

BENITO PÉREZ GALDÓS

"AMADO

COMPAN

ÑERO

DULCE

VIDIÑA"

Teatro/Lectura Dramatizada

Dramaturgia de **José Ramón Fernández** sobre la correspondencia entre **Emilia Pardo Bazán** y **Benito Pérez Galdós**.

JOSÉ MARÍA POU
GLORIA MUÑOZ

ESTHER TOLEDANO (Pianista)

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Sala Fernando de Rojas

24 de Noviembre / 19 horas

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020



“AMADO COMPAÑERO, DULCE VIDIÑA”

Dramaturgia de **José Ramón Fernández** sobre la correspondencia entre **Emilia Pardo Bazán** y **Benito Pérez Galdós**.

Benito Pérez Galdós... **José María Pou**

Emilia Pardo Bazán... **Gloria Muñoz**

Pianista... **Esther Toledano**

Dirección y espacio escénico:

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Sala Fernando de Rojas / 24 de Noviembre. 19 horas

Una amistad eterna, un amor secreto.

En enero de 2020, el director de escena Juan Carlos Pérez de la Fuente me llamó para proponerme un proyecto: los actores José María Pou y Gloria Muñoz encarnarían a Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán en una lectura de sus cartas cruzadas. La vida ofrece esas coincidencias: esa posibilidad de reconstruir aquella correspondencia andaba por mi cabeza desde que conocí las cartas de la Pardo Bazán en mi época de estudiante, y de hecho era algo que había sugerido a otras personas. Sinceramente, si no lo hubiera recibido como un encargo, creo que jamás me habría planteado llevar a cabo esa tarea motu proprio, me parecía un trabajo muy difícil. Así que lo primero que quiero hacer es agradecer el empujón.

La tarea consistía en adaptar las cartas escritas por doña Emilia y escribir las cartas perdidas por don Benito. Se trata, claro, de una ficción. Aunque parece probado que la honda amistad entre estos dos escritores durante cuatro décadas fue, en algunos momentos, un amor secreto y muy

apasionado, nadie sabe nunca lo que pasa entre dos personas en una habitación, salvo esas dos personas. Por más que todo lo que he escrito está muy documentado – ese aspecto de la escritura es, para mí, casi una enfermedad – estamos hablando de una obra de ficción.

¿Qué he hecho? He cogido las biografías de don Benito escritas por Yolanda Arencibia y por Pedro Ortiz Armengol; la biografía de doña Emilia escrita por Isabel Burdiel; las cartas de doña Emilia a su amigo editadas recientemente por Isabel Parreño y Juan Manuel Hernández; las que publicó en mis tiempos de Universidad Carmen Bravo Villasante; la correspondencia de don Benito editada por Alan E. Smith, María Ángeles Rodríguez Sánchez y Laurie Lomask; y un buen puñado de novelas, obras de teatro y artículos de los dos escritores; he metido todo eso en un arcón donde guardo ajos y otras cosas durante unos meses; y al abrir el arcón, me he encontrado con la obra que hoy van a leer estos dos extraordinarios actores. Es un método infalible inventado por don Benito para su obra Realidad.

Que disfrute usted de esta historia de amor y amistad entre dos de los mejores escritores que ha dado nuestro país. Y que podamos volver a abrazar a las personas que queremos.

José Ramón Fernández

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español

Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Dirección y espacio escénico: **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

Adaptación: **José Ramón Fernández**

Ayudante de dirección: **Micaela Quesada**

Iluminación: **José Manuel Guerra**

REPARTO:

Benito Pérez Galdós... **José María Pou**

Emilia Pardo Bazán... **Gloria Muñoz**

Pianista... **Esther Toledano**

PRODUCCIÓN: Comunidad de Madrid

Diseño de producción: **Secuencia 3**

Dirección de producción: **Luis Galán**

Dirección técnica: **Luis Bariego**

Coordinación de producción: **Beatriz Tovar**

Vestuario y regiduría: **Carmen Beloso**

Equipo técnico del Círculo de Bellas Artes

Peluquería y maquillaje: **Roberto Palacios**

Fotografía (para la función): **Pedro Gato**

Diseño Gráfico: **Alberto Valle (Hawork Studio)**

Una producción de la Comunidad de Madrid

@cbamadrid



**Comunidad
de Madrid**

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920-2020

