



Curso: El poder de las series y las series del poder

29.06.20 > 03.07.20 · 10:00 > 14:00 h (20 horas)

Dirección: Iván de los Ríos y Oscar Vincentelli

La producción televisiva de series de ficción se ha convertido en un fenómeno crucial, un síntoma y una herramienta de poder indispensable en la cultura contemporánea. Lejos de ser meros objetos de consumo masivo, las series abren un canal crítico de comprensión y de configuración del presente que nos interpela desde nuestras preocupaciones más cotidianas. El presente curso aspira a realizar una anatomía del poder televisivo mediante el estudio integral y complejo de las series de televisión como herramientas al servicio del poder establecido que, sin embargo, también pueden operar como herramientas críticas de subversión al servicio del desmantelamiento del poder establecido.

1ª Sesión:

Lunes 29.06.20

El poder de la imagen

10:00 > 11:45h

Oscar Vincentelli e Iván de los Ríos (cineasta y profesor filosofía UAM): ¿Tiranía en serie o pensamiento crítico? Ficción audiovisual y servidumbre en la era de la imagen

12:00 > 14:00h

Carmen Madorrán (Profesora Filosofía UAM): El poder del sexo. Modelos de mujer

2ª Sesión:

Martes 30.06.20

El poder del documental y el cambio del paradigma en los festivales de cine

10:00 > 12:00h

Elias Leon Seminiani (director de cine y autor de la primera serie de documental de Netflix en España): Apuntes para un proyecto seriado. Análisis de los procesos de investigación, realización y montaje en el seriado documental

12:00 > 14:00h

Antonio Arenas (critico y comisario de cine). En el ojo del huracán. Series y festivales de cine. Un cambio de paradigma

3ª Sesión:

Miércoles 01.07.20

El poder del guion y el mercado: escritura en serie y vías de producción/financiación de las series audiovisuales

10:00 > 12:00h

Marina Maeso y Casandra Macías (guionistas y consultoras de guion): Caso real del famoso "cómo meter la cabeza en la industria de las series"

12:00 > 14:00h

Diana Bueno (cofundadora de Madfilm Events): El impacto de las series de tv en los mercados audiovisuales, Una mirada prospectiva

4ª Sesión:

Jueves 02.07.20

Futuro anterior: El poder del tiempo

10:00 > 12:00h

Elena Yrigoyen (Investigadora Dpto. Filosofía UAM): El poder de una invención: imaginarios de la infancia en el relato audiovisual contemporáneo

12:00 > 14:00h

Santiago Negro García (Crítico de cine y cómic): Watchmen: ¿Quién vigila a los vigilantes de los vigilantes?

5ª Sesión:

Viernes 03.07.20

El poder del concepto

10:00 > 12:00h

Ernesto Castro (profesor Filosofía Universidad Zaragoza): La disonancia audiovisual de El evangelio de medianoche

12:00 > 14:00h

Fernando Castro (profesor Filosofía UAM): “¿Me estás mirando a mí? Especulaciones mafiosas y otras cosas de la basura serial”