



SEPTIEMBRE '20 | OCTUBRE '20
jueves 24 > jueves 01

SONG TO SONG, DE TERENCE MALICK
KNIGHT OF CUPS, DE TERENCE MALICK
CON LA MUERTE EN LOS TALONES, DE ALFRED HITCHCOCK
[VERSIÓN RESTAURADA 4K]

LAS NIÑAS, DE PILAR PALOMERO [ÚLTIMO PASE]
LA HUIDA QUEER: CHEN LI, DE ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI

CINE POR LA PAZ

IMAGINE INDIA



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
 ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASA RIERA 4 28014 MADRID
 TEL 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

SONG TO SONG, DE TERENCE MALICK

26.09.20

[entrada 8€ • socios del CBA 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Dos triángulos amorosos interrelacionados, la de las parejas formadas por los compositores Faye (Rooney Mara) y BV (Ryan Gosling), y la del productor musical Cook (Michael Fassbender) y su novia camarera (Natalie Portman), persiguiendo todos el éxito mientras tropiezan con la obsesión y la traición en el mundo de la escena musical de Austin, Texas. Con las apariciones especiales de, entre otros, Iggy Pop y Patti Smith.

SONG TO SONG Terrence Malick, Estados Unidos, 2017, 2h 9min, VOSE. Int.: Michael Fassbender, Ryan Gosling, Rooney Mara, Natalie Portman [DCP]

KNIGHT OF CUPS, DE TERENCE MALICK

26.09.20

[entrada 8€ • socios del CBA 5,5€; para estas sesiones no es válido el abono]

Rick (Christian Bale) trabaja en Hollywood y ha llegado a la cima del mundo. Tiene todo lo que un hombre puede desear y, sin embargo, se siente vacío. En su viaje de autodescubrimiento se encontrará con su padre y su hermano, con su exesposa (Cate Blanchett) y su amante (Natalie Portman) y con varias mujeres que parecerán conocerle mucho más que él a sí mismo.

KNIGHT OF CUPS Terrence Malick, 2015, 1h50 min, VOSE. Int.: Christian Bale, Cate Blanchett, Natalie Portman [DCP]

CON LA MUERTE EN LOS TALONES [VERSIÓN RESTAURADA 4K]

27.09.20 > 01.10.20

[entrada 5,5€ • mayores 65, carnet joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

«En lo que se refiere a la celeberrima secuencia en la que un avión ataca a Cary Grant (...) Hitchcock buscó ir contra la mayor parte de los clichés utilizados en las secuencias de angustia (oscuridad, lugar cerrado, etc.) La escena ocurre a pleno sol, en un espacio abierto de horizonte ilimitado. Es precisamente la ausencia de sombras, la falta de aspereza y de abrigo posible para el héroe lo que crea el clima de angustia tanto en un plano dramático como plástico. A lo largo de toda la película, Hitchcock utiliza una mezcla inimitable de angustia y humor para expresar en tono menor varios de sus temas predilectos: el cambio de identidad (visto aquí a través de una situación particularmente original, a la vez kafniana y graciosa, puesto que el héroe resulta ser el doble de un personaje que no existe); la falta de confianza entre los seres (que vuelve tan arduo que el inocente sea escuchado), la ambigüedad de las relaciones entre los sexos, tema que ya había tratado en un contexto más serio y siempre con Cary Grant, en *Suspicion* (1941) y *Notorious* (1946).» (Jaques Lourcelles)

CON LA MUERTE EN LOS TALONES (North by Northwest)
Alfred Hitchcock, Estados Unidos, 1959, 2h16 min, VOSE.
 Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason [DCP]

LAS NIÑAS, DE PILAR PALOMERO [ÚLTIMO PASE]

24.09.20

[precio especial único de 5,5€; para esta sesión no es válido el abono]

Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas de Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras. *Las Niñas* es el retrato de la generación de las mujeres de hoy, dibujado a través de la educación que recibieron a principios de los 90 en España. [Festival de Málaga 2020 – Mejor Película y Mejor Fotografía; Berlinale – Festival de Cine de Berlín 2020 – Sección Generation]

LAS NIÑAS Pilar Palomero, España, 2020, 1h37 min, VE. Int.: Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao [DCP]

LA HUIDA QUEER: CHEN LI, DE ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI

27.09.20

[entrada libre hasta completar aforo; será posible retirar las invitaciones, máximo dos por espectador, tanto online como en taquilla en una fecha que anunciaremos a través de nuestras redes sociales]

En el marco del IV Congreso de pensamiento interdisciplinar: Fugas, Éxodos y Rupturas, acogemos esta sesión gratuita compuesta de una proyección del cortometraje *Chen Li* (2017), seguida de un coloquio con Belial Naranjo Martín (drag queen y cineasta), Carmen González Marín (profesora de filosofía la UC3M), y Edu Rubiño (político y activista lgtbq+). El debate estará centrado en los retornos al hogar que muchas personas LGTBI han tenido que realizar con la pandemia, y la nueva «armarización» y vuelta a la represión en sus lugares de origen. Se analizarán movimientos como el antifeminismo de la extrema derecha o el conservadurismo antiqueer de ciertos sectores de la izquierda, así como la tendencia al binarismo y la reificación del conjunto sexo-género, y los marcos filosóficos y culturales que nos llevan a ellos.

CIRUELA DE AGUA (Chen Li) Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi, China / España, 2017, 20 min, VOSE. Int.: Gu Xiang, Yu Yinmeng, Tian Pent [DCP]

XII CICLO CINE POR LA PAZ

25.09.20 > 16.10.20

[entrada libre hasta completar aforo; las invitaciones, máximo dos por espectador, solo se podrán retirar online a través de nuestra página web, en una fecha que anunciaremos a través de nuestras redes sociales así como de las de Movimiento por la Paz]

Por decimosegundo año consecutivo, somos sede de las proyecciones de la muestra Cine por la Paz. Billy, un tatuador, y Nakos, un hombre desempleado, son mejores amigos. Viejo, soltero y racista, Nakos está obsesionado con la mentalidad de víctima y echa pestes sobre la reciente oleada de migrantes en Grecia. Por el contrario, Billy está a favor de que lleguen extranjeros al país. Ambos se conocen en la plaza América en Atenas, gracias a un refugiado sirio llamado Tarek.

AMERIKA SQUARE Yannis Sakaridis, 2016, 86 min, VOSE [DCP]

IMAGINE INDIA

24.09.20 > 04.10.20

[entrada libre hasta completar aforo; será posible retirar las invitaciones, máximo dos por espectador, tanto online como en taquilla en una fecha que anunciaremos a través de nuestras redes sociales]

Acogemos proyecciones de distintas secciones de la XIX edición del Festival Internacional Imagine India. La sesión del 4 de noviembre estará presentada por la directora Eylem Kaftan.

OBJECTOR Molly Stuart, Israel / Palestina, 2019, 1h15 min, VOSE [DCP]

KAMALI Sasha Rainbow, Gran Bretaña / India, 2019, 25 min, VOSE [DCP]

APARAJITO Satyajit Ray, India, 1956, 1h50, VOSE [DCP]

- jueves 24 **ESTRENO 20:00** Las niñas / **IMAGINE INDIA 22:00** Kamali + Objector
- viernes 25 **CINE POR LA PAZ 19:00** Amerika Square + coloquio
- sábado 26 **ESTRENO 17:00** Knight of Cups / **19:20** Song to Song / **IMAGINE INDIA 22:00** Aparajito
- domingo 27 **ESTRENO 18:00** Con la muerte en los talones / **LA HUIDA QUEER. IV CONGRESO FUGAS, ÉXODOS Y RUPTURAS 21:00** Chen Li + coloquio
- lunes 28 + martes 29 + miércoles 30 **NO HAY SESIONES**
- jueves 1 **ALFRED HITCHCOCK 19:30** Con la muerte en los talones

Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
 Válido hasta el 31.06.21

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!
www.facebook.com/cineestudiocba

