



### **Curso: Fotoperiodismo. Entre el documento y el arte**

24.06.19 > 28.06.19 • 10:00 a 14:00 (20 horas)

Este curso reúne a fotógrafos y académicos para debatir sobre la práctica de la fotografía documental. Al igual que ocurre en el terreno audiovisual con el documental y la ficción (más que conceptos opuestos, extremos de un continuum), el fotoperiodismo no solo es un testimonio de un acontecer o realidad concreta, sino un acto retórico de la misma envergadura, o incluso mayor, que el que se le supone a la denominada fotografía artística. El acto fotográfico que, en el fotoperiodismo, se oculta tras la realidad que supuestamente convoca y documenta puede ser, a la vez, actualidad y mito, historia y ensueño, verdad y mentira. En esta naturaleza ambigua, entre el documento y el arte, y un tanto recóndita, reside su potencia como relato.

Dirección: **Pilar Carrera**

#### **24.06.19**

10.00 > 12.00

Txema Salvans: *Si no hago un Fotolibro, parece que no existo*

12.00 > 14.00

Ana Palacios: *Fotoperiodismo de lo invisible*

#### **25.06.19**

10.00 > 12.00

Ángel Díaz: *Fotoperiodismo en las agencias internacionales*

12:00 > 14:00

Tino Soriano: *Ayúdame a mirar, el fotoperiodismo en el siglo XXI*

#### **26.06.19**

10.00 > 12.00

Pilar Carrera: *El fotoperiodismo o la puesta en abismo de la imagen*

12:00 > 14:00

Neus Solá: *Modos de ver. Métodos y aproximaciones a la alteridad cultural*

**27.06.19**

10:00 > 12:00

Javier Marzal: *Fotoperiodismo y crisis. El espectáculo del dolor*

12:00 > 14:00

Xurxo Lobato: *Nuevos soportes del fotoperiodismo*

**28.06.19**

10:00 > 12:00

Daniel Canogar: *Fotografía y memoria*

12:00 > 14:00

Álvaro Deprit: *Narraciones y realidad*