

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LOS PAPELES DE CINEASTAS

14.03.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, podrán recogerse en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

Organiza **Unión de Cineastas y CBA**

Unión de Cineastas presenta el primer número de su publicación *Los Papeles de Cineastas*, dedicado al Patrimonio Cinematográfico. *Los Papeles de Cineastas* surgen con la necesidad de que algunas de las ideas que se iban generando en las distintas actividades organizadas, quedaran recogidas en un soporte que garantizara su perdurabilidad y difusión. Esta idea hoy se materializa con el primer número impreso: *Los Papeles de Cineastas. Patrimonio cinematográfico; sin pasado no hay presente, no hay futuro*. Presentación a cargo de Marina Díaz (Unión de Cineastas), Begoña Soto (Unión de Cineastas), Juan Millares (cineasta), Manuel Asín (CBA) y un representante de la productora El Deseo (responsable del tratamiento de restauración de la obra de Pedro Almodóvar).

EL PABELLÓN ALEMÁN Juan Millares, España, 2010, 14 min, VE [DCP]

LA MANO QUE TRINA María Cañas, España, 2015, 11 min, VE [DCP]

REVERIE Ana Pfaff, España, 2009, 6 min, VE [DCP]

DESEO DE LA CIVILIZACIÓN: NOTAS PARA EL GRAN VUELO

Carolina Astudillo, España, 2014, 7 min, VE [DCP]

PAN, TRABAJO Y LIBERTAD Pilar Monsell, España, 2012, 26 min, VE [DCP]

AFTER NATURE: POST-NATURALEZA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

06.02.19 > 20.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios, alumnos del curso de SUR After Nature 3,5€]

Organiza **Escuela SUR y CBA**

Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Ruiz-Larrea en colaboración con Elisa Celda, a partir del curso del mismo título que imparte de manera simultánea en la Escuela Sur en torno al problema de la naturaleza en el momento contemporáneo. La idea de una naturaleza romantizada como escenario de fondo donde se desarrolla la actividad humana ya no es válida y debe ser reemplazada por una reflexión más amplia y compleja, entendiéndola como sujeto político y lugar en permanente conflicto y negociación.

EL AUGUE DEL HUMANO Eduardo Williams, Argentina / Brasil, 2016, 100 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL]

PERROLOBO (LYCISCA) Gerard Ortín Castellví, España, 2017, 45 min, VE [PROYECCIÓN DIGITAL]

CIVILISATION Carlos Casas, España, 2005, 4 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

viernes 1 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 Cuentos de la luna pálida / 19:30 Los amantes crucificados / 22:00 El intendente Sansho

sábado 2 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 Los amantes crucificados / 19:30 El intendente Sansho / 22:00 Cuentos de la luna pálida

domingo 3 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 El intendente Sansho / 19:30 Cuentos de la luna pálida

lunes 4 + martes 5 **NO HAY SESIONES**

miércoles 6 **SATOSHI KON** 19:30 Perfect Blue + presentación de Jesús Palacios (periodista) / **AFTER NATURE** 21:30 El auge del humano

jueves 7 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 Cuentos de la luna pálida / 19:30 Los amantes crucificados / 22:00 El intendente Sansho

viernes 8 **ESTRENO** 17:00 Les Unwanted de Europa / **KENJI MIZOGUCHI** 19:30 El intendente Sansho / **ESTRENO** 22:00 People that Are Not Me

sábado 9 **ESTRENO** 17:00 People that Are Not Me / **KENJI MIZOGUCHI** 19:00 Los amantes crucificados / **ESTRENO** 21:30 Les Unwanted de Europa

domingo 10 **ESTRENO** 17:00 Les Unwanted de Europa / **VOLGA** 19:30 Piedra y pájaro / **ESTRENO** 22:00 People that Are Not Me

lunes 11 + martes 12 + miércoles 13 **NO HAY SESIONES**

jueves 14 **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LOS PAPELES DE CINEASTAS** 17:30 El pabellón alemán + La mano que trina + Reverie + Deseo de la civilización: notas para el gran vuelo + Pan, trabajo y libertad + presentación a cargo de Marina Díaz, Begoña Soto, Juan Millares, Manuel Asín y un representante de la productora El Deseo / **VÍCTOR ERICE** 20:00 El sol del membrillo [nueva copia digital 4K]

viernes 15 **ESTRENO** 17:00 People that Are not Me / **MAMORU OSHII** 19:00 The Sky Crawlers / **VÍCTOR ERICE** 22:00 EL sol del membrillo [nueva copia digital 4K]

sábado 16 **ESTRENO** 17:00 Les Unwanted de Europa / **VÍCTOR ERICE** 19:30 El sol del membrillo [nueva copia digital 4K] / **ESTRENO** 22:00 People that Are Not Me

domingo 17 **EXPERIMENTALES DEL SUR** 17:00 Reynolds + Coloquio con Alan Curtis / **VÍCTOR ERICE** 20:00 El sol del membrillo

lunes 18 + martes 19 **NO HAY SESIONES**

miércoles 20 **PROYECCIÓN ESPECIAL** 19:30 La realidad en pedazos / **AFTER NATURE** 21:30 Perrolobo + Civilisation + [cortometraje por determinar]

jueves 21 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 Los amantes crucificados / **VÍCTOR ERICE** 19:30 El sol del membrillo [nueva copia digital 4K]

viernes 22 **KENJI MIZOGUCHI** 17:00 El intendente Sansho / **JULIAN SCHNABEL** 19:30 Van Gogh, a las puertas de la eternidad / **VÍCTOR ERICE** 22:00 El sol del membrillo [nueva copia digital 4K]

sábado 23 **VÍCTOR ERICE** 17:00 El sol del membrillo / **KENJI MIZOGUCHI** 19:45 Los amantes crucificados / **JULIAN SCHNABEL** 22:00 Van Gogh, a las puertas de la eternidad

domingo 24 **JULIAN SCHNABEL** 17:00 Van Gogh, a las puertas de la eternidad / **VÍCTOR ERICE** 19:30 El sol del membrillo [nueva copia digital 4K]

lunes 25 **NO HAY SESIONES**

martes 26 **CINE POR MUJERES** 17:00 Fig Tree / 19:30 Microhabitat / 22:00 The Kindergarten Teacher

miércoles 27 **CINE POR MUJERES** 17:00 Microhabitat / 19:30 The Kindergarten Teacher / 22:00 Las niñas bien

jueves 28 **CINE POR MUJERES** 17:00 Las niñas bien / 19:30 Miami / 22:00 Figlia Mia

viernes 29 **CINE POR MUJERES** 17:00 The Miner / 19:30 Le vent tourne / 22:00 3 jours à Quiberon

sábado 30 **CINE POR MUJERES** 17:00 Miami / 19:30 Figlia mia / 22:00 Le vent tourne

domingo 31 **CINE POR MUJERES** 17:00 The Fig Tree / 19:30 3 jours à Quiberon / 22:00 The Miner

«La idea que sustenta este proyecto cinematográfico es muy sencilla. Consiste, sobre todo, en la captación de un acontecimiento real: la pintura y el dibujo de un árbol.

A propósito de este hecho, algunas de las cuestiones más elementales que, de manera inmediata, se pueden plantear son las siguientes: quién es el artista, qué es lo que pinta y cómo lo hace.

La película ofrece pronta respuesta a estas demandas: el artista se llama Antonio López y pinta—con un estilo que, basado en la exactitud, puede denominarse realista—un membrillero que ha plantado en su jardín.

Pero lo hace, y este es un detalle fundamental, ante un equipo de cine, provisto de una cámara y de un magnetófono, que trata de recoger las imágenes y los sonidos de este suceso.

Es así como, en este caso, la pintura y el cine entran en relación.

Una relación que aquí supone la renuncia explícita a cualquier forma previa de fabulación y dramaturgia, incluso a la que podría elaborarse a partir de los datos más significativos de una biografía. Pero que, además, igualmente prescindiendo del ejemplo, ya tradicional, que constituyen los denominados documentales de arte; es decir, aquellas películas que utilizan la obra pictórica para los fines de una síntesis cinematográfica.

Especie de diario elaborado a partir de la captación directa de los hechos (todas las personas que aparecen en las imágenes se representan a sí mismas, y lo que dicen les pertenece), *El sol del membrillo* trata, más bien, de buscar una relación menos evidente entre la pintura y el cine, observados ambos en lo que tienen de instrumento de captura de lo real; es decir, como formas distintas de llegar al conocimiento de una posible verdad.

A lo largo de este siglo, los pintores y los cineastas no han dejado de observarse, quizás porque han tenido, y siguen teniendo, más de un sueño en común—entre otros, capturar la luz—, pero, sobre todo, porque su trabajo obedece, como señaló André Bazin, a un mismo impulso mítico: la necesidad original de superar el tiempo mediante la perennidad de la forma; el deseo, totalmente psicológico, de reemplazar el mundo exterior por su doble.

La fotografía primero, y el cine después, explican en cierto modo algunos de los aspectos más sustantivos de la evolución de la pintura moderna. Con su aparición, estas dos invenciones provocaron una mutación profunda del estatuto de la imagen, de su producción y consumo, que se ha extendido hasta nuestros días.

Ampliando extraordinariamente el horizonte de esa mutación, la televisión y el vídeo han tomado el relevo precipitando la crisis del cine, su conciencia de la propia caducidad.

Acaso por todo esto, la pintura y el cine contemporáneos transitan por más de un territorio común, compartiendo incluso parecidas frustraciones y esperanzas.

Porque en un momento como el presente, en el que la inflación audiovisual ha llegado a extremos inimaginables, la cuestión que se impone, más que nunca, es la siguiente: cómo hacer visible—pintar, filmar—una imagen».

(Victor Erice, 1992)

MARZO '19



EL SOL DEL MEMBRILLO, DE VÍCTOR ERICE

KENJI MIZOGUCHI

VAN GOGH. A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD, DE JULIAN SCHNABEL

LES UNWANTED DE EUROPA, DE FABRIZIO FERRARO

PEOPLE THAT ARE NOT ME, DE HADAS BEN AROYA

PIEDRA Y PÁJARO, DE VOLGA

LA REALIDAD EN PEDAZOS, DE EUSEBIO LÁZARO

EXPERIMENTALES DEL SUR: REYNOLS

CYBERPUNK: PERFECT BLUE, DE SATOSHI KON

CYBERPUNK: THE SKY CRAWLERS, DE MAMORU OSHII

CINE POR MUJERES 2019

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LOS PAPELES DE CINEASTAS

AFTER NATURE: POST-NATURALEZA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID
TEL 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

EL SOL DEL MEMBRILLO, DE VÍCTOR ERICE

14.03.19 > 24.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Esta es la historia de un artista (Antonio López) que trata de pintar, durante la época de maduración de sus frutos, un árbol –un membrillero– que hace tiempo plantó en el jardín de la casa que ahora le sirve de estudio. A lo largo de su vida, como una necesidad, el pintor ha trabajado sobre el mismo tema en muchas ocasiones. Cada año, con la llegada del otoño, esa necesidad se renueva.

Premio del Jurado y premio FIPRESCI en el Festival de Cannes de 1992. Nueva copia digital en DCP 4K realizada por Filmoteca de Catalunya con la supervisión del autor, que también ha realizado un nuevo montaje de la película.

EL SOL DEL MEMBRILLO Víctor Erice, España, 1992, 132 min, VE. Int.: Antonio López, María Moreno, Enrique Gran [DCP 4K]

KENJI MIZOGUCHI

01.03.19 > 23.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Kenji Mizoguchi representa para el cine lo mismo que Johann Sebastian Bach en la música, Cervantes en la literatura, Shakespeare en el teatro o Tiziano en la pintura: el más grande».

(Jean Douchet)

CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (Ugetsu monogatari) Kenji

Mizoguchi, Japón, 1953, 97 min, VOSE. Int.: Masayuki Mori, Machiko Kyô, Kinuyo Tanaka [DCP 4K RESTAURADO POR THE FILM FOUNDATION Y KADOKAWA CORPORATION]

EL INTENDENTE SANSHO (Sanshō dayū) Kenji Mizoguchi

Japón, 1954, 124 min, VOSE. Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa [DCP 4K RESTAURADO POR THE FILM FOUNDATION Y KADOKAWA CORPORATION]

LOS AMANTES CRUCIFICADOS (Chikamatsu monogatari) Kenji

Mizoguchi, Japón, 1954, 102 min, VOSE. Int.: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô [DCP 4K RESTAURADO POR THE FILM FOUNDATION Y KADOKAWA CORPORATION]

VAN GOGH. A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD, DE JULIAN SCHNABEL

22.03.19 > 24.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

1886. El pintor holandés Vincent van Gogh huye de París y se refugia en un pequeño pueblo del Sur de Francia, Arles. Allí es tratado amablemente por algunos y brutalmente por otros. [Coppa Volpi al mejor actor en el Festival de Venecia de 2018]

VAN GOGH. A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD (Van Gogh.

At Eternity's Gate) Julian Schnabel, Francia, 2018, 111 min. Int.: Willem Dafoe, Vincent Pérez, Mathieu Amalric [DCP]

ESTRENO: LES UNWANTED DE EUROPA

08.03.19 > 21.03.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Entre 1939 y 1940, el sureste de los Pirineos fue testigo de un auténtico éxodo. Los refugiados de la Guerra Civil Española cruzaron la frontera para llegar a Francia y fueron retenidos en campos de concentración. Un año después, el filósofo Walter Benjamin realizó el mismo viaje en sentido contrario huyendo de la Francia colaboracionista. Un movimiento bidireccional cercano a los eventos de hoy en día en Europa. [Presentada en el International Film Festival de Rotterdam 2018, en Viennale 2018 y en el Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay 2018]

LES UNWANTED DE EUROPA Fabrizio Ferraro, España, 2017, 112 min, VOSE. Int.: Euplemio Macri, Caterina Wallenstein, Pau Riba [DCP]

ESTRENO: PEOPLE THAT ARE NOT ME

08.03.19 > 17.03.19

[entrada 7€ • socios 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Joy –interpretada por la también directora, guionista y productora de la película– intenta superar la ruptura con su pareja tanteando posibles nuevas relaciones y procurando encontrar el imposible punto de equilibrio entre el rechazo a cualquier implicación sentimental y la necesidad de sentirse ligada a alguien. [Mejor Película en el Festival de Mar del Plata 2016; Competición Oficial del Festival de Locarno 2016]

PEOPLE THAT ARE NOT ME (Anashim Shehem Lo Ani)

Hadas Ben Aroya, Israel, 2016, 80 min, VOSE. Int.: Yonatan Bar-Or, Hadas Ben Aroya, Netser Charitt [DCP]

PIEDRA Y PÁJARO, DE VOLGA

10.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Han pasado los años y aún viene a verla. Todo es placer aquí, todo es viaje. Mañana empieza un nuevo verano ¿quieres jugar otra vez?» Presentación y coloquio con Carlos Marqués-Marcet (cineasta) y Óscar de Gispert (cineasta, miembro de Volga) [Presentada en Novos Cinemas 2018 y en Écrans du Réel 2017]

PIEDRA Y PÁJARO Volga, España / Alemania / Líbano, 2017, 61 min, VOSE [DCP]

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!
www.facebook.com/cineestudiocba



Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
Válido hasta el 31.12.19

EXPERIMENTALES DEL SUR: REYNOLS

17.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza **AMEE (Asociación de música electroacústica y arte sonoro de España)** y **CBA**

Video collage de conciertos en vivo y otras grabaciones de Reynolds, una banda iniciada en Buenos Aires en 1993, conocida por su radicalidad y diversidad musical, que va desde la libre improvisación, el rock cósmico, la música drone y la electrónica lo-fi (colaborando con artistas como Pauline Oliveros o Acid Mother's Temple, por ejemplo), hasta el arte sonoro conceptual y las acciones políticas o esotéricas. Reynolds son Miguel Tomasin, Roberto Conlazo y Alan Courtis (quien participará en un coloquio tras la proyección). Esta sesión forma parte de *Experimentales del sur*, un ciclo esporádico dedicado a prácticas experimentales que tienen lugar en países periféricos y se producen bajo dinámicas de dispersión y fragmentación de los modelos culturales hegemónicos. El ciclo comprende audiciones, proyecciones, encuentros, exposiciones y publicaciones que contribuyen al conocimiento, estudio y debate de tales prácticas.

REYNOLS Reynolds, 2019, 90 min [digital, ed. Minecxio Emanations 1993-2018, Pica Disk] + Coloquio con Alan Courtis

CYBERPUNK: PERFECT BLUE Y THE SKY CRAWLERS

06.03.19 > 15.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza **AFIAS, Fundación Japón** y **CBA**

Dos nuevas sesiones del ciclo de clásicos del cyberpunk que presenta el festival Spain Moving Images en colaboración con la asociación AFIAS. Las proyecciones irán precedidas de una presentación de Jesús Palacios (festival Spain Moving Images).

PERFECT BLUE (Pāfekuto burū) Satoshi Kon, Japón, 1997, 81 min, VOSE. Int.: Junko Iwao, Rica Matsumoto, Shinpachi Tsuji [DCP]

THE SKY CRAWLERS (Sukai kurora) Mamoru Oshii, Japón, 2008, 122 min, VOSE. Int.: Rinko Kikuchi, Ryo Kase, Shôsuke Tanihara [DCP]

PROYECCIÓN ESPECIAL: LA REALIDAD EN PEDAZOS

20.03.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

La historiadora y escritora norteamericana Dore Ashton, que vivió y dio testimonio del expresionismo abstracto norteamericano y fue amiga de Borges, Octavio Paz, Cortázar, Calvino, Ionesco, Duchamp, etc., nos guía en esta indagación a través de la obra de artistas como Tàpies, Soulages o Picasso.

LA REALIDAD EN PEDAZOS Eusebio Lázaro, España, 2018, 75 min, VOSE [PROYECCIÓN DIGITAL]

FESTIVAL CINE POR MUJERES 2019

26.03.19 > 31.03.19

[entrada 4€; para estas sesiones no es válido el abono]

Esta segunda edición presenta una sección competitiva de películas internacionales e inéditas en Madrid. El festival quiere hacer visible el trabajo y el punto de vista de las mujeres en la creación cinematográfica mediante la programación de largometrajes recientes que han sido premiados en festivales de todo el mundo.

MIAMI Zaida Bergroth, Finlandia, 2017, 119 min, VOSE.

Int.: Krista Kosonen, Sonja Kuittinen, Juhan Ulfsak, Alex Anton y Christian Lindroos [DCP]

THE MINER Hanna Slak, Eslovenia / Alemania, 2017, 102 min, VOSE. Int.: Leon Lucev, Marina Redzepovic, Zala Djuric Ribic, Tin Marn y Boris Cavazza [DCP]

LE VENT TOURNE Bettina Oberli, Suiza / Francia, 2018, 86 min, VOSE. Int.: Mélanie Thierry, Pierre Deladonchamps, Nuno Lopes, Anastasia Shevtsova y Audrey Cavellius [DCP]

LAS NIÑAS BIEN Alejandra Márquez Abella, México, 2018, 94 min, VOSI. Int.: Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán, Johanna Murillo y Flavio Medina [DCP]

THE KINDERGARTEN TEACHER Sara Colangelo, EE.UU, 2018, 96 min, VOSE. Int.: Maggie Gyllenhaal, Gael García Bernal, Parker Sevak, Anna Baryshnikov, Rosa Salazar, Michael Chernus [DCP]

FIGLIA MIA Laura Bispuri, Italia / Alemania / Suiza, 2018, 96', VOSE. Int.: Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu, Michele Carboni y Udo Kier [DCP]

FIG TREE Aäläm - Wårqe Davidian, Israel, 2018, 93', VOSE. Int.: Betalehem Asmamawe, Yohanes Muse, Weyenshiet Belachew y Marena Getachew [DCP]

3 JOURS À QUIBERON Emily Atef, Alemania, 2018, 115', VOSE. Int.: Betalehem Asmamawe, Yohanes Muse, Weyenshiet Belachew y Marena Getachew [DCP]

MICROHABITAT Jeon Go-Woon, Corea del Sur, 2017, 106', VOSE. Int.: Esom, Ahn Jae-Hong, Choi Duek-Mun, Kang Jin-Ah, Lee Sung-Wook, Kim Ye-Eun, Kim Jae-Hwa y Jo Soo-Hyang

