



Curso: El lugar del arte en el siglo XXI. El declive de lo virtual y el retorno del espectador

21.06.21 > 25.06.21 · 16:00 > 20:00 h (20 horas)

Dirección académica: Pilar Carrera

El curso propone una reflexión sobre el lugar del arte en el siglo XXI desde diversas perspectivas como la música, la danza, la pintura, el cine o la crítica cultural. Participan en él artistas, académicos, gestores y críticos culturales. Una de las preguntas centrales es qué lugar ha de ocupar el espectador en un arte que preserve su función disruptiva y reflexiva; es decir, que se abra a lo nuevo, a lo difícil, a un real tan flagrante que no admite virtualización.

1ª Sesión:

Lunes 21.06.21

Pilar Carrera: Escritora y profesora de la Universidad Carlos III de Madrid. *Acabemos con el viejo realismo en nombre del realismo*

Oliver Laxe: Director, guionista y actor. *Espectador y servicio*

2ª Sesión:

Martes 22.06.21

Jordi Balló: Escritor, gestor cinematográfico y profesor de la Universidad Pompeu Fabra. *La pantalla en escena*

Alberto Conejero: Dramaturgo y poeta español. *Estrategias adaptativas del teatro ante el espectador digitalizado.*

3ª Sesión:

Miércoles 23.06.21

Guillermo Solana: Director del Museo Thyssen-Bornemisza. *Arte, museo y espectáculo*

Jenaro Talens: Poeta, ensayista y profesor de las universidades de Valencia y Ginebra. *Poesía y política.*

María Pagés: Bailaora y coreógrafa. *Danza Flamenca: Arqueología del movimiento orgánico.*

4ª Sesión:

Jueves 24.06.21

Carmen Ciller: Profesora de la Universidad Carlos III de Madrid. *La mirada ciudadana: creación y vida cotidiana*

Juan Lucas: Director de Scherzo. *El reencuentro del compositor con el público: el gran reto de la música culta en el siglo XXI*

5ª Sesión:

Viernes 25.06.21

Tomás Marco: Compositor y ensayista. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *De oír a escuchar.*

Vicente Molina Foix: Escritor y director de cine. *El público bajo la arena*