

CLÁSICOS EN LA CORTE MADRILEÑA

La imagen tan enraizada como infundada de Madrid como ciudad ajena al desarrollo del cuarteto a finales del siglo XVIII parece, al fin, iniciar su declive. De dos autores de origen italiano pero de carrera española como Luigi Boccherini (1743-1805) y Gaetano Brunetti (1744-1798) procede la más importante aportación hispana a este género. Con sendos imponentes catálogos que superan los 150 cuartetos, Madrid se situó con nombre propio en el mapa de la historia temprana de esta formación. Un repertorio todavía en proceso de pleno descubrimiento, pero que cada vez más, por fortuna, tiene el oyente curioso posibilidad de disfrutar en vivo.

Tanto el *Cuarteto G 191* (1776-78) de Boccherini como el *Cuarteto L 185* de Brunetti (1785) responden a un impulso creativo similar: servir como noble divertimento a sus respectivos mecenas, el infante Luis de Borbón y el rey Carlos IV. Ellos serían posiblemente sus primeros oyentes, aunque la serie de Boccherini pronto circuló por el extranjero gracias a su publicación en París. Estas obras ilustran bien una tradición compositiva cuartetística más cercana de Italia que de Austria, como evidencia, por ejemplo, su configuración en tres movimientos.

Las tupidas redes comerciales que se tejieron durante la Ilustración, con París y Viena como centros de referencia, posibilitaron que los aficionados madrileños pudieran conocer las novedades musicales del momento. De tal suerte que los primeros testimonios de la música de Mozart en Madrid se fechan en torno a 1785. Es imposible que Boccherini y Brunetti no conocieran pronto su música, en particular el segundo a tenor de las adquisiciones que el propio músico autorizó para el archivo del Palacio Real. De hecho, la biblioteca de Carlos IV contenía un ejemplar de los *Cuartetos Haydn* (1785) de Mozart al que pertenece el *Cuarteto K 465*, aunque desconocemos el momento de compra. Es tentador imaginar que el «Lento amoroso» de Brunetti, con su sorprendente juego cromático, fuera inspiración del extraordinario «Adagio» que abre el cuarteto mozartiano, también saturado de insólitos cromatismos; que ambas obras sean del mismo año acrecienta el enigma. Tampoco hay duda de la admiración que el joven Mozart sintió por Boccherini en sus tanteos camerísticos tempranos: su primer *Cuarteto K 80* (1770) imita inequívocos rasgos boccherinianos y reproduce melodías de su *Trío op. 1 n.º 6* (publicado en 1767). Por lo demás, los *Cuartetos «Haydn»* representan una de las primeras cotas del género, que apenas alcanzaba entonces su mayoría de edad.

Más allá del género estrella en el ámbito de la cámara, estos tres autores impulsaron el quinteto en distintas combinaciones fagot, oboe o clarinete. El *Quinteto con clarinete K 581* de Mozart, de 1789, fue uno de los primeros ejemplos para este instrumento (en puridad para un corno di bassetto), de tal maestría que es uno de los pocos ejemplos de esta disposición integrada hoy en el repertorio de concierto.

Miguel Ángel Marín*

* Profesor del Departamento de Musicología (Universidad de La Rioja) y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March

PROGRAMA PRÓXIMO CONCIERTO ELISABETH LEONSKAJA, piano

10.11.19

Teatro Fernando de Rojas • 19:00h

W. A. Mozart

Sonata n.º 6 en re mayor, 'Dürnitz', K.284

R. Schumann

Estudios sinfónicos, op. 13

F. Schubert

Sonata n.º. 21 en si bemol mayor, D. 960



© Marco Borggreve

Venta de localidades

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h

Precios: Zona A: 25€ • Zona B: 20€ • Zona C: 12€ • Zona D: 5€

radio
clásica

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
SE EMITIRÁ EN DIFERIDO EL PRÓXIMO DOMINGO 27 DE OCTUBRE A LAS 20:00H

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



CASA EUROPA



CUARTETO QUIROGA ROMAIN GUYOT, clarinete

20.10.19

Sala de Columnas • 19:00h

CUARTETO QUIROGA

ROMAIN GUYOT, clarinete

PROGRAMA

I

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Cuarteto en mi bemol mayor, G 191**

- I. Allegro moderato
- II. Adagio non tanto
- III. Minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en do mayor 'Las disonancias', K 465

- I. Adagio-Allegro
- II. Andante cantábile
- III. Menuetto. Allegro – Trío
- IV. Allegro molto

II

Gaetano Brunetti (1744-1798)

*Cuarteto en si bemol mayor, L 185**

- I. Allegro
- II. Largo-Allegretto
- III. Menuetto (Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerdas, K 581

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Menuetto
- IV. Allegro con variazioni

* Recuperación histórica. Presentación en concierto de las obras completas en tiempos modernos.

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, violín (Grancino-Landolfi. Milán, s. XVIII)

Cibrán Sierra, violín (Nicola Amati. Cremona, 1682)*

Josep Puchades, viola (Stephan von Baehr. París, 2004)

Helena Poggio, violonchelo (Leon Bernardel. París ca. 1900)

ROMAIN GUYOT, clarinete

(*) El violín Nicola Amati de 1682 «Arnold Rosé» ha sido cedido al Cuarteto Quiroga gracias a la generosidad de los herederos de Paola Modiani

[Duración aproximada del concierto: 120 minutos con pausa. PARTE I 47' – PAUSA 20' – PARTE II 53']



© Igor Studio

CUARTETO QUIROGA

El Cuarteto Quiroga ha sido el primer cuarteto residente en el Palacio Real de Madrid, responsable de su colección palatina de Stradivarius decorados, es considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea. En 2018 recibieron el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura. En 2007 recibió el Premio 'Ojo Crítico' de RNE y en 2006 la Medalla de Oro del Palau de Barcelona.

El grupo nació en 2003 rindiendo homenaje al gran violinista Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más importantes de nuestra historia musical. Formado con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basilea y la European Chamber Music Academy, en su personalidad musical han influido maestros como György Kurtág, Ferenc Rados, András Keller, Eberhard Feltz y Johannes Meissl. Habitualmente comparte escenario con músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Richard Lester, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch, Darío Mariño, Enrique Bagaría, Carles Trepát, y miembros de los cuartetos Alban Berg, Hagen, Meta4, Casals, Doric, Arcanto, Galatea y Ardeo, entre otros. El Cuarteto Quiroga tiene su residencia oficial en la Fundación Museo Cerralbo de Madrid.

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Curso Internacional de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en la JONDE y en Conservatorios Superiores y Universidades de toda Europa, Estados Unidos y América Latina. Su primer disco, *Statements* obtuvo el Premio al «Mejor Álbum 2012» por la Unión Fonográfica Independiente. *(R)evolutions*, dedicado a la música temprana de la Segunda Escuela de Viena, ha sido distinguido con el sello 'Excepcional' de la revista Scherzo y como «disco para la historia» por la revista *Ritmo*. *Frei Aber Einsam*, dedicado a los *Cuartetos Opus 51* de J. Brahms y su colaboración con Javier Perianes, dedicada a los *Quintetos para piano y cuerdas* de Granados y Turina, han cosechado múltiples premios. La pasada temporada salió a la luz su quinto CD, *Terra*, con obras de Bartók, Ginastera y Halffter. Acaban de publicar *Heritage: La música de Madrid en tiempos de Goya*, que pretende demostrar cómo Madrid se convirtió también en uno de los lugares más activos del continente en los albores de este género musical e incluye la primera grabación mundial de los cuartetos en *si bemol mayor L185* de Gaetano Brunetti y *en mi bemol mayor G. 191* de Luigi Boccherini, dos obras que son estrenadas en concierto en tiempos modernos, junto a otras dos obras maestras de W. A. Mozart, en esta jornada inaugural del Círculo de Cámara.

Romain Guyot nació en Francia, es el cuarto hijo de una familia de cinco, una madre maestra y un padre ingeniero. Se crió cerca de Fontainebleau y comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años aprendiendo solfeo y flauta por su cuenta. Primero estuvo interesado por el piano y finalmente comenzó la carrera de clarinete a la edad de ocho años. Mientras estudiaba en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Romain Guyot fue seleccionado por Claudio Abbado para formar parte de la Joven Orquesta de la Unión Europea, donde pasó tres años como clarinetista principal. En 1996 ganó las prestigiosas 'Young Concert Artists International Auditions' en Nueva York, que impulsaron su carrera con apariciones posteriores en Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Japón y Corea. Con 22 años fue nombrado clarinete solista de la Orquesta de la Ópera de París (1991–2001) y posteriormente de la Mahler Chamber Orchestra (2003–2006). En 2008 se incorporó como solista de la prestigiosa Orquesta de Cámara de Europa.

Ha sido invitado a actuar con las principales orquestas del mundo bajo la dirección de Thierry Fischer, Jérémy Rhorer, Yannick Nézet-Séguin, Arie van Beek, Gilbert Varga, Karel Mark Chichon, Pascal Rophé y Jean-François Verdier, entre otros maestros. Recientemente, Guyot actuó en la Philharmonie de París con la Orquesta de Auvernia, con la Orquesta Nacional Filarmónica de Rusia en el Festival Internacional de Colmar, además de la Orquesta Sinfónica de Biel, Seoul Virtuosi, Sinfonía Varsovia y los Virtuosity de Moscú, entre otras orquestas.

Apasionado de la música de cámara, Guyot ha compartido escenario con Maxim Vengerov, Myung-Wung Chung, Pierre-Laurent Aimard, François-Frédéric Guy, Brigitte Engerer, Claire Désert, Emmanuel Strosser; los violinistas Isabelle Faust, Alina Ibramigova, Valery Sokolov, Gordan Nikolich; los violonchelistas Xavier Philipps, Marc Coppey, Jean-Guihen Queyras y los cuartetos de cuerda Artis, Lindsay, Sine Nomine y Ysaye. Fue miembro del Debussy Wind Quintet con el que ganó los concursos de Tokio y Munich (ARD).

Además de ser un gran deportista (en 2014 realizó la ascensión del Mont Blanc con su clarinete y ofreció un concierto en el techo de Europa a 4.810 metros de altitud), es también un gran amante del Jazz y recientemente ha interpretado el Concierto de Artie Shaw con la Big Phat Band y la Sinfonía Varsovia, una obra que ya había tocado en La Roque d'Anthéron y Folle Journée en Nantes. Romain Guyot es en la actualidad el clarinete principal de la Orquesta de Cámara de Europa y en 2012 grabó con ellos el *Quinteto y el Concierto para clarinete* de Mozart. Es también Asesor Artístico de Buffet Crampon. Desde 2009 es profesor de la Alta Escuela de Música de Ginebra y desde marzo de 2015 también enseña en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Seúl.



© Taewook Kang