



Taller: Escritura narrativa

27.06.22 > 01.07.22 · 10:00 > 14:00 h (20 horas)

Dirección académica: David Conte

El taller propone conjugar una introducción teórica sobre principios y técnicas de la escritura creativa con unos ejercicios prácticos destinados a aplicar tales conocimientos. Se examinarán diferentes fragmentos y cuestiones teóricas, recorriendo los diferentes aspectos que componen un relato, tales como el punto de vista, la materia descriptiva, los resortes del diálogo o los monólogos interiores. El alumno trabajará cada aspecto basándose en los modelos suministrados, pero procurando también encontrar una posición personal con respecto a los mismos. Los ejercicios se redactarán en clase y en casa, y serán objeto de una corrección conjunta, de modo que cada alumno sea susceptible de articular su propia escritura mediante una lectura crítica y constructiva de textos ajenos.

1ª Sesión:

Lunes 27.06.22

10:00 > 12:00 h

Reflexiones iniciales: ¿es posible enseñar a escribir?

Trabajo sobre las motivaciones internas y externas de la escritura

Ejercicio: "Para escribir un solo verso" (Rilke)

Lectura y comentario

12:00 > 12:15 h

Pausa café

12:15 > 14:00 h

Aproximación al arte narrativo: convertir la idea en historia

Ejercicio: La metáfora desplegada.

Lectura y comentario

El relieve de la escritura: algunos mecanismos y principios

Ejercicio: El recuerdo de infancia (en casa)

2ª Sesión:

Martes 28.06.22

10:00 > 12:00 h

Lectura y corrección del ejercicio sobre el recuerdo de infancia

La representación de la realidad: algunas directrices

Ejercicio: ¿Cómo empezar? Escritura de un principio.

12:00 > 12:15 h

Pausa café

12:15 > 14:00 h

Lectura y corrección del principio.

Mecanismos de la descripción.

Ejercicio: Caracterización del personaje a raíz de sus historias posibles.

3ª Sesión:

Miércoles 29.06.22

10:00 > 12:00 h

Lectura y corrección de la caracterización del personaje.

Trabajar la inspiración: las reglas del azar y las constricciones de la historia.

Ejercicio: Composición de textos desde una perspectiva intermedial.

12:00 > 12:15 h

Pausa café

12:15 > 14:00 h

Lectura y corrección de los ejercicios.

Encontrar posibles conexiones para el desarrollo de la trama.

Ejercicio: "To pich", captar la atención mediante la sinopsis.

4ª Sesión:

Jueves 30.06.22

10:00 > 12:00 h

Lectura y corrección de las sinopsis.

Los narradores y sus puntos de vista.

Ejercicio: El juego de enfoque: modificaciones en el acercamiento a lo real.

12:00 > 12:15 h

Pausa café

12:15 > 14:00 h

Corrección del cambio de punto de vista

Las voces de los personajes.

Ejercicio: Composición de un diálogo (en casa).

5ª Sesión:

Viernes 01.07.22

10:00 > 12:00 h

Corrección de los diálogos

Cuestiones de estilo. La economía y el ritmo del relato. La puntuación.

12:00 > 12:15 h

Pausa café

12:15 > 14:00 h

Ejercicio: Prácticas de reescritura y autocorrección.

Conclusiones (provisionales) y balance.