

## UNA CASA. IV FESTIVAL DE CINE EN PRIMERA PERSONA

24.10.19 > 06.11.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]  
Organiza **Una casa** y **CBA**

*Una casa* es proyecto multidisciplinar de exhibición, creación, investigación y formación, que gira en torno a las formas cinematográficas y audiovisuales autorreferenciales. El proyecto desarrolla una línea de investigación en torno al concepto «etnografía doméstica», creado por el teórico del cine Michael Renov, para nombrar aquellas películas que establecen un tránsito entre lo personal y lo público, entre lo psicológico y lo antropológico. El día 24 se proyectarán películas de la sección Panorama, y el 6 de noviembre la sección Primeras películas.

**REUNIÓN Ilan Serruya**, España / Argentina, 2018, 65 min, VE. [DCP]  
**MUGA DEITZEN DA PAUSOA (Paso al límite)** Mainer Oleaga, España, 2018, 76 min, VOSE. [DCP]

## ARQUITECTURA, CIUDAD Y CINE

02.10.19 > 31.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]  
Organiza **Fundación Arquitectura y Sociedad** y **CBA**

La Fundación Arquitectura y Sociedad, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, organiza el II Ciclo de Arquitectura, Ciudad y Cine, dirigido por el escritor y guionista Manuel Hidalgo. La actividad promueve la reflexión y el diálogo sobre una serie de ciudades a través de las películas y del encuentro con una serie de creadores, que mantendrán coloquios relacionados con ellas: Ayanta Barilli y Rubén Amón (Roma, día 2); Vicente Molina-Foix y Marcos Giralte Torrente (Viena, día 9); Fanny Rubio y Javier Martín Domínguez (Tokio, día 23); Ana Díez y Fernando Rodríguez Lafuente (Ciudad de México, día 31).

**VACACIONES EN ROMA (Roman Holiday)** William Wyler, Estados Unidos, 1953, 118 min, VOSE. Int.: Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert [PROYECCIÓN DIGITAL]

**EL TERCER HOMBRE (The Third Man)** Carol Reed, Reino Unido, 1949, 104 min, VOSE. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli [DCP]

**CUENTOS DE TOKIO (Tokyo Monogatari)** Yasujiro Ozu, Japón, 1953, 136 min, VOSE. Int.: Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Sô Yamamura [PROYECCIÓN DIGITAL]

**LOS OLVIDADOS** Luis Buñuel, México, 1950, 85 min, VE. Int.: Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Estela Inda [PROYECCIÓN DIGITAL]



miércoles 2 **ASEAN** 17:00 The Seen and the Unseen / **ARQUITECTURA, CIUDAD Y CINE** 19:30 Vacaciones en Roma + coloquio con Ayanta Barilli (novelista y ensayista), Rubén Amón (escritor y crítico literario) y Manuel Hidalgo (escritor y guionista)

jueves 3 **ASEAN** 17:00 Distance / 19:00 My Superhero / **PASAJES FILMADRID** 21:30 Letters to Paul Morrissey + coloquio con Armand Rovira (cineasta)

viernes 4 **ASEAN** 17:00 Don't burn / **MUJERES DE CINE** 19:30 Varados + coloquio con Helena Taberna (cineasta) / **ASEAN** 22:00 Bad Genius

sábado 5 **ASEAN** 17:00 The Taylor / **ESTRENO** 19:30 Varados / **ASEAN** 21:30 Brother of the year

domingo 6 **ASEAN** 17:00 Turah / 19:00 Iban Warrior / 21:30 Mamá

lunes 7 + martes 8

NO HAY SESIONES

miércoles 9 **ARQUITECTURA, CIUDAD Y CINE** 19:30 El tercer hombre + coloquio con Vicente Molina-Foix (novelista y ensayista), Marcos Giralte Torrente (escritor y crítico literario) y Manuel Hidalgo (escritor y guionista)

jueves 10 **F. W. MURNAU** 17:00 Amanecer / **CINEPOLSKA** 19:00 La aldea de las vacas nadadoras / **ESTRENO** 21:00 Varados

viernes 11 **ESTRENO** 17:30 Lo que arde / **CINE POR LA PAZ** 19:30 Frágil equilibrio + mesa redonda

sábado 12 **ESTRENO** 17:00 Varados / **MUJERES DE CINE** 19:00 El despertar de las hormigas / **ESTRENO** 21:00 Lo que arde + coloquio con Oliver Laxe (cineasta)

domingo 13 **ESTRENO** 17:00 Lo que arde / **CINEPOLSKA** 19:00 Rock'n'roll Eddie / 21:30 Varados

lunes 14 + martes 15

NO HAY SESIONES

miércoles 16 **CINEINFINITO** 20:00 Blue Black Permanent

jueves 17 **ESTRENO** 17:00 Varados / **CINEPOLSKA** 19:00 El mayordomo / **ESTRENO** 22:00 Lo que arde

viernes 18 **ESTRENO** 17:30 Lo que arde / **CINE POR LA PAZ** 19:30 Sofía + mesa redonda

sábado 19 **ESTRENO** 17:30 Varados / **MUJERES DE CINE** 19:30 Ojos negros / **ESTRENO** 21:30 Lo que arde

domingo 20 **ESTRENO** 17:00 Varados / **CINEPOLSKA** 19:00 El correo de Varsovia / **ESTRENO** 21:30 Lo que arde

lunes 21 **DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN** [programación por determinar, consultar [www.circulobellasartes.com/](http://www.circulobellasartes.com/)]

martes 22 **DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN** [programación por determinar, consultar [www.circulobellasartes.com/](http://www.circulobellasartes.com/)]

miércoles 23 **ARQUITECTURA, CIUDAD Y CINE** 19:30 Cuentos de Tokio + coloquio con Fanny Rubio (novelista y ensayista), Javier Martín Domínguez (escritor y crítico literario) y Manuel Hidalgo (escritor y guionista)

jueves 24 **UNA CASA** 17:30 Reunión + Muga Deitzen da Pausoa

viernes 25 **F. W. MURNAU** 17:00 Amanecer / **ESTRENO** 19:00 Lo que arde / 21:00 Varados

sábado 26 **ESTRENO** 17:00 Varados / **MUJERES DE CINE** 19:00 Paradise Hills / **ESTRENO** 21:00 Lo que arde

domingo 27 **ESTRENO** 18:00 Lo que arde / 20:00 Varados

lunes 28 + martes 29

NO HAY SESIONES

miércoles 30 **TERMITA** 20:30 Para Julia + Cuando supo que estaba muerto + coloquio con Pablo García Canga (cineasta) y Manuel Asín (CBA)

jueves 31 **F. W. MURNAU** 17:30 Amanecer / **ARQUITECTURA Y SOCIEDAD** 19:30 Los olvidados + coloquio con Ana Díez (novelista y ensayista), Fernando Rodríguez Lafuente (escritor y crítico literario) y Manuel Hidalgo (escritor y guionista)

Es común escuchar frases como: «el salvaje no existe más dentro de nosotros», «nos encontramos en el fatigoso final de la civilización», «todo ha sido dicho ya», «es demasiado tarde para ser ambicioso». Pero estos «filósofos», presumiblemente, han olvidado el cine. Jamás han visto a los «salvajes» del siglo XX viendo una película. Nunca se han sentado frente a la pantalla y pensado en cómo, a pesar de toda la ropa sobre sus espaldas y todas las alfombras bajo sus pies, ninguna gran distancia los separa de esos hombres desnudos de ojos brillantes que golpearon dos barras de hierro entre sí y escucharon el clamor anticipado de la música de Mozart.

Las barras, en este caso, están tan bien forjadas y cubiertas con acreencias de materia extraña que resulta extremadamente difícil escuchar algo con claridad. Todo es barullo, tumulto, hormigueo y caos. Nos asomamos a la orilla de un caldero, en el cual, fragmentos de todas las formas y sabores se cuecen a fuego lento; de vez en cuando, alguna vasta forma se levanta con esfuerzo y parece estar a punto de arrastrarse fuera del caos. [Continuará]

(Virginia Woolf, «El cine y la realidad», 1927)

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!  
[www.facebook.com/cineestudiocba](http://www.facebook.com/cineestudiocba)



Disponible en la taquilla del Cine Estudio  
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€  
Válido hasta el 31.12.19

# OCTUBRE '19



QUÉ ES EL CINE, ETC.: AMANECER, DE F. W. MURNAU

LO QUE ARDE, DE OLIVER LAXE

VARADOS, DE HELENA TABERNA

CINEINFINITO #85: BLUE BLACK PERMANENT, DE MARGARET TAIT

PASAJES DE CINE: LETTERS TO PAUL MORRISSEY, DE ARMAND ROVIRA

TERMITA #4: PARA JULIA + CUANDO SUPO QUE ESTABA MUERTO,

DE PABLO GARCÍA CANGA

UNA CASA. IV FESTIVAL DE CINE EN PRIMERA PERSONA

ARQUITECTURA, CIUDAD Y CINE

MUJERES DE CINE

ASEAN FILM FESTIVAL MADRID

CINE POR LA PAZ

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

CINEPOLSKA



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID  
TEL 913 892 500 (EXT. 426) [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) • [radiocirculo.es](http://radiocirculo.es)

## QUÉ ES EL CINE, ETC.: AMANECER, DE F. W. MURNAU

03.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Murnau crea, sobre todo por el empleo genial y discreto de la profundidad de campo, espacios de libertad, –la landa en torno a la granja, el lago, etc.– en los que los personajes, en un plano espiritual y metafísico, deben descubrir por ellos mismos y más allá de las trampas del destino, el sentido de lo que les aguarda haciendo un uso maléfico o positivo de esta libertad. (...) El cosmos entero participa en la búsqueda de los dos personajes, que rima en superficie y en profundidad.» (Jacques Lourcelles)

**AMANECER (Sunrise. A Son of Two Humans) Friedrich Wilhelm Murnau**, Estados Unidos, 1927, 94 min, VO Muda con intertítulos subt. Esp. Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston [DCP]



## ESTRENO: LO QUE ARDE

11.10.19 > 27.10.19

[entrada 7€ • socios CBA 5,5€]

Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas. Sus vidas transcurren al ritmo sosegado de la naturaleza, hasta que todo cambia cuando un fuego violento arrasa la zona. [Coloquio con Oliver Laxe (cineasta) el día 12].

**LO QUE ARDE (O que arde) Oliver Laxe**, España, 2019, 85 min, VOSE. Int.: Amador Arias, Benedicta Sánchez [DCP]

## ESTRENO: VARADOS

04.10.19 > 27.10.19

[entrada 7€ • socios del CBA 5,5€; salvo la sesión del día 4, en la que los precios serán 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€, abono 3,6€, socios 3,5]

En el Mediterráneo, el mar sobre el que se fundó nuestra civilización, miles de refugiados aguardan a que Europa les acoja. A las puertas del viejo continente, luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. Varados se acerca a la vida cotidiana de esos refugiados de larga duración. En edificios ocupados en Atenas o en campos de refugiados repartidos por todo el país, estos hombres y mujeres siguen a la espera de una documentación que les permita continuar con sus vidas.

**VARADOS Helena Taberna**, España, 2019, 72 min, VOSE [DCP]

## PASAJES DE CINE: LETTERS TO PAUL MORRISEY, DE ARMAND ROVIRA

03.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Armand Rovira se lanza a la tarea de filmar cartas para enviárselas a Paul Morrissey, director de *Trash, Flesh y Heat*, colaborador de Warhol y de la Velvet Underground, empleando una cámara de 16mm que filmó el «Magical Mistery Tour» de los Beatles y antes perteneció a Cassavetes. [Coloquio con Armand Rovira (cineasta) tras la proyección.]

**LETTERS TO PAUL MORRISEY Armand Rovira**, España, 2018, 80 min, VOSE. Int.: Joe Dallessandro, Xavi Sáez, María Fajula [DCP]

## TERMITA #4: PARA JULIA + CUANDO SUPO QUE ESTABA MUERTO, DE PABLO GARCÍA CANGA

30.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«Pasaron un tiempo juntos, fueron a menudo al cine, se regalaron cosas, viajaron. La chica deja al chico. El chico creía que ella era la mujer de su vida. Ella le regala un cuaderno con dibujos (lo que mejor sabe hacer) y con todas las entradas de todas las películas que fueron a ver. El chico coge una cámara.» (Manuel Peláez, *Para Julia*)

«...había como una amargura en él, - pero que ya se iba, separado él de la tierra, ganado también por la paz del cielo, igual a Marie ahora...» (Charles-Ferdinand Ramuz, *La paz del cielo*)

Posible díptico de Pablo García Canga (Madrid, 1981): *Para Julia*, diario en vídeo de una ruptura, uno de los más bellos de la pasada década; y *Cuando supo que estaba muerto*, hecha con las tomas descartadas de la película anterior y con una lectura de Maud Wyler. [Coloquio con Pablo García Canga (cineasta) y Manuel Asín (CBA) tras la proyección.]

**PARA JULIA Pablo García Canga**, España, 2004, 37 min, VOSE. [DCP] **CUANDO SUPO QUE ESTABA MUERTO (Quand il connut qu'il était mort) Pablo García Canga**, España / Francia, 2014-2018, 44 min, VOSE. Int.: Maud Wyler [DCP]

## CINE POR LA PAZ

11.10.19 > 18.10.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles desde media hora antes del inicio de la sesión]

Muestra anual que acerca al público realidades a menudo invisibles y olvidadas, e iniciativas que promueven los Derechos Humanos y contribuyen a construir sociedades más justas. Cuatro jornadas que invitan a la reflexión, seguidas de debates abiertos al público.

**FRÁGIL EQUILIBRIO Guillermo García López**, España, 2016, 83 min, VOSE [DCP]

**SOFÍA Meryem Benm'Barek-Aloïsi**, Marruecos, 2018, 85 min, VOSE [DCP]. Int.: Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles

## CINEPOLSKA

19.09.19 > 20.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€] Organiza **Instituto Polaco de Cultura y CBA**

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid celebra CinePOLSKA, la cita anual con la mejor cinematografía polaca contemporánea representada tanto por los cineastas clásicos como por la nueva generación de jóvenes creadores.

**LA ALDEA DE LAS VACAS NADADORAS (Wieś pływających krów) Katarzyna Trzaska**, Polonia 2018, 78 min, VOSE. [DCP] **ROCK'N'ROLL EDDIE (Władcy przygód. Stąd do Oblivio) Tomasz Szafrński**, Polonia 2019, 101 min, VOSE. Int.: Szymon Radzimierski, Weronika Kaczmarczyk, Maciej Makowski [DCP] **EL MAYORDOMO (Kamerdyner) Filip Bajon**, Polonia 2018, 141 min, VOSE. Int.: Janusz Gajos, Anna Radwan, Sebastian Fabijański [DCP] **EL CORREO DE VARSOVIA (Kurier) Władysław Pasikowski**, Polonia 2019, 114 min, VOSE. Int.: Philippe Tłokiński, Julie Engelbrecht, Bradley James [DCP]

## MUJERES DE CINE

04.10.19 > 26.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]


Dos cineastas mexicanos descubren que Francis Wolff, un filósofo francés que es muy reconocido por su obra sobre la filosofía antigua y la esencia de lo humano, es también un gran aficionado a las corridas de toros. Tanto que el Wolff ha escrito un libro sobre el tema: *Filosofía de las corridas de toros*, en el que defiende esta práctica sin hacer su apología. [Proyección seguida de un coloquio con Antonio Pradel (escritor)]

**VARADOS Helena Taberna**, España, 2019, 72 min, VOSE [DCP] **EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS Antonella Sudasassi**, Costa Rica / España, 2019, 94 min, VE. Int.: Daniela Valenciano, Leynar Gomez, Isabella Moscoso [DCP] **OJOS NEGROS Iván Alarcón**, Ivet Castelo, España, 2019, 67 min, VE. Int.: Alba Alcaine, Julia Lallana, Anna Sabaté [DCP] **PARADISE HILLS Alice Waddington**, España, 2019, 95 min, VOSE. Int.: Eiza González, Emma Roberts, Danielle Macdonald [DCP]

## DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

21.10.19 > 22.10.19

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, estarán disponibles desde media hora antes del inicio de la sesión]

**Comunidad de Madrid**  Organiza **Comunidad de Madrid y CBA**

El 28 de octubre se celebra el Día Mundial de la Animación. Precediendo a esa fecha, la Comunidad de Madrid pone en marcha unas jornadas de proyecciones y actividades de promoción de la animación. En el Cine Estudio del CBA tendrá lugar una de las actividades principales: los pases de cortometrajes que concursan a los Premios de Animación de la Comunidad de Madrid, así como otras proyecciones especiales.

## ASEAN FILM FESTIVAL MADRID

02.10.19 > 06.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€] Organiza **ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático), AFIAS (Asociación de Industria del Cine Asiático en España y América Latina), SMIF (Spain Moving Images Festival) y CBA** • Colaboran **Embajadas de Tailandia, Indonesia, Malasia, Vietnam y Filipinas**

**THE SEEN AND UNSEEN (Sekala Niskala) Kamila Andini**, Indonesia, 2017, 83 min, VOSE. [DCP] **TURAH Wicaksono Wisnu Legowo**, Indonesia, 2016, 83 min, VOSE. [DCP] **BROTHER OF THE YEAR (Nong, Pee, Teerak) Witthaya Thongyuyong**, Tailandia, 2018, 125 min, VOSE. [DCP] **BAD GENIUS (Chalard Games Goeng) Nattawut Poonpiriya**, Tailandia, 2017, 130 min, VOSE. [DCP] **DISTANCE Peci Intalan**, Filipinas, 2018, 100 min.,VOSE. [DCP] **MAMÁ (Mamang) Denise O'Hara**, Filipinas, 2018, 90 min, VOSE. [DIGITAL] **DON'T BURN (Dung dot) Dang Nhat Minh**, Vietnam, 2009, 100 min, VOSE. [Digital] **THE TAYLOR (Cô Ba Sài Gòn) Kay Nguyen**, Vietnam, 2017, 100 min., VOSE. [DIGITAL] **IBAN WARRIOR (Kanang Anak Langkau) Bade Hj. Azmi**, Malasia, 2017, 106 min, VOSE. [DIGITAL] **MY SUPERHERO (Adiwiraku) Eric Ong**, Malasia, 2017, 122 min, VOSE. [DCP]

## CINEINFINITO #85: BLUE BLACK PERMANENT, DE MARGARET TAIT

16.10.19

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

El único largometraje de Margaret Tait (Kirkwall, Escocia, 1918-1999), fue también el primero realizado por una mujer en Escocia. Se trata de una meditación sobre los ciclos de la naturaleza y la infancia, a lo largo de tres generaciones de una familia orcadiana (la región donde había nacido la cineasta) en las que el papel destacado corresponde a la hija, Barbara, que intenta desmadejar sus recuerdos para lograr aceptar la muerte en misteriosas circunstancias de su madre, Greta.

**BLUE BLACK PERMANENT Margaret Tait**, Escocia, 1992, 86 min, VOSE. Int.: Celia Imrie, Jack Shepherd, Gerda Stevenson [DCP; NUEVA VERSIÓN 2K REMASTERIZADA POR EL BRITISH FILM INSTITUTE]

