es responsable de prensa y difusión.

JAVIER FONSECA
Es el autor de la serie de novelas infantiles *Clara Secret*. Además, ha publicado *El mago Bruno* (2012), *Tras los pasos de un zapato* (2012) y el álbum ilustrado *Ole Sardina* (2009). Fundador del Grupo Griott Cuentacuentos, con quien ha pasado más de diez años contando historias, ahora sigue haciéndolo en sus visitas a colegios, bibliotecas, centros culturales…, labor que compagina con los cursos que imparte en Escuela de Escritores y los clubes de lectura que coordina en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

ALBERT FORNS
(Granollers, 1982). Periodista y escritor. Su última novela, *Jambalaia*, ha merecido el primer Premi Llibres Anagrama de Novel.la y es, además, la primera novela original en catalán que publica esta editorial. Trabaja en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y colabora en el diario *Ara* y en las revistas *Time Out Barcelona* y *L'Avenç*. Ganó el Premio Documenta con su primera novela, *Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)* (2013), que fue recibida con entusiasmo por la crítica. Además, es autor del poemario *Ultracolors* (2013). Este año ha sido seleccionado como una de las 10 Nuevas Voces Europeas por la red de festivales literarios Literature Across Frontiers.

ESPIDO FREIRE
(Bilbao, 1974). Escritora, ensayista y poeta. Por *Irlanda* (1998) obtuvo el Premio Millepage que los libreros franceses conceden a la novela extranjera revelación, y con *Melocotones helados* (1999) se convirtió en la autora más joven en ganar el Premio Planeta. Además, *Soria Moria* se alzó con el XXXIX Premio Ateneo de Sevilla e *Hijos del fin del mundo: de Roncesvalles a Finisterre,* con el IV Premio Llanes de Viajes. En 2006 fundó en Madrid E+F, una escuela donde imparte talleres literarios. Su última obra es el ensayo *Para vos nací*, dedicado a Teresa de Jesús.

LAURA FREIXAS
(Barcelona, 1958). Escritora. Licenciada en Derecho, debutó en la literatura en 1988 con la colección de relatos *El asesino en la muñeca*, obra a la que seguirían las novelas *Último domingo en Londres* (1997), *Entre amigas* (1998), *Amor o lo que sea* (2005) y *Los otros son más felices* (2011), así como otra colección de relatos (*Cuentos a los cuarenta, 2002*) y la autobiografía *Adolescencia en Barcelona hacia 1970* (2007). Coordinó y prologó la antología *Madres e hijas*, de relatos de autoras españolas (1996). Es columnista en *La Vanguardia* y ha sido conferenciante o profesora invitada en numerosas universidades españolas y extranjeras. Preside Clásicas y Modernas, asociación para para igualdad de género en la cultura que este año ha impulsado el Día de las Escritoras. Sus últimas obras publicadas son *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* (2013) y *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura* (2015).

MARCELA FUENTEALBA
(Santiago de Chile, 1973). Fundadora de la editorial Hueders (2008) y del nuevo sello Saposcat, es periodista y académica en la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales (Santiago). Además de su labor como editora, ha publicado artículos y ensayos en diversas revistas y periódicos. Actualmente escribe reseñas literarias en las revistas *Paula y Santiago*. Es autora del poemario *Cardos* (2007).

G

FRAN G. MATUTE
(Mérida, 1977). Crítico cultural. Colabora habitualmente en *Jot Down*, *El Cultural* y la web de crítica literaria *Estado Crítico*, que también dirige. Imparte un curso especializado sobre historia del *rock* en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

DAVID GARCÍA ARISTEGUI
(Madrid, 1974). Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja como analista informático. Ha escrito *¿Por qué Marx no habló de copyright?* y *Sin mono azul. Breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural* (1899-2015), además de participar en *CT* o *la Cultura de la Transición*. Es uno de los impulsores de la Unión Estatal de Sindicatos de Músicos, Intérpretes y Compositoras, además de colaborar con el colectivo Ciencia para el Pueblo y el programa de radio *Barrio Canino*. El próximo año verá la luz su próximo trabajo realizado con Ainara LeGardon, de título provisional *SGAE: historia, funcionamiento y alternativas*.

ALBERTO GARCÍA-TERESA
(Madrid, 1980). Poeta y crítico. Doctor en Filología Hispánica con *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Entre otros, ha publicado antologías como *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles* (1990-2014), el libro de estudio *Para no ceder a la hipnosis. Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*, cinco poemarios y un volumen de microrrelatos. Ha ejercido de director y redactor jefe de varias revistas de literatura y escribe crítica literaria y teatral en medios como *Ínsula*, *Quimera*, *Diagonal*, *Artes Hoy*, *Viento Sur* o *Literaturas.com*, entre muchos otros. Pertenece a la asamblea editora de *Caja de resistencia. Revista de poesía crítica*. Poemas y ensayos suyos han sido traducidos al esperanto, inglés, francés, serbio, rumano y macedonio.

FELIPE GONZÁLEZ
(Bogotá, 1984). Fundador y editor de Laguna Libros, editorial fundada en 2007. Estudió Artes Plásticas y comenzó los estudios de Filosofía y e Historia del Arte. Formó parte del grupo de investigación en historia del arte moderno colombiano En un Lugar de la Plástica. A donde quiere llegar, llega en bicicleta.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR
Una de las autoras de novela negra más consolidadas en España, creadora de la comisaria Ruiz. Ha escrito *Verano en rojo* (2012), *Margen de error* (2014) y *Los ciervos llegan sin avisar* (2015). Ha participado en numerosas antologías del género y festivales literarios. Es periodista cultural y miembro de la sección de Opinión de *El País*, crítica en *Zenda* y analista en *Hora 25*, de la Cadena Ser. Ha sido editora de *Babelia*, el suplemento cultural de *El País*, diario del que también ha sido subdirectora, al frente de contenidos en web y papel, de las secciones de Internacional, de *Vida&artes* y de Sociedad (Educación, Salud, Ciencia, Igualdad, Consumo y Medio Ambiente). Anteriormente, fue responsable de *El País del domingo* (2005-2006) y –desde diversos cargos– de su sección Internacional. Su trayectoria anterior estuvo siempre vinculada al área de Internacional, donde cubrió distintos acontecimientos: el proceso de paz en el Ulster, la etapa de Tony Blair, la guerra del Golfo o la caída del comunismo en el este de Europa y en Rusia, donde fue corresponsal de *El Sol* (1990-1992) y de *El Periódico de Catalunya* (1992-1993). Ha sido colaboradora de *CNN+*.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN
(Torrelavega, Cantabria, 1942). Director de cine, guionista y escritor. Premio Nacional de Cine en 1995, de su larga y exitosa carrera, con una treintena de películas, pueden destacarse *Camada negra* (1977, Oso de Plata en Berlín), *Sonámbulos* (1978, Concha de Plata en San Sebastián) o *La mitad del cielo* (1986, Concha de Oro en San Sebastián). Para televisión dirigió, entre otras series, la canónica adaptación de *El Quijote*, protagonizada por Fernando Rey y que obtuvo el FIPA de Oro en Cannes (1992). Como escritor, su primera novela, *La vida antes de marzo* (2009), se alzó con el Premio Herralde de Novela. Desde el 24 de

DANIEL INNERARITY

JOSE OVEJERO

JUAN FRANCISCO FERRÉ

© Emilia Gutiérrez
LAURA FREIXAS

enero de este año es académico de la RAE, donde ocupa el silla «F».

H

PEIO H. RIAÑO
(Madrid, 1975). Historiador del arte y periodista. En los últimos veinte años ha trabajado en periódicos, revistas y suplementos. Ha recibido el I Premio de Periodismo Cultural José Luis Gutiérrez, ha comisariado la exposición Esculturismo, para la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, y fue redactor jefe de Cultura de *Público* y de *El Confidencial*. En la actualidad, dirige la sección de Cultura en *El Español*. Es autor de la novela *Todo lleva carne*, el ensayo visual *Conductas envenenadas* y el libro de reportajes *La otra Gioconda. El reflejo de un mito*.

JORGE HERRALDE
(Barcelona, 1935). Editor. Una de las figuras indispensables en la cultura editorial española desde que en 1969 fundase la mítica editorial Anagrama, que suma más de 3500 títulos. Su catálogo cuenta con autores como Álvaro Pombo, Ian McEwan, Julian Barnes, John Kennedy Toole, Roberto Bolaño, Sergio Pitol, Luis Goytisolo, Enrique Vila-Matas, David Trueba, Vladimir Nabokov… Su labor ha sido reconocida con varios galardones, como el primer Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural (1994), el Premio Targa d'Argento La Stampa Tuttolibri de 1999, la Creu de Sant Jordi, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes o la distinción de Oficial de Honor de la Excelentísima Orden del Imperio Británico, entre otros, y en 2006 fue nombrado Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia. Ha publicado varios libros en torno a su carrera editorial.

I

ANDRÉS IBÁÑEZ
(Madrid, 1961). Fue Premio Nacional de la Crítica en 2015 por su novela *Brilla, mar del Edén*, que aparecerá en inglés en 2017 en la editorial Oneworld. Es autor de las novelas *La música del mundo* (Premio Ojo Crítico), *El mundo en la Era de Varick*, *La sombra del pájaro lira*, *Memorias de un hombre de madera* (Premio Tristana de Literatura Fantástica) y *La lluvia de los inocentes*. Es autor también de una novela para jóvenes, *El parque prohibido*, y de un libro de relatos, *El perfume del cardamomo* (Premio NH de Relatos). *Mi tío Leopoldo*, un libro para niños, acaba de aparecer en la colección El Barco de Vapor, de SM. Es autor, además, de la antología *A través del espejo*. A principios de 2017 aparecerá su nueva novela, *La duquesa ciervo*. Ha sido pianista de *jazz* y crítico de música clásica en el diario *ABC*. Escribe regularmente en *ABC Cultural*.

ARTURO INFANTE
(Santiago de Chile, 1949). Licenciado en Filosofía y Letras y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Se inició en el mundo del libro en la editorial Seix-Barral, primero en España y posteriormente en Argentina, donde fue su presidente. También ha sido director editorial del Grupo Planeta y director editorial de Sudamericana-Planeta en Argentina. Fundador y director de la editorial Sudamericana en Chile desde 1990 hasta su integración en el grupo Random House-Mondadori. En 2012 fue elegido como uno los 50 personajes más influyentes del mundo editorial de habla hispana. En la actualidad, es docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Chile. En 2003 fundó la Editorial Catalonia, que dirige hasta hoy.

DANIEL INNERARITY
Doctor en Filosofía, amplió sus estudios en la Fundación Alexander von Humboldt (Alemania), Suiza e Italia. Ha sido profesor universitario en distintas universidades europeas y americanas. En la actualidad, es catedrático de Filosofía Política e investigador Ikerbasque en la Universidad del País Vasco y profesor invitado en la Universidad de Georgetown. Colaborador habitual de opinión en *El País*. Su trayectoria ha merecido el Premio Príncipe de Viana de la Cultura y el Premio Nacional de Ensayo, entre otros. La mayor parte de sus libros han sido traducidos a las principales lenguas. Su última obra es *La política en tiempos de indignación*, publicado en 2015.

J

JEOSM
(1982). Fotógrafo freelance. Su trabajo se centra en el retrato, el reportaje y la publicidad. En el año 2010 publica su primer libro, Realidad, que aborda la cultura urbana y el mundo del hip hop, al que siguió en 2014 *Sacrificio*, un trabajo sobre las artes marciales mixtas (MMA, en sus siglas en inglés). Este año ha visto la luz *Guerreros urbanos*, un volumen sobre el mundo del grafiti con textos de Arturo Pérez-Reverte, editado por Alfaguara y La Fábrica.
jeosm.com. Twitter e Instagram: @JeosmPhoto

L

SUSANA LADO
Licenciada en Documentación y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, disciplinas que ha desarrollado trabajando en diversas instituciones: MNCARS, Residencia de Estudiantes, Biblioteca Nacional y Palacio Real. A raíz del contacto con las bibliotecas públicas, comienza un aprendizaje constante en la animación a la lectura que le estimula día a día. Actualmente es jefe de División en la BPM Eugenio Trías, ejerciendo de máximo responsable en la proyección y ejecución de las actividades de promoción lectora y eventos culturales que en ella se realizan.

ÁLVARO LASSO
(1982). Fundador y director de la editorial peruana Estruendomudo, uno de los proyectos literarios de referencia en América Latina. Su labor ha sido reconocida con el Premio Perú Exporta Servicios de PromPerú y con el Premio Gourmand por la dirección editorial del libro Quinua y el libro Chía, entregados en China. Creó el Libromóvil, una cadena de expendedores de libros en las calles. Ha publicado los libros de poemas *Dos niñas de Egon Schiele*, *The Astrud Gilberto album* e *Izquierda unida*.

LUCÍA LIJTMAER
(Buenos Aires, 1978). Periodista y escritora. Colabora habitualmente con medios de comunicación desde hace más de una década. En la actualidad, escribe sobre cultura y opinión para *eldiario.es*, *El Español*, *El País* y dirige el festival feminista de La Casa Encendida *Princesas y Darth Vaders*. Ha publicado *Quiero los secretos del Pentágono*, una investigación en primera persona sobre la *deep web*, y la crónica *Casi nada que ponerte*, una novela sobre exilios.

M

M.ª ÁNGELES MAESO
(Valdanzo, Soria, 1955). Licenciada en Filología Hispánica. Ha sido profesora de Lengua y Literatura y de Talleres de creación literaria, coordinadora de programas socioculturales en campos de marginación social y miembro de equipos editoriales para la elaboración de guías didácticas. Ha colaborado con el Instituto Cervantes, Radio Circulo de Bellas Artes y otros medios, como *Turia*, *Reseña*, *Diagonal*… Asimismo, es autora de siete poemarios: *Sin regreso* (Premio de Poesía Jorge Manrique, 1990), *Trazado de la periferia* (1996), *El bebedor de los arroyos* (2000), *Vamos,Vemos* (Premio de Poesía Homenaje a León Felipe, Ed2003), *Basura mundi* (2008), *¿Quién crees que eres yo?* (2012) y *Huy, qué miedo* (2016), de temática infantil.

JAVIER MAQUA
(Madrid, 1945). Ha escrito teatro, novela, guiones y ha dirigido películas y piezas teatrales, obra que ha sido premiada en varias ocasiones: Premio Café Gijón de 1992 por *Invierno sin pretexto*; Premio Ciudad de Badajoz de 2005 por *Fusilamiento, instrucciones de uso* y *Los últimos balleneros de tierra adentro* compartió el Premio NH de cuentos de 1997. En teatro, *La venganza de la señorita de Trevélez* ganó el Premio L'Antiga y *Triste animal* compartió accésit en el Lope de Vega. Además, de su obra destacan *Caput Mortuum, Dice y Digo se miran el ombligo*, *La mosca sin atributos* y *Guor*. Trabajó durante veinte años en *RTVE*. *En RNE*, estuvo en el equipo fundador de *Radio 3* y recogió el Premio Nacional de Radiodifusión por el programa Encuentros. En *TVE*, realizó la serie de ficción *Muerte a destiempo* y numerosos docudramas de *Vivir cada día*, por uno de los cuales recibió el Premio Ondas. Durante los noventa, fue columnista y editorialista en *El Mundo*.

FERNANDO MARÍAS
(Bilbao, 1958). Novelista, editor, productor teatral e inventor de conceptos culturales.
Autor de novelas como *La luz prodigiosa*, *El niño de los coroneles*, *La mujer de las alas grises* o *Todo el amor y casi toda la muerte*. Su novela *La isla del padre* recibió el Premio Biblioteca Breve 2015. Entre sus novelas dirigidas al público juvenil, destacan *Cielo abajo* (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006), *Zara y el librero de Bagdad* (Premio Gran Angular 2008) y *El silencio se mueve*.
De su obra, se ha llevado al cine *La luz prodigiosa* (adaptada por él mismo y dirigida por Miguel Hermoso en 2002) e *Invasor* (Daniel Calparsoro, 2012).
Creador e impulsor de los proyectos literarios *Diodati se mueve* (*diodatisemueve.com*), *Hijos de Mary Shelley* (*hijosdemaryshelley.com*) *2000 Románticos* (*2000romanticos.com*) y *VerSex*.

LUISGÉ MARTÍN
(Madrid, 1962). Escritor. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, completó sus estudios con un Máster en Gerencia de Empresas. Ha publicado, entre otros, los libros de relatos *Los oscuros* (1990) y *El alma del erizo* (2002) y las novelas *La dulce ira* (1995), *La muerte de Tadzio* (2000, Premio Ramón Gómez de la Serna), *Los amores confiados* (2005) o *Donde el silencio* (2013, VIII Premio Llanes de Viajes), además de la colección de cartas *Amante del sexo busca pareja morbosa* (2002). Sus últimas obras son las novelas *Woman in Darkness* (2014) y *La vida equivocada* (2015) y las memorias *El amor del revés* (2016).

ERIKA MARTÍNEZ
(Jaén, 1979). Poeta. Doctora en Filología Hispánica y licenciada en Teoría de la Literatura. Con su primer poemario, *Color carne* (2009), obtuvo el Premio de Poesía Joven Radio Nacional de España. Su segundo poemario, *El falso techo* (2013), fue escogido como uno de los cinco mejores poemarios del año por *El Cultural* y fue nominado al Premio de la Crítica. Es también autora del libro de aforismos *Lenguaraz* (2011) y de la *plaquette Diez intemperies bajo techo* (2015). Sus poemas han aparecido en diversas antologías, tanto nacionales como internacionales, y ha editado volúmenes de poesía. Actualmente, trabaja como investigadora en la Universidad de Granada y colabora con el periódico *Granada Hoy*.

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN
(Gijón, 1971). Escritor. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Colaborador de la revista *Tiempo* y de los diarios *ABC* y *La Nueva España*. Ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006), *La ofensa* (2007), *Derrumbe* (2008), *El corrector* (2009), *La luz es más antigua que el amor* (2010), *Medusa* (2012) y *Niños en el tiempo* (2014). Su última novela es *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve). Su obra está traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.

SARA MESA
(Madrid, 1976). Escritora. Se estrenó en narrativa con las colecciones de cuentos *La sobriedad del galápago* (2008) y *No es fácil ser verde* (2009), a la que siguieron las novelas *El trepanador de cerebros* (2010), *Un incendio invisible* (2011, Premio Málaga de Novela) y *Cuatro por cuatro* (2012, finalista del Premio Herralde de Novela). *Cicatriz* (2015, Premio Ojo Crítico de Narrativa) es su última novela y *Mala letra* (2016), su última colección de cuentos.

VICENTE MOLINA FOIX
Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense y en Historia del Arte por la de Londres, ha sido profesor durante casi veinte años, primero de Literatura Española en la Universidad de Oxford y, después, de Estética en la Universidad del País Vasco. Vinculado al cine y al teatro, se inició como poeta en la antología *Nueve novísimos*, y es autor de tres libros de relatos y nueve novelas, por las que obtuvo, entre otros, los premios Barral, Azorín, Herralde y el Premio Nacional de Literatura por *El abrecartas* (2007). Su más reciente obra narrativa es *El invitado amargo* (2014), escrita con Luis Cremades. En enero de 2016 Galaxia Gutenberg publicó *Enemigos de lo real. Escritos sobre escritores*, que recoge sus ensayos literarios, incluyendo más de cien páginas sobre Shakespeare, de quien ha traducido tres títulos.

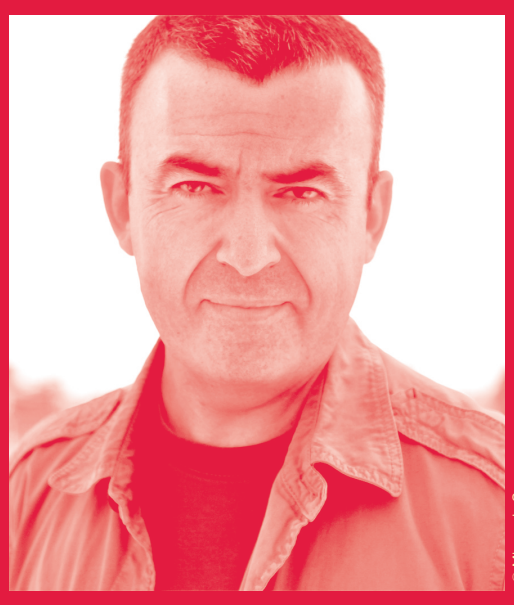
SERGIO DEL MOLINO
(Madrid, 1979). Escritor y periodista. Premio Ojo Crítico y Tigre Juan, entre otros, por *La hora violeta* (2013), es autor también de las novelas *Lo que a nadie le importa* (2014) y *No habrá más enemigo* (2012). Su libro más reciente es el ensayo *La España vacía* (2016). Mantiene varias colaboraciones en diversos medios de comunicación, como *El País*, *Onda Cero* o *Eñe*.

MIKEY MONDEJAR
(Madrid, 1992). Licenciado en Filología Española. Ha estudiado francés y alemán y es bilingüe en español e inglés. Se ha educado en un colegio inglés (Hastings School) y en la Universidad Americana (St. Louis University). En la actualidad, vive en Fuente el Saz de Jarama, un pueblo perdido en las afueras de Madrid. Le gusta leer, escribir, actuar, estar tranquilo y los idiomas. Y tiene un gran sueño: hacer feliz a los demás.

SARA MORANTE
(Torrelavega, 1976). Ilustradora. Estudió Artes Aplicadas en España y en Irlanda. Recibió el Premio Nacional de Arte Joven en la categoría de ilustración del Gobierno de Cantabria en 2008 y, en 2012, el Premio Euskadi de Ilustración por *La flor roja*. Ha ilustrado diez libros y más de cuarenta cubiertas.
En 2015 publicó su primera novela, *La vida de las paredes*, que también ilustró, y colabora asiduamente en prensa y publicidad.

N

JORDI NOPCA
(Barcelona, 1983). Escritor y periodista. Licenciado en Periodismo y en Teoría de la Literatura, ha trabajado en distintos medios de comunicación. En 2013 recibió el


© Mireya de Sagarra
LORENZO SILVA

© Blanca del Amo
CONSTANTINO BÉRTOLO

PAULA BONET

© Luis Niño
PILAR ADÓN

Il Memorial Pere Rodeja, otorgado por el Gremio de Libreros de Cataluña, por su labor en el campo de la divulgación literaria. Como narrador ha publicado la novela *El talent* (2012) y el libro de relatos *Vente a casa* (2015), que se alzó con el Premio Documenta y fue seleccionado como uno de los mejores libros del año por *La Vanguardia* y *El Periódico*.

O

ISABEL OBIOLS
(Barcelona, 1974). Es coordinadora editorial de Llibres Anagrama, la colección en catalán de Editorial Anagrama. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, realizó el máster de la Escuela de Periodismo Universidad Autónoma de Madrid-El País. Desde 2006 trabaja en el mundo de la edición.

MARCOS ORDÓÑEZ
(Barcelona, 1957). Escritor y crítico. Colabora habitualmente en el periódico *El País*, con su columna de los jueves y su crítica teatral de los sábados. Entre su obra narrativa cabe destacar *Una vuelta por el Rialto* (1994), *Rancho aparte* (1997), *Puerto Ángel* (1999), *Tarzán en Acapulco* (2001), *Comedia con fantasmas* (2002), *Detrás del hielo* (2006), *Turismo interior* (2010) y *Un jardín abandonado por los pájaros* (2013). Además, también ha publicado ensayos, como *Beberse la vida: Ava Gardner en España* (2004) o *Telón de fondo* (2011). Sus últimas obras son *Big Time: la gran vida de Perico Vidal* (2014) y la colección de relatos *Juegos reunidos*, editada este mismo año.

ANTONIO OREJUDO
(Madrid, 1963). Novelista, ensayista y crítico literario. Estudió Filología en Universidad Autónoma de Madrid y se doctoró en la State University of New York de Stony Brook. Ha trabajado como profesor en Estados Unidos y actualmente es profesor titular en la Universidad de Almería. Ha escrito libros académicos. Ha colaborado para *El País*, *Público* y *Cadena SER* y *eldiario.es*. Su carrera literaria arrancó con *Fabulosas narraciones por historias* (1996, Premio Trigre Juan), a la que han seguido *Ventajas de viajar en tren* (2000, Premio Andalucía de Novela), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2011).

LOURDES ORTIZ
(Madrid, 1943). Escritora, dramaturga, novelista, ensayista y traductora. Licenciada en Geografía e Historia y catedrática de Teoría de Historia del Arte en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha colaborado con medios como *El País*, *El Mundo* o *Diario 16*. De su obra dramática, caben destacar *Las murallas de Jericó* (finalista del Premio Aguilar de Teatro de 1978), *El cascabel al gato* (1994) o *La guarida* (1999, Premio El Espectáculo Teatral). En el género narrativo, ha publicado, entre otras, las novelas *Urraca* (1982), *La fuente de la vida* (finalista del Premio Planeta en 1995) o *Las manos de Velázquez* (2006), a las que hay que sumar varias antologías de relatos y cinco libros de ensayos.

PAULA ORTIZ
(Zaragoza, 1979). Directora de cine y guionista. Licenciada en Filología Hispánica, cuenta con un máster en Escritura para Cine y Televisión. Se formó en dirección de cine en el Graduate Department of Film and Television de la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York y completó su formación en guión en la UCLA (Los Ángeles). Su cortometraje *Para contar una historia en cinco minutos* (2001) se alzó con el Premio a la Mejor Ópera Prima del Festival de Cine de Fuentes de Ebro. *De tu ventana a la mía* (2011), su primer largo, consiguió el Premio Pilar Miró en la Seminci de Valladolid. Su siguiente película, *La novia* (2015), consiguió una excelente acogida por parte del público y de la crítica. Es miembro de la junta directiva de la Asamblea de Mujeres Cineastas de España (CIMA) y miembro fundador y vicepresidenta de European Women Audiovisual Network.

MIQUI OTERO
(Barcelona, 1980). Debutó en 2010 con *Hilo musical,* Premio Nuevo Talento FNAC, y dos años después llegó *La cápsula del tiempo,* elegido libro del año en *Rockdelux* y uno de los diez mejores de cabeceras como *ABC*. Colabora habitualmente en medios como *El País y Cultura/s La Vanguardia* y como columnista en *El Periódico*, y es profesor de periodismo y literatura en la UAB. También ha participado en libros colectivos de ensayo, como *Una risa nueva* (2010) y *CT o la cultura de la transición* (2012), entre otros, y en antologías de narrativa como *Última temporada* (2013), que engloba a la nueva generación de autores españoles. Además, codirige el festival internacional de literatura y música Primera Persona, que se celebra cada año en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Con *Rayos* se consolida como una de las voces más sobresalientes e imaginativas del panorama literario español.

JOSÉ OVEJERO
(Madrid, 1958). Escritor. Su polifacética obra, que abarca casi todos los géneros (novela, cuento, poesía, teatro, ensayo…), ha recibido multitud de galardones, como el Premio Ciudad de Irún de Poesía por *Biografía del explorador* (1993), el Premio Grandes Viajeros por *China para hipocondríacos* (1998), el Premio Alfaguara de Novela por *La invención del amor* (2013) o los premios Anagrama, Estado Crítico y Bento Spinoza de ensayo por *La ética de la crueldad* (2012), entre otros. Su última obra publicada es la novela *Los ángeles feroces* (2015).

P

CARLOS PARDO
(Madrid, 1975). Escritor y crítico literario. Sus poemarios *El invernadero* (1995), *Desvelo sin paisaje* (2002) y *Echado a perder* (2007) han merecido los premios Hiperión, Emilio Prados y Generación del 27. Dirigió una revista anónima y codirigió el festival de poesía Cosmopoética. En la actualidad, ejerce la crítica literaria en el suplemento *Babelia*, de *El País*. También ha publicado las novelas *Vida de Pablo* (2011) y *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014). Su última obra poética lleva por título *Los allanadores* (2015).

HELENA PIMENTA
(Salamanca, 1955). Directora de escena, dramaturga y directora teatral. Su larga y reconocida trayectoria profesional ha merecido el Premio Nacional de Teatro (1993), el Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección (1996 y 1998), el Premio Max de Teatro a la mejor empresa productora de artes escénicas (1999) o el Premio Lazarillo a la mejor trayectoria teatral en 2002. Licenciada en Filología Moderna, Inglés y Francés, ha dirigido obras de Ionesco, Beckett, Alberti, Shakespeare, Cervantes, Juan Mayorga o Valle-Inclán, entre muchos otros. Ha desarrollado una importante actividad pedagógica, impartiendo cursos, seminarios, clases y talleres de interpretación, dirección y dramaturgia en foros nacionales e internacionales. Desde 2011, es directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

POLIMETRÍA 21
Compañía de teatro inclusivo cuyo objetivo es ofrecer a los espectadores una experiencia artística diferente y enriquecedora. *Mira hacia arriba* es un montaje en el que la palabra se complementa con el movimiento y la imagen para dar vida a una propuesta escénica dinámica y cómica. Las nuevas tecnologías y la comunicación son los temas centrales del espectáculo, que pone de manifiesto cómo la comunicación se transforma, se modifica o se elimina, alterando el comportamiento del ser humano.

EDURNE PORTELA
(Santurce, Vizcaya, 1974). Licenciada en Historia por la Universidad de Navarra y doctora en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. Hasta 2015 ha sido profesora titular de Literatura Latinoamericana y Española en la Universidad de Lehigh (Pensilvania), en la que también dirigió el Humanities Center. Se especializa en el estudio de la violencia y en sus representaciones en la cultura contemporánea, particularmente en literatura y cine. Ha publicado, entre otros muchos ensayos sobre violencia política en Argentina y España, *Displaced Memories: the Poetics of Trauma in Argentine Women's Writings* (2009). Este año ha visto la luz *El eco de los disparos: memoria y cultura de la violencia* (Galaxia Gutenberg), en el que aporta una serie de memorias íntimas de la violencia y defiende, a través de reflexiones sobre la literatura y el cine actuales, una cultura para el presente que ayude a afrontar las heridas del pasado.

BENJAMÍN PRADO
(Madrid, 1961). Escritor. *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (ambas de 1996) son sus primeras novelas, con las que obtuvo el reconocimiento de la crítica. También es autor de ensayos (*Siete maneras de decir manzana* y *Los nombres de Antígona*, ambas de 2001) y del libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*. Fue galardonado con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por *No sólo el fuego*. Su últimas obras son la novela *Ajuste de cuentas* y el libro de relatos *Qué escondes en la mano*.

R

ELENA RAMÍREZ
(Madrid, 1968). Editora. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, completó sus estudios con un máster en edición en la Stanford University (California). Comenzó su carrera en Alfaguara en 1994, en la que permaneció seis años trabajando como asistente, editora y donde, finalmente, coordinó el departamento internacional de las divisiones de Ediciones Generales y Punto de Lectura del Grupo Santillana. En el año 2000 dio el salto a Seix Barral, en el Grupo Planeta, editorial que dirige desde el 2007. Además, en 2013 pasó a dirigir también la línea de Ficción Internacional del Grupo Planeta, que agrupa los títulos de *Planeta*, *Espasa*, *Seix Barral* y *Destino*.

ENRIQUE REDEL
(Madrid, 1971). Licenciado en Derecho, ha sido editor en varios sellos independientes madrileños y lector editorial para diversas agencias editoriales. En 2004 fue socio fundador de la editorial Funambulista, que abandonó en 2007 para fundar Impedimenta, editorial dedicada a los rescates, los nuevos clásicos, a publicar libros ilustrados y novela gráfica, que fue galardonada en 2008 con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, junto con el resto de editoriales del Grupo Contexto. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

RAFAEL REIG
(Cangas de Onís, Asturias, 1963). Ensayista, novelista y crítico. Licenciado en Filosofía y Letras, se doctoró en Estados Unidos con la tesis *Mujeres por entregas: la prostituta en la novela del siglo XIX*. Se dio a conocer al gran público con *Sangre a borbotones* (2002), una novela negra ambientada en un Madrid futurista inundado, pero su carrera comenzó con *Esa oscura gente* (1990). Entre otras, también ha publicado las novelas *La fórmula Omega* (1998) o *Todo está perdonado* (2011, Premio Tusquets). Ha colaborado en medios como *El Mundo*, *Público*, *ABC Cultural* o *eldiario.es*. Su última obra lleva por título *Un árbol caído* (2015).

MANUEL RICO
(Madrid, 1952). Poeta, narrador y crítico literario. Inicia su carrera literaria en 1980 con el poemario *Poco importa romper con las alondras*, al que le seguiría en 1986 *El vuelo liberado* y, tres años después, la novela *Mar de octubre*. De su amplia obra posterior, destacan los poemarios *La densidad de los espejos* (1997, Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez), *Fugitiva ciudad* (2012, Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández) y las novelas *La mujer muerta* (2000 y 2011), *Verano* (2008, Premio Ramón Gómez de la Serna) o *Un extraño viajero* (2016, Premio Logroño de Novela). Desde 1998 dirige la colección de poesía de Bartleby Editores y, desde 2015, la Asociación Colegial de Escritores (ACE). Colabora habitualmente en el diario *El País* y en las revistas literarias *Ínsula*, *Leer* o *Cuadernos Hispanoamericanos*, entre otras. *Los días extraños* (2015) es su último libro de poemas. Es autor de *Memoria, deseo y compasión* (2001), único ensayo sobre el conjunto de la poesía de Vázquez Montalbán.

PATRICIA RIVADENEIRA
(Santiago de Chile, 1964). Actriz y gestora cultural. Considerada musa de la vanguardia en Chile, fue agregada cultural de ese país en Italia por el Gobierno de Ricardo Lagos, labor que desempeñó entre 2001 y 2006. Entre 2007 y 2011, fue secretaria cultural del Instituto Italo Latinoamericano (IILA), promoviendo iniciativas para poner en valor el amplio y rico patrimonio cultural latinoamericano. En 2012 retoma su carrera de actriz, iniciando un nuevo periodo de búsqueda y realización artística. En Roma estrena la obra de teatro *La Narratrice di Film* y en 2014, después de catorce años alejada de las teleseries regresa, al Área Dramática de TVN, integrándose en el elenco de Vuelve temprano.

BEATRIZ RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1980). Licenciada en Filología Hispánica. Ha trabajado como editora para Trama editorial, La Fábrica y el Grupo Anaya. Ha sido colaboradora de revistas como *El rapto de Europa* o *Trama y Texturas* y en guiones de documentales como *La memoria de los cuentos* y *Los últimos narradores orales*, de José Luis López Linares. Ha publicado las novelas *La vida real de Esperanza Silva* (2014) y *Cuanto éramos ángeles*, publicada este mismo año. En la actualidad, dirige la editorial Musa a las 9.

MANUEL RODRÍGUEZ REDONDO
(Madrid, 1947). Fotógrafo y «provocador cultural», como él mismo se considera, lleva promoviendo actividades culturales alternativas en Madrid desde inicios de los años noventa. Entre los proyectos que ha desarrollado, se encuentran Las Muestras de Trabajos Fotográficos en el café La Unión (1998-1999), las Sesiones de Análisis de Trabajos Fotográficos en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (2000) o las Jornadas Fotográficas de la librería Muga de Vallecas (2004-2006). En la actualidad, coordina los Sábados Negros, un proyecto iniciado en 2007 que comenzó con la divulgación de la novela negra. En la actualidad, se trata de un encuentro mensual sobre cultura en general y temas sociales. También participa en el Colectivo Eduardo Galeano que desarrolla sus actividades en la Escuela Popular de Personas Adultas del Barrio del Pilar de Madrid.

REMEDIOS ZAFRA

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

SARA MESA

SERGIO DEL MOLINO

© Lara Albuixech

CHRISTINA ROSENVINGE
(Madrid, 1964). Músico y cantante. Su larga trayectoria musical, que se inició a principios de los años ochenta, ha tocado distintos estilos: desde el *punk* de Ella y Los Neumáticos, pasando por el pop de Álex & Christina. En 1991 comenzó su carrera en solitario con Christina y Los Subterráneos, formación en la que desarrolla un estilo más personal e íntimo y con la que lanzó tres discos. Desde entonces, su música ha virado hacia un estilo más experimental e introspectivo, con trabajos tanto en inglés (*Frozen Pool, Foreign Land* y *Continental 62*) como en español. El pasado año ofreció un concierto inspirado en la obra de Louise Bourgeois en el Museo Picasso de Málaga, con motivo de una retrospectiva de la artista francesa. Su último trabajo lleva por título *Lo nuestro* (2015).

FERNANDO ROYUELA
(Madrid, 1963). Escritor de prosa afilada, discurso imaginativo y mirada mordaz. Ha publicado los siguientes libros: *El prado de los monstruos* (1996), *Callejero de Judas* (1997), *La mala muerte* (2000, Premio Ojo Crítico a la mejor novela del año), *La pasión según las fieras* (2003), *Violeta en el cielo con diamantes* (2005), *El rombo de Michaelis* (2007) y *Cuando Lázaro anduvo* (2012, Premio Estado Crítico a la mejor novela del año). La peculiaridad de sus propuestas literarias convierte a cada uno de sus libros en piezas singulares dentro de la narrativa actual.

JESÚS RUIZ MANTILLA
(Santander, 1965). Escritor y periodista. Trabaja en el diario *El País* desde 1992, periódico en el que ha escrito para las secciones de Cultura, el suplemento *El Espectador, El País Semanal* o *Babelia*. A su primera novela, *Los ojos no ven*, publicada en 1997, le siguieron *Preludio y Gordo* (Premio Sent Sovi de literatura gastronómica 2005). También ha escrito *Yo, Farinelli, el capón, Abogada en llamas* y *La cáscara amarga*, novelas a las que hay que sumar los ensayos *Placer contra placer* o *Contar la música*. Su última ficción, *Hotel Transición*, ha merecido el Premio de Novela Fernando Quiñones.

S

KARINA SAINZ BORGO
(Caracas, 1982). Periodista. Trabaja en *Vozpopuli* como redactora de Cultura y escribe para *Zenda*. Tiene el blog http://cronicasbarbituricas.blogspot.com y cuatro libros guardados en cajones que ningún editor lo suficientemente loco se ha atrevido a publicar. Siente debilidad por los paquidermos, Fante y Flaubert y cree, firmemente, en la resurrección futbolística de Guti.

CARLOS SALEM
(Buenos Aires, 1959). Escritor, poeta y periodista. Conocido por el gran público por su faceta como escritor de novela negra (de hecho, con su primera obra, *Camino de ida* –2007–, fue premiado en la Semana Negra de Gijón), es también un reconocido poeta, motivo por el que en esta ocasión visita el Festival Eñe. En este género ha publicado los poemarios *Te he pedido amablemente que te mueras* (1986), *Foto borrosa con mochila* (2005), *Si Dios me pide un Bloody Mary* (2008), *Orgía de andar por casa* (2009), *Memorias circulares del hombre-peonza* (2010), *El animal* (2013), *#follamantes* (2014), *El amor es el crimen perfecto* (2015) y *Con un pájaro de menos* (2016).

ALBERTO SANTAMARÍA
(Torrelavega, Cantabria, 1976). Profesor de Teoría e Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Es autor de ensayos como *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime* (2005), *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética* (2008), *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (2015), *Si fuese posible montar en una bruja seguido de Auto de fe de Logroño de Leandro Fernández de Moratín* (2016) o *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política* (2016). Ha publicado varios libros de poesía, que han sido reunidos recientemente bajo el título *El huésped esperado. Poesía reunida 2004-2016*. Ha colaborado o colabora en diversos medios, como *El Confidencial* o *El Diario*.

MARTA SANZ
(Madrid, 1967). Novelista y poeta. Doctora en Literatura Contemporánea por la UCM. Debutó en la novela con *El frío* (1995), a la que le siguieron *Lenguas muertas* (1997), *Los mejores tiempos* (2001, Premio Ojo Crítico), *Animales domésticos* (2003), *Susana y los viejos* (2006, finalista del Nadal) y *La lección de anatomía* (2008), reeditada en 2014. En 2013 aparece su ensayo *No tan incendiario*. En 2007, publicó *Metalingüísticos y sentimentales, antología de poesía española contemporánea*. Ha escrito además los poemarios *Perra mentirosa, Hardcore, Vintage y Cíngulo y estrella*. Es autora de las novelas negras *Black, black, black* (2010) y *Un buen detective no se casa jamás* (2012), así como de *Amour Fou* (2013) y *Daniela Astor y la caja negra* (2013), novela galardonada con los premios Cálamo, Tigre Juan y Estado Crítico. Colabora habitualmente con *El País*, *El Cultural* y la revista *Mercurio*. Su última novela, *Farándula,* ha merecido en 2015 el Premio Herralde. Acaba de publicar *Éramos mujeres jóvenes*, un ensayo sobre la sexualidad femenina en el contexto de la Transición a la democracia en España.

SILVIA SESÉ
(Tremp, Lérida, 1965). Editora. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, a partir del 2 de enero de 2017 será la sucesora de Jorge Herralde, al frente de *Anagrama* desde hace más de cuarenta años. De hecho, desde abril de 2015 trabaja mano a mano con el mítico editor como adjunta a la dirección para empaparse del espíritu de la editorial. Antes, había trabajado en Círculo de Lectores y, desde 2007, en Destino, donde descubrió al escritor sueco Stieg Larsson.

LORENZO SILVA
(Madrid, 1966). Escritor. Conocido sobre todo por sus novelas policiacas (es el autor de la saga de los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro), también ha escrito relatos, artículos, poesía, obras dramáticas, guiones de cine y televisión y ensayos literarios, jurídicos e históricos. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera literaria con *Noviembre sin violetas* (1995), a la que han seguido más de una cincuentena de títulos. *Con La flaqueza del bolchevique* (1997) quedó finalista del Premio Nadal, galardón que ganó gracias a *El alquimista impaciente* (en el año 2000). Por *Carta blanca* recibió el Premio Primavera en 2004 y con *La marca del meridiano* (2012) obtuvo el Premio Planeta. Su última novela lleva por título *Donde los escorpiones* (2016). Es fundador y comisario del Festival Getafe Negro.

ALEJANDRO SIMÓN PARTAL
(Estepona, Málaga, 1983). Poeta. Doctor en Filología Hispánica. Ha impartido clases en la Université du Littoral (Francia), y trabaja como investigador en proyectos vinculados a las universidades de Salamanca y Zaragoza. En el 33 Festival de Teatro de Málaga se estrenó su obra *Sed Despojo*. Colabora en revistas especializadas, radio y prensa escrita. *Los himnos abdominales* (Renacimiento, 2015) es su último poemario publicado.

SINS
Dibujante y pintor plástico autodidacta. Empezó a dibujar desde muy niño y, en la adolescencia, pasó a pintar grafitis en la calle hasta llegar al tatuaje, oficio que desarrolla por todo el mundo, trabajando en ciudades como Nueva York, San Francisco, Hong Kong y muchas otras europeas. Su obra ha podido verse en distintos países y ha diseñado portadas de discos y líneas de *merchandaising* para diferentes bandas. En la actualidad, es miembro de Bacteria Art Group. En 2015 editó, junto a Pablo Vázquez «Deno», *Alfabeto Mágico*, un libro funcional de dibujos automáticos que se combinan entre sí haciendo miles de combinaciones.

ALFONSO SOBRINO APARICIO
(Ávila, 1944). Presidente de la Asociación Deportiva y Cultural Rosa Luxemburgo de Aravaca (Acrola) desde 2004. Creador y organizador del certamen de literatura infantil La Latina durante cinco años y de «Encuentros con el autor». También ha sido organizador de las Fiestas Populares de Rosa Luxemburgo y jurado del Certamen de Teatro Infantil de la JM de Moncloa-Aravaca. Organizador del recibimiento, alojamiento y concierto a los Mineros en Rosa Luxemburgo y de las Marchas de la Dignidad del Nor-Oeste. Creador del huerto urbano La Rosa Fuera del Tiesto. Activista de la Memoria Histórica.

V

JUAN VILÁ
(Madrid, 1972). Estudió Filosofía, pero se gana la vida como periodista. Ha publicado tres novelas que mezclan el humor y la rabia, la lucidez y el disparate. La primera, *m*, es un relato de ciencia ficción ambientado en el Madrid actual, con universos paralelos que chocan entre sí y resucitan a los muertos. *El sí de los perros* radiografía a la clase media al empezar la crisis y de repente se llena de guillotinas. Su última obra, *Señorita google*, es una historia de amor, o de no amor, que habla también sobre las élites tecnológicas, sus amenazas y nuestra fascinación por ellas.

DAVID VILLANUEVA
(Madrid, 1968). Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Le Mirail (Toulouse), desde 1999 dirige la editorial Demipage, que recibió el Premio Nacional al libro mejor editado en el año 2012. Además, en 2013 lanzó la *Buensalvaje*, una revista literaria que se distribuye de forma gratuita. En su faceta musical, ha pertenecido a los grupos Alicia en Las Ciudades (1989) y Laventura (1991). EN 2012 publicó el disco *Planeta mojado* (2012), un trabajo en el que colaboraron artistas como Santiago Auserón, Santiago Aramburu o Andrés Rubio, entre otros. El año pasado editó *Esclavos en el agua*, grabado en el Matadero de Madrid, en el que le acompañaron Luis Eduardo Aute, Juan Carlos Maestre y, de nuevo, Santiago Auserón; disco que le ha llevado a tocar por España, Portugal, Francia y México.

W

GABRIELA WIENER
(Lima, 1975). Es autora de los libros *Llamada perdida*, *Sexografías* y *Nueve Lunas*, y del libro de poemas *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu*. Escribe para *El País*, *La República* de Perú o el *New York Times* en español, entre otros diarios. Es corresponsal de la revista *Etiqueta Negra* en Madrid, que fue a inicios del milenio su escuela como cronista. Crónicas suyas han sido traducidas al inglés, italiano, portugués y francés. Desde 2011 vive en Madrid, donde sigue escribiendo para algunas de las revistas y diarios más importantes de América y Europa. @gabrielawiener

Z

REMEDIOS ZAFRA
(Zuheros, Córdoba, 1973). Escritora y teórica. Doctora en Arte, licenciada en Antropología Social y Cultural, cuenta con estudios de doctorado en Filosofía Política y Máster en Creatividad. Su amplio *corpus* ensayístico se centra en el estudio crítico de la cultura contemporánea, así como en la creación y las políticas de la identidad en las redes; un trabajo que ha merecido multitud de galardones, como el Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000 por *Las cartas rotas*, el Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001 por *Habitar en (punto) net* o el Premio Málaga de Ensayo 2013 y el Premio de las Letras El Público por *(h)adas*. También destacan *Un cuarto propio conectado* (2010) y *Ojos y Capital* (2015). En los últimos quince años, ha sido profesora invitada en varias universidades e instituciones dentro y fuera de España. Desde 2002, trabaja como profesora titular de la Universidad de Sevilla.

CARLOS ZANÓN
(Barcelona, 1966). Novelista, poeta y guionista. Su polifacética carrera ha transcurrido entre casi todos los géneros literarios. Ha escrito poesía, ensayos, novelas y guiones que han merecido, entre otros galardones, el Premio Valencia de Poesía 2004 por *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*, el Premio Brigada a la mejor primera novela del año por T*arde, mal y nunca* (2009), el Premio Valencia Negra a la mejor novela del año por *No llames a casa* (2012) o el Premio Salamanca Negra a la mejor novela del año 2014 por *Yo fui Johnny Thunders*. Además, ha sido letrista de grupos como Loquillo y Trogloditas, Brighton 64, Pájaro o Chamizo. Colabora ocasionalmente con medios como *Babelia*, *La Vanguardia*, El *Punt-Avui*, *El País*, *El Periódico*, *El Mundo*, *ABC*, *Time Out Barcelona*, *RockdeLux* y *Ruta 66*.

CRISTINA FALLARÁS

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

FERNANDO MARÍAS

ELENA RAMÍREZ

Programa de actividades

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

19h	Teatro Fernando de Rojas	Acto de inauguración **MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, PAULA ORTIZ Y VICENTE MOLINA FOIX**
19:30h	Sala de Columnas	Mesa redonda **LORENZO SILVA, BERNA GONZÁLEZ HARBOUR Y JOSÉ C. VALES**
19:30h	Sala de Juntas	Coloquio **MARTA SANZ, ELENA EZQUERRA, MARÍA CEREIJO Y JAVIER FONSECA**
20h	Zona *Chill Out*	Triálogo **MIGUEL BRIEVA, NATALIA CARRERO Y PAULA BONET**
20h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda **ELENA CABRERA, ALFONSO SOBRINO, MANUEL RODRÍGUEZ Y SUSANA LADO**
20h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo **JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO Y ANTONIO CAÑO**
20h	Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía	Triálogo **JOSÉ OVEJERO, RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN Y JUAN VILÁ**
21h	Teatro Fernando de Rojas	Triálogo **JORGE HERRALDE, IRENE ANTÓN Y ENRIQUE REDEL**
21h	Sala de Columnas	Conferencia exprés **REMEDIOS ZAFRA**
21h	Sala Valle-Inclán	Triálogo **MANUEL RICO, DAVID GARCÍA ARISTEGUI Y LUCÍA LIJTMAER**
21:30h	Zona *Chill Out*	Acción **PAULA BONET, SARA MORANTE Y SERGIO DEL MOLINO**
21:30h	Sala de Columnas	Triálogo **HELENA PIMENTA, LOURDES ORTIZ Y JAVIER MAQUA**
22:30h	Teatro Fernando de Rojas	Teatro **LUISGÉ MARTÍN, FERNANDO MARÍAS, ESPIDO FREIRE Y RAQUEL LANSEROS**

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

12h	Sala Valle-Inclán	Taller de narrativa infantil (8-10 años) *Cuentos de la calle* **REBECA BARRÓN**
12h	Zona *Chill Out* *	Mesa redonda **JEOSM, DENO, SINS Y KARINA SAINZ BORGO**
13h	Teatro Fernando de Rojas	Triálogo **CRISTINA FALLARÁS, GABRIELA WIENER Y PEIO H. RIAÑO**
13h	Zona *Chill Out* *	Lectura musicada **MIQUI OTERO**
18:30h	Teatro Fernando de Rojas	Triálogo **SARA MESA, ÓSCAR ESQUIVIAS Y JORDI NOPCA**
18:30h	Sala Valle-Inclán	Triálogo **PACA FLORES, ELENA RAMÍREZ Y SILVIA SESÉ**
19h	Zona *Chill Out* *	Triálogo **ALBERTO GARCÍA-TERESA, GSÚS BONILLA Y M.ª ÁNGELES MAESO**
19h	Sala de Juntas	Triálogo **JUAN FRANCISCO FERRÉ, PILAR ADÓN Y ANDRÉS IBÁÑEZ**
19:30h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés **LAURA FREIXAS**
19:30h	Sala de Columnas	Triálogo **ALBERT FORNS, ANNA BALLBONA E ISABEL OBIOLS**
19:30h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo **BENJAMÍN PRADRO Y JESÚS RUIZ MANTILLA**
20h	Zona *Chill Out* *	Lecturas **ERIKA MARTÍNEZ, CARLOS SALEM Y ALEJANDRO SIMÓN PARTAL**
20h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés **CONSTANTINO BÉRTOLO**
20h	Sala de Juntas	Mesa redonda **SONIA BUDASSI, MARCELA FUENTEALBA, FELIPE GONZÁLEZ, ARTURO INFANTE Y ÁLVARO LASSO**
20:30h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda **CHRISTINA ROSENVINGE, DAVID VILLANUEVA, CARLOS ZANÓN, FRAN G. MATUTE Y MIQUI OTERO**
20:30h	Sala de Columnas	Diálogo **EDURNE PORTELA Y MAGDA BANDERA**
20:30h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés **DANIEL INNERARITY**
21h	Zona *Chill Out* *	Lectura poética **MIKEY MONDEJAR**
21h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés **MARCOS ORDÓÑEZ**
21:30h	Sala de Columnas	Triálogo **FERNANDO ROYUELA, ALBERTO SANTAMARÍA Y CARLOS PARDO**
21:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda **RAFAEL REIG, JAVIER AZPEITIA, EDUARDO BECERRA Y ANTONIO OREJUDO**
22h	Zona *Chill Out* *	Teatro **POLIMETRÍA 21**
22:30h	Teatro Fernando de Rojas	Teatro **PATRICIA RIVADENEIRA**

(*ACTIVIDAD DE LIBRE ACCESO.)

LITERATURA A 1 € Y PREMIOS

MIÉRCOLES 21

18h a 20h	Biblioteca Pública Municipal Conde Duque	**BEATRIZ RODRÍGUEZ**
18h a 20h	Biblioteca Pública Municipal Mario Vargas Llosa	**NERE BASABE**

JUEVES 3

18h a 20h	Biblioteca Pública Municipal Pablo Neruda	**BEATRIZ RODRÍGUEZ**
19:30h	La Fábrica	*Entrega premio Cosecha Eñe 2016* **MARÍA FERNANDA AMPUERO**

EQUIPO:

LA FÁBRICA
PRESIDENTE: ALBERTO ANAUT
DIRECTORA GENERAL:
CLAUDE BUSSAC
DIRECTOR FESTIVAL EÑE 2016:
MARTA SANZ
SUBDIRECTOR FESTIVALES:
LUIS POSADA
COORDINACIÓN:
JORGE MEGÍAS, GERARDO SILVA Y
VERÓNICA PENSOSI
PRODUCCIÓN: VANESA VILORIA
COMUNICACIÓN:
ISABEL CISNEROS

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
PRESIDENTE: JUAN MIGUEL
HERNÁNDEZ LEÓN
DIRECTOR: JUAN BARJA
COORDINACIÓN: SONIA FRÍAS
PRODUCCIÓN: HORACIO
MUÑOZ, M.ª ÁNGELES GARCÍA,
ANTONIO GABALDÓN, RAÚL
GARCÍA Y ALBERTO RAMIRO

DISEÑO GRÁFICO ERRETRES
IMPRESIÓN NIVOGRAF

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS.
CONSULTA LA INFORMACIÓN
DEL FESTIVAL EN
WWW.REVISTAEÑE.COM