



Resolución de la Convocatoria abierta para investigaciones asociadas al Círculo de Bellas Artes

En Madrid, a 25 de marzo de 2022

La Comisión de evaluación de la Convocatoria REVFAIL para investigaciones asociadas al Círculo de Bellas Artes, formada por D. Juan Miguel Hernández León (presidente del Círculo de Bellas Artes), D. Valerio Rocco Lozano (director del Círculo de Bellas Artes), D. Ignacio Amestoy (secretario general del Círculo de Bellas Artes), D^a. Covadonga Blasco Veganzones (directora académica de la Escuela SUR) y D. David Sánchez Usanos (coordinador de Investigación de la Escuela SUR), ha acordado la siguiente relación de candidaturas seleccionadas y propuestas suplentes, de entre las 59 solicitudes recibidas y de acuerdo a los criterios establecidos en las bases de la convocatoria.

Las personas seleccionadas deberán comunicar por escrito su aceptación enviando un correo electrónico a la dirección proyectos.europeos@circulobellasartes.com en un plazo no superior a 7 días desde la publicación de esta resolución.

SELECCIONADOS

Candidaturas seleccionadas	Título del Proyecto
1. Carmen Madorrán	Aprendiendo a fracasar mejor. Crisis de civilización y emancipación en el antropoceno

2. Yolanda Morató	El fulgor de un universo fallido. Estudio del concepto de fracaso razonado como fuente creadora en Emily Dickinson
3. Marta Rincón	Desarrollos y carencias de las políticas públicas en materia cultural
4. Víctor Cano	Cartografía del fracaso: Moby Dyck Una narración visual sobre la tragedia, la locura y la venganza del capitán Ahab ante las fuerzas de la monstruosa ballena blanca
5. Ramón del Buey	El fracaso de la revolución bioeconómica: una aproximación desde la acústica social
6. Laura Corcuera	La caída / A queda
7. Paula Díaz Altozano	En busca del Dorado: fracasos y oportunidades en los viajes equinocciales y en las expediciones del Amazonas en el siglo XVI
8. Lucía Ortiz de Zárate	Repensando la tecnociencia a través del fracaso: reivindicando errores y tropiezos, visibilizando el olvido
9. Bárbara Velasco	Re-evaluación de la artesanía y su utilización por mujeres en el arte como práctica subversiva identitaria
10. Jesús Burrola	La guerra y el fracaso: la naturaleza, el cuerpo y la ciudad

SUPLENTE

Suplentes	Título del proyecto
1. Carmen Jordán	Proyecto: Homo fracasus: o cómo convertir la modelización económica (fallida) en objeto artístico

2. Lucía O'Brian	No Pain / No Gain. Sobre la performatividad del éxito y el fracaso
3. María Estévez-Serrano	El silencio de Arlequina
4. Nantu Arroyo	Procesos de reversibilidad democrática y resistencia popular. El caso chileno
5. Carolina Belén González	En curva. Narrativas estéticas de lo inesperado