



FEBRERO | MARZO '21

jueves 25 > jueves 04

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, DE ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS
MILLENIUM ACTRESS, DE SATOSHI KON [NUEVA RESTAURACIÓN 4K]

2046, DE WONG KAR WAI [ÚLTIMO PASE]

DESEANDO AMAR, DE WONG KAR WAI [NUEVA RESTAURACIÓN 4K] [ÚLTIMO PASE]

CONTACTOS: HITCHCOCK - BRESSON



CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ 42 / MARQUÉS DE CASARIERA 4 28014 MADRID
TEL. 913 892 500 (EXT. 426) www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

ESTRENO: ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, DE ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS

26.02.21 > 28.02.21

[entrada 8€ • socios del CBA 5,5€; para esta sesión no es válido el abono]

Hace no mucho tiempo, la vida en Congo Mirador, un pueblo flotante a poca distancia del lago Maracaibo, era atractiva y bohemia. Hoy se encuentra afectada por las corruptelas y el cambio climático que provoca que sus habitantes abandonen la población poco a poco. Allí siguen intentando dar vida al lugar las señora Tamara, representante del partido en el pueblo; y Natalie, la profesora, y contraria a todo lo que significa el poder hoy en día; ambos reflejo de una país dividido. [Festival de Sundance 2020; Festival de Tribeca 2020; IDFA; CPH DOX] [Presentación y coloquio con Anabel Rodríguez Ríos]

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA Anabel Rodríguez Ríos,

Venezuela, 2020, 1h 39 min, VE [DCP]

ESTRENO: MILLENIUM ACTRESS, DE SATOSHI KON

[NUEVA RESTAURACIÓN 4K]

26.02.21 > 28.02.21

[entrada 8€ • socios del CBA 5,5€; para esta sesión no es válido el abono]

En el pasado, Chiyoko Fujiwara fue la estrella de cine dominante del panorama cinematográfico japonés hasta su súbita desaparición de la imagen pública hace treinta años. Uno de sus mayores admiradores, el realizador de documentales Genya Tachibana, viaja hasta el apartado refugio de montaña en el que tiene su hogar para entrevistarla. Una vez allí, entrega a la que fuera su ídolo de juventud una vieja llave que encontró entre los restos de su antiguo estudio y, como si la llave hubiera abierto la puerta de su memoria, Chiyoko comienza a recordar la historia de su vida. De esta forma, viaja desde el remoto pasado hasta el distante futuro a través de mil años, traspasando la frontera que separa la realidad de las películas que han formado gran parte de su vida. [20º aniversario de la obra maestra de Satoshi Kon; nuevo master restaurado 4K]

MILLENIUM ACTRESS Satoshi Kon, Japón, 2001, 87 min, VOSE

[DCP]

LA LUZ REFLEJADA A TRAVÉS DE LAS COSAS. LAS PELÍCULAS EN SUPER 8 DE JEAN-CLAUDE ROUSSEAU

27.02.21

[entrada 5,5€ • mayores de 65 y Carnet Joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Primera muestra integral en Madrid de las películas en Super 8 de Jean-Claude Rousseau, realizada conjuntamente con Filmoteca Española y comisariada por Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña. Con la presencia de Jean-Claude Rousseau.

La nueva versión digital en 2K de *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* ha sido realizada en Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) a partir de la película original en Super 8 y forma parte de un proyecto de investigación íntegramente desarrollado por un equipo de estudiantes y profesorado del centro.

La sesión incluye la presentación de dos libros: *El concierto campestre*, guión irrealizable de la que habría sido la primera película de Jean-Claude Rousseau, inédito hasta ahora en castellano, y *La luz reflejada a través de las cosas*. *Conversaciones con Jean-Claude Rousseau*, un libro de nueve entrevistas con el cineasta sobre sus cinco películas realizadas en Super 8, preparado expresamente por Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña para acompañar cada una de las sesiones de este ciclo. Organiza: Asociación Lumière, Filmoteca Española, Elías Querejeta Zine Eskola, Institut Français de Madrid y CBA. Colabora: Tabakalera, Filmoteca de Catalunya, Xcèntric-CCCB, Zumzeig, Institut Français de Barcelona, Centro Galego de Artes da Imaxe-CGAI, Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

VENISE N'EXISTE PAS Jean-Claude Rousseau, 1984, 11 min, VO

[Super 8 a 16 mm]

KEEP IN TOUCH Jean-Claude Rousseau, 1987, 25 min, VO

[Super 8 a 16 mm]

JEUNE FEMME À SA FENÊTRE LISANT UNE LETTRE

Jean-Claude Rousseau, 1983-84, 48 min, VOSE [Super 8 a DCP2K]

ESTRENO: DESEANDO AMAR, DE WONG KAR WAI

[NUEVA RESTAURACIÓN 4K] [ÚLTIMO PASE]

27.02.21

[entrada a precio único especial 5,5€; para esta sesión no es válido el abono]

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda a un nuevo piso con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubren algo inesperado sobre sus respectivas parejas. [Nuevo master restaurado 4K; Festival de Cannes 2020, Mejor Actor, Mejor Montaje y Mejor Fotografía]

DESEANDO AMAR (In the Mood for Love) Wong Kar Wai,

Hong Kong, 2000, 1h 38 min, VOSE. Int.: Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan [DCP]

ESTRENO: 2046, DE WONG KAR WAI [ÚLTIMO PASE]

28.02.21

[entrada a precio único especial 5,5€; para esta sesión no es válido el abono]

Un escritor que creía escribir sobre el futuro, en realidad estaba escribiendo sobre el pasado. En su novela, un misterioso tren salía de cuando en cuando con dirección al año 2046. Todos los que subían a él lo hacían con el mismo propósito: recobrar los recuerdos perdidos. Se decía que en 2046 nada cambiaba. Nadie sabía a ciencia cierta si eso era verdad, porque ninguno de los que viajaron regresó jamás. Con una excepción. Él estuvo allí. Se marchó voluntariamente. Quería cambiar. [Sección oficial Festival de Cannes 2004]

2046 Wong Kar Wai, Hong Kong, 2004, 2h, VOSE.

Int.: Tony Leung Chiu-Wai, Zhang Ziyi, Faye Wong [DCP]

CONTACTOS: HITCHCOCK - BRESSON

18.02.21 > 07.03.21

[entrada 5,5€ • mayores de 65 y Carnet Joven 4€ • abono 3,6€ • socios 3,5€]

Nuevo ciclo permanente en el que vamos tras la pista de una misma forma que recorre internamente dos o tres películas clásicas o modernas. En este primer programa, «El mundo del revés», con *Pero... ¿quién mató a Harry?* (Alfred Hitchcock, 1955, que fue precedido la semana pasada por *Monsieur Verdoux* (Charles Chaplin, 1947) y a las que seguirá la semana que viene *Pickpocket* (Robert Bresson, 1959).

PERO... ¿QUIÉN MATÓ A HARRY? (The Trouble With Harry)

Alfred Hitchcock, 1955, 1h 39 min, VOSE. Int.: John Forsythe, Shirley MacLaine, Edmund Gwenn [proyección digital]

PICKPOCKET Robert Bresson, Francia, 1959, 1h 16 min, VOSE.

Mod.: Martin LaSalle, Marika Green, Jean Pélégri [DCP]

jueves 25

ALFRED HITCHCOCK 19:00 *Pero... ¿quién mató a Harry?* + presentación de Pablo García Canga y Manuel Asín

viernes 26

ALFRED HITCHCOCK 16:30 *Pero... ¿quién mató a Harry?* / **ESTRENO** 18:30 *Érase una vez en Venezuela* + presentación y coloquio con Anabel Rodríguez Ríos (cineasta) / 21:00 *Millenium Actress*

sábado 27

ESTRENO 17:00 *Érase una vez en Venezuela* / **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** 19:00 *Venise n'existe pas* + *Keep in Touch* + *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* + presentación de Jean-Claude Rousseau (cineasta) y Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña (comisarios) / **ESTRENO** 21:00 *Deseando amar* [último pase]

domingo 28

ESTRENO 17:00 *Millenium Actress* / 19:00 *Érase una vez en Venezuela* / 21:00 *2046* [último pase]

lunes 1 + martes 2 + miércoles 3

NO HAY SESIONES

jueves 4

ROBERT BRESSON 19:00 *Pickpocket* + presentación de Pablo García Canga y Manuel Asín

Disponible en la taquilla del Cine Estudio
ABONO PARA CINCO SESIONES: 18€
Válido hasta el 31.06.21

¡BÚSCANOS EN FACEBOOK!
www.facebook.com/cineestudiocba

