

CINEPOLSKA

19.09.19 > 20.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Organiza Instituto Polaco de Cultura y CBA

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid celebra CinePOLSKA, la cita anual con la mejor cinematografía polaca contemporánea representada tanto por los cineastas clásicos como por la nueva generación de jóvenes creadores. Una variada selección del cine más reciente de Polonia que se podrá ver los días 19, 22, 26 y 29 de septiembre, así como a lo largo del mes de octubre.

[Programación disponible en www.circulobellasartes.com]

jueves 5 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Ángeles sin brillo / **ESTRENO** 19:00 Un filósofo en la arena + coloquio con Antonio Pradel (escritor) y Manuel Asín (programador CBA) / **DOUGLAS SIRK** 22:00 Escándalo en París

viernes 6 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Escándalo en París / **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** 19:15 Song for the Jungle / **DOUGLAS SIRK** 20:00 Ángeles sin brillo / 22:00 Tiempo de amar, tiempo de morir

sábado 7 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Ángeles sin brillo / **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** 19:00 Song for the Jungle / **DOUGLAS SIRK** 19:45 Escándalo en París / 22:00 Tiempo de amar, tiempo de morir

domingo 8 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Tiempo de amar, tiempo de morir / **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** 19:30 Song for the Jungle / **DOUGLAS SIRK** 20:15 Escándalo en París

lunes 9 + martes 10 **NO HAY SESIONES**

miércoles 11 **TERMITA** 19:30 Can Limbo + coloquio con Martín Baus (cineasta)

jueves 12 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Escándalo en París / **LYCHEE FILM FESTIVAL** [horarios y programación disponibles en www.circulobellasartes.com]

viernes 13 **LYCHEE FILM FESTIVAL** [horarios y programación disponibles en www.circulobellasartes.com]

sábado 14 **LYCHEE FILM FESTIVAL** [horarios y programación disponibles en www.circulobellasartes.com]

domingo 15 **LYCHEE FILM FESTIVAL** [horarios y programación disponibles en www.circulobellasartes.com]

lunes 16 + martes 17 + miércoles 18 **NO HAY SESIONES**

jueves 19 **ESTRENO** 17:00 Ray & Liz / **CINE POLSKA** 19:30 [programación disponible en www.circulobellasartes.com]

viernes 20 **ESTRENO** 16:45 Ray & Liz / **CINE POR LA PAZ** 19:00 / 22:30 [programación disponible en www.circulobellasartes.com]

sábado 21 **DOUGLAS SIRK** 17:00 Tiempo de amar, tiempo de morir / **ESTRENO** 19:45 Ray & Liz / **DOUGLAS SIRK** 22:00 Ángeles sin brillo

domingo 22 **CINEINFINITO** 18:00 Lewis Klahr:66 / **CINEPOLSKA** 20:00 [programación disponible en www.circulobellasartes.com]

lunes 23 + martes 24 **NO HAY SESIONES**

miércoles 25 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE REVIVIR. CONVERSACIONES CON DOUGLAS SIRK** 19:30 Mesa redonda con, entre otros participantes, Susana Lozano (profesora y guionista), Miguel Marías (crítico), Luis E. Parés (programador e historiador) y Alfonso Crespo (crítico)

jueves 26 **ESTRENO** 17:00 Ray & Liz / **CINE POLSKA** 19:30 [programación disponible en www.circulobellasartes.com] / **ANTONIO DROVE** 22:00 La verdad sobre el caso Savolta

viernes 27 **ANTONIO DROVE** 16:30 La verdad sobre el caso Savolta / **CINE POR LA PAZ** 19:00 / 22:30 [programación disponible en www.circulobellasartes.com]

sábado 28 **ESTRENO** 17:00 Ray & Liz / **DOUGLAS SIRK** 19:30 Tiempo de amar, tiempo de morir / 22:00 Ángeles sin brillo

domingo 29 **ANTONIO DROVE** 17:00 La verdad sobre el caso Savolta / **CINE POLSKA** 19:30 [programación disponible en www.circulobellasartes.com]

«La mayoría de las cualidades lánguidas y apáticas del arte actual pueden achacarse a su esfuerzo por salirse de la tradición mientras que siguen, irracionalmente, ajustadas a sus límites, con la misma inercia preciosista característica de la antigua y densa obra maestra europea. (...) Las películas han sido siempre suspicazmente adictas a las tendencias del arte termita. El buen trabajo usualmente aparece cuando los creadores (Laurel y Hardy, el equipo de Howard Hawks y William Faulkner operando sobre la primera mitad de la novela *The Big Sleep* de Raymond Chandler) parecen no tener ambiciones hacia la cultura del oropel, pero están envueltos en un tipo de emprendimiento de castores despilfarradores que no es de ningún lado y no sirve para nada. Un hecho peculiar sobre el arte termita-lombriz solitaria-musgoso es que siempre avanza devorando sus propios límites, y, no deja nada a su paso más que huellas de su actividad ansiosa, industriosa y descuidada.» (Manny Farber, «Arte termita contra arte elefante blanco», 1962)

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!

www.facebook.com/cineestudiocba



Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
Válido hasta el 31.12.18

SEPTIEMBRE '19



QUÉ ES EL CINE, ETC.: DOUGLAS SIRK (Y 2)
PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ANTONIO DROVE
TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE REVIVIR. CONVERSACIONES CON DOUGLAS SIRK
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, DE ANTONIO DROVE
CINEINFINITO #101: LEWIS KLAHR
TERMITA #3: CAN LIMBO, DE MARTÍN BAUS
RAY & LIZ, DE RICHARD BILLINGHAM
SONG FOR THE JUNGLE, DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
UN FILÓSOFO EN LA ARENA, DE AARÓN FERNÁNDEZ Y JESÚS MUÑOZ
LYCHEE FILM FESTIVAL
CINE POR LA PAZ
cinePOLSKA



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID
TEL 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

QUÉ ES EL CINE, ETC.: DOUGLAS SIRK (y 2)

05.09.19 > 29.09.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Qué es el cine, etc. es el ciclo permanente de historia del cine del CBA. La temporada arranca con un mini ciclo de tres películas del gran cineasta norteamericano (de origen alemán) Douglas Sirk, con el que completamos una primera parte en la que, en el pasado mes de mayo, se proyectaron ya otras tres películas suyas. El ciclo se realiza al hilo de la presentación del libro de conversaciones de Antonio Drove con Douglas Sirk, que presentamos también este mes de septiembre.

ESCÁNDALO EN PARÍS (A Scandal in Paris) Douglas Sirk, Estados Unidos, 1946, 100 min, VOSE. Int.: George Sanders, Signe Hasso, Carole Landis [DCP]

ÁNGELES SIN BRILLO (The Tarnished Angels) Douglas Sirk, Estados Unidos, 1957, 91 min, VOSE. Int.: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone [DCP]

TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR (A Time to Love and a Time to Die) Douglas Sirk, Estados Unidos, 1958, 132 min, VOSE. Int.: John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney [35 MM.]

PRESENTACIÓN DEL LIBRO TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE REVIVIR. CONVERSACIONES CON DOUGLAS SIRK

25.09.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximos dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la presentación]

Presentamos la reedición del gran libro de Antonio Drove (1942-2005), descatalogado e inencontrable desde hace mucho, y que acaba de devolver a las librerías la editorial Athenaica. Mesa redonda con Susana Lozano (profesora y guionista), Miguel Marías (crítico), Luis E. Parés (programador e historiador) y Alfonso Crespo (crítico), entre otros participantes.

LYCHEE FILM FESTIVAL

12.09.19 > 15.09.19

[precios por determinar]

Acogemos la segunda edición en Madrid de este festival nacido en Barcelona y dedicado al cine asiático.

[Programación disponible en www.circulobellasartes.com]

CINE POR LA PAZ

20.09.19 > 27.09.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión]

Muestra anual que acerca al público realidades a menudo invisibles y olvidadas, e iniciativas que promueven los Derechos Humanos y contribuyen a construir sociedades más justas. Cuatro jornadas que invitan a la reflexión, seguidas de debates abiertos al público.

[Programación disponible en www.circulobellasartes.com]

CINEINFINITO #101 : LEWIS KLAHR

22.09.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Lewis Klahr (Nueva York, 1956) lleva desde 1977 haciendo películas. Es conocido por sus animaciones con recortes de revistas de los años 60. Varias de ellas forman parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), que desde 1989 le ha dedicado tres exposiciones monográficas. 66 ha sido en ocasiones considerada por su autor como su mejor película. [Estreno en España.]

66 Lewis Klahr, Estados Unidos, 2002, 90 min [DCP]

TERMITA #3: CAN LIMBO, DE MARTÍN BAUS

11.09.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Termita es un programa permanente del Cine Estudio, con el que pretendemos dar a conocer la obra de autores de nuestro contexto más próximo, emergentes o poco proyectados. Toma su nombre del artículo de Manny Farber «Arte termita contra arte elefante blanco» (1962), donde leemos acerca de aquellos cineastas que «parecen desdeñar la cultura del oropel, envueltos en un tipo de emprendimiento de castores despilfarradores que no es de ningún lado y no sirve para nada. Un hecho peculiar sobre el arte termita/lombriz solitaria/musgoso es que siempre avanza devorando sus propios límites, y no deja nada a su paso más que huellas de su actividad ansiosa, industriosa y descuidada».

En *Can Limbo*, Martín Baus «propone una mirada al seno familiar, migrantes catalanes que fueron a vivir a Santiago a mediados de los años cincuenta, quizás producto de la guerra civil española y la represión franquista» (Mónica Delgado, *Desistfilm*). Coloquio con el autor tras la proyección.

CAN LIMBO Martín Baus, España / Chile, 76 min, VE. Int.: Anna María Llandrich, Josep Ramón Llobet, Marc Llobet Llandrich [DCP]

ESTRENO: RAY & LIZ

19.09.19 > 28.09.19

[entrada 7€ • socios 5,5€]

Basada en las memorias del fotógrafo y director Richard Billingham, la película se centra en sus padres Ray y Liz, su relación y el impacto que tuvieron en Richard y su hermano pequeño Jason.

En la periferia de Birmingham y los márgenes de la sociedad, la familia Billingham realiza rituales extremos y rompe los tabúes sociales con una vida determinada por factores que escapan a su control. A veces sorprendente y con un humor inquietante, se presentan tres episodios como una poderosa evocación de la experiencia de crecer en un piso del Black Country de Inglaterra. [Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine Europeo de Sevilla]

RAY & LIZ Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 108 min, VOSE. Int.: Richard Ashton, Jamie-Lee Beacher, Michelle Bonnard [DCP]

ESTRENO: SONG FOR THE JUNGLE, DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

06.09.19 > 08.09.19

[entrada cortometraje 2€]

Calais, unas semanas antes de ser desmantelado: La Jungla es un lugar en el que miles de migrantes viven y esperan para ir a Inglaterra o simplemente para que alguien se ocupe de ellos. Deambulan en este lugar abandonado, con la esperanza de sobrevivir a nuestra indiferencia. [Premio Zabaltegi del Festival de San Sebastián 2018]

SONG FOR THE JUNGLE Jean-Gabriel Périot, Francia, 2019, 15 min, VOSE [DCP]

ESTRENO: UN FILÓSOFO EN LA ARENA, DE AARÓN FERNÁNDEZ Y JESÚS MUÑOZ

05.09.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Dos cineastas mexicanos descubren que Francis Wolff, un filósofo francés que es muy reconocido por su obra sobre la filosofía antigua y la esencia de lo humano, es también un gran aficionado a las corridas de toros. Tanto que el Wolff ha escrito un libro sobre el tema: *Filosofía de las corridas de toros*, en el que defiende esta práctica sin hacer su apología. [Proyección seguida de un coloquio con Antonio Pradel (escritor)]

UN FILÓSOFO EN LA ARENA Aarón Fernández y Jesús Muñoz, México, 2018, 100 min, VOSE [DCP]

PROYECCIÓN ESPECIAL: LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, DE ANTONIO DROVE

25.09.19 > 29.09.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Creo que el cine se ha limitado mucho, contando siempre las mismas historias, que de todos los cauces del delta en que desemboca el río de Griffith sólo unos pocos han sido explorados. Pensaba [...] que en España no tenemos ninguna tradición de cine negro, quitando una pequeña parcela de cine catalán de los años cincuenta. Llegué a la conclusión de que la diferencia entre cine negro y cine político, básicamente, partía de una distinción artificial. Lo dijo muy bien Brecht: no sólo el crimen puede ser un negocio, sino que el negocio puede ser un crimen. El capitalismo supone explotación y la explotación es un crimen, aunque la ley no lo reconozca. Así, una película que habla de explotación, una película política, tiene que hablar de crímenes. Vi que el tema que quería tratar era cómo la explotación lleva al crimen y al fascismo». (Antonio Drove, 1980)

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA Antonio Drove, España, 1980, 120 min, VE. Int.: José Luis López Vázquez, Charles Denner, Omero Antonutti [35 MM.]