



Curso: Más allá de la road movie: viajes, cuerpo, intimidad

27.06.22 > 01.07.22 · 16:00 > 20:00 h (20 horas)

Dirección académica: Paz Olivares y David Sánchez Usanos

¿Y si el viaje no fuese una noción específica sino una determinada forma de organizar la experiencia? En el centenario de la publicación del Ulysses de James Joyce -un recorrido más mental que físico, una indagación experimental y psicológica acerca de las posibilidades épicas de la moderna vida metropolitana- y tras dos años de ver alterada nuestra experiencia de la movilidad, la circulación y la cotidianidad con motivo de la pandemia nos preguntamos hasta qué punto nuestra idea del viaje y de en qué consiste viajar se han visto alteradas. ¿Sigue vigente toda la mitología construida en torno a On the road de Kerouac?, ¿seguirán siendo el turismo y el turista esas formas paradigmáticas en torno a las que se organiza el tiempo, el consumo y la vida en la ciudad?, ¿pervive aún la idea de que esta vida y este mundo son fundamentalmente un pasaje y una etapa?, ¿qué papel desempeña el viaje en el arte y la cultura contemporáneas?, ¿es nuestro cuerpo un vehículo que nos soporta y nos transporta?, ¿podemos pensar la enfermedad, la vida y la muerte sin recurrir a la idea de viaje?, ¿provienen nuestras desgracias, como decía Pascal, de nuestra incapacidad para estar solos en una habitación?

Con este curso proponemos una conversación organizada acerca de éstas y otras cuestiones a través de análisis específicos de propuestas artísticas, culturales y literarias, pero también desde la reflexión teórica más amplia. Para ello contaremos con invitados procedentes de campos como la literatura y los estudios literarios, la filosofía, el arte o el psicoanálisis.

1ª Sesión:

Lunes 27.06.22

Presentación del curso Paz Olivares (editora, docente, crítica cultural, <https://sites.google.com/view/ninosgratis>) -David Sánchez Usanos (profesor de filosofía, UAM, SUR, traducción, crítica literaria y musical)

Alguien podría perder incluso la vida Rubén Lardín (traductor, escritor, crítico de cine y cómic, guionista)

2ª Sesión:

Martes 28.06.22

Épica del paseante solitario (exilio, Dublín y sexualidad en el Ulises de James Joyce)

Miriam Chorne (psicoanalista, docente, analista miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis)

A través del espejo, y lo que la viajera encontró allí Elisa McCausland (periodista, ensayista, investigadora, cultura popular y perspectiva de género)

3ª Sesión:

Miércoles 29.06.22

El tiempo amarillo en una polaroid. 'París-Texas': retornos, texturas, fantasmas

Manuela Partearroyo (escritora, docente, cine y literatura)

<https://manuelapartearroyo.com/>)

Encuentro con Alicia Sornosa (periodista, comunicadora, primera mujer de habla hispana en dar la vuelta al mundo en moto, <https://aliciasornosa.com/>)

4ª Sesión:

Jueves 30.06.22

Cuerpo a cuerpo con la velocidad: cortocircuitos afectivos en la carretera Lucía Jalón (arquitecta, comisaria de arte, docente e investigadora ALICE (Atelier de la Conception del'Espace) / EPFL)

Viajes, fronteras e imágenes: sobre algunos aspectos estéticos y artísticos de la cultura visual contemporánea Rosa Benítez (profesora de Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Salamanca, arte contemporáneo, literatura, poesía experimental)

5ª Sesión:

Viernes 01.07.22

Narrativa somática: de la sensación a la emoción Rosario Villajos (escritora, artista gráfica, novela gráfica, novela <https://rosariovillajos.com/>)

Songlines: Travesías, horizontes y paisajes en el sonido Covadonga Blasco (arquitecta, investigadora, directora académica de SUR <https://surescuela.com/>)

Encuentro con Carlos Zanón (escritor, autor de Love song, Taxi y Yo fui Johnny Thunders <https://www.carloszanon.com/>)